

Historia 2



Secundaria
Serie ¡Actívate!



Carlos Germán Gómez López
Adriana J. Mondragón Vázquez
María de la Caridad Yela Corona

 EDITORES

Historia 2 ¡Actívate! **Secundaria**

Primera edición: octubre 2018.

D. R. © 2018, Ek Editores, S. A. de C. V.

Av. San Pío X núm. 1210, Col. Pío X
Monterrey, Nuevo León, C. P. 64710
Tel.: (81) 83 56 75 05 y 83 35 17 04

Ciudad de México

Calle Sur 26 núm. 16, Col. Agrícola
Oriental, Iztacalco, C. P. 08500
Tel.: (55) 51 15 15 40 y 22 35 71 12

Lada sin costo: 01800 841 7005
www.ekeditores.com

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 3728
ISBN: 978-607-8521-68-5

Prohibida la reproducción y
transmisión parcial o total de esta
obra en cualquier forma, electrónica
o mecánica, incluso fotocopia o en
cualquier sistema para recuperar
información, sin permiso escrito
del editor.

Impreso en México /
Printed in Mexico

Autoría

Carlos Germán Gómez López
Adriana Josefina Mondragón Vázquez
María de la Caridad Yela Corona

Gerencia editorial

Salvador Yolocuauhtli Vargas Rojas

Edición

Jorge Guillermo Morales Ortiz

Redacción “Jóvenes en acción”

Vicente Aldrete Cortez

Edición “Jóvenes en acción”

Modesta García Roa

Michelle Solano Aguirre

Revisión técnica

Gabriela Pérez Tagle

Corrección de estilo

Priscila Saucedo García

Érika de la Paz Solís Castro

Mónica N. Terán Méndez

Asistencia editorial

Octavio Zaragoza Ríos

Mónica I. Fuentes Pacheco

Perla M. Maldonado Almanza

Gerencia de diseño

Marcela Novelo

Coordinación de diseño

Ivonne A. Lozano Rodríguez

Diseño de portada

Mauro Machuca

Diseño de interiores y diagramación

Claudia Cantú

Itzel Davila V.

Stephanie Mtz. Solis

Sharón López

Iconografía

Selene Nájera Plascencia

Cartografía

Rubén Nava Gallardo

Producción

Ángel Calleja Bonilla

Presentación



Estimado estudiante:

¿Qué harías si tuvieras la historia de México en tus manos? Estamos seguros de que te gustaría saber todas las respuestas del porqué México ha actuado o respondido de cierta forma ante los retos o los problemas que afrontan. Pues hoy tienes esa oportunidad. No se trata de hacer un viaje a través del tiempo, sino de que te apropiés de las herramientas para comprender los diversos acontecimientos históricos.

Historia 2 fue diseñado y escrito para que sea una herramienta que facilite tu aprendizaje y, mejor aún, para que lo experimentes y lo vivas, pues de este modo lograrás construir el conocimiento histórico para tener una **formación humanística integral**.

Este libro está dividido en tres **ejes temáticos** señalados en el programa de estudios vigente:

- *Construcción del conocimiento histórico*, en el que reconocerás la diversidad de fuentes para construir el conocimiento del pasado e identificarás hechos y procesos de la historia.
- *Civilizaciones*, en el que te acercarás a los orígenes prehispánicos de nuestra historia y los relacionarás con la situación de los indígenas actuales.
- *Formación del mundo moderno* explicará la transformación a partir de la llegada de los españoles y la formación de una nueva sociedad.

Los contenidos de tu libro están organizados en **secuencias didácticas**. En ellas encontrarás recursos gráficos como fotografías, imágenes y mapas; además de referencias constantes al presente, a fin de que des respuesta a los acontecimientos y procesos económicos, políticos, sociales y culturales —incluso de tu vida cotidiana— que se han gestado a través del tiempo.

Tengo certeza de que con las estrategias didácticas que integran esta obra desarrollarás de manera más profunda el pensamiento crítico y las observaciones de tu contexto, su pasado y su posible futuro. Además, el libro te guiará a formar tu propio criterio sobre la historia, sus diferentes versiones e interpretaciones.

También estoy convencido de que si decides participar activamente y con la guía de tu docente, obtendrás nuevos conocimientos y habilidades que te ayudarán a desarrollar tu capacidad para analizar, desde distintos enfoques, los problemas y retos de tu vida cotidiana y tomar decisiones sobre ellos.

Has sido tú quien inspiró la creación y el desarrollo de esta obra; espero que disfrutes el proceso de aprendizaje que estás por comenzar y me permitas contribuir en la formación de jóvenes con pensamiento crítico y conocimiento histórico para la vida contemporánea.

El autor



Índice

Conozco mi libro	6
Eje temático 1.	
<i>Construcción del conocimiento histórico</i>	10
¡Actívate!	12
Secuencia 1. Pasado-presente	14
¡Vivo la historia!	22
Secuencia 2. La variedad de las fuentes históricas	24
¡Vivo la historia!	34
Secuencia 3. Hechos, procesos y explicación histórica	36
¡Vivo la historia!	48
Secuencia 4. El conocimiento histórico en un país colonizado	50
¡Vivo la historia!	62
Jóvenes en acción. Un encuentro en el Parnaso	64

Eje temático 2.

Civilizaciones 68

¡Actívate! 70

Secuencia 5. Pasado-presente 72

¡Vivo la historia! 82

Secuencia 6. Panorama del periodo 84

¡Vivo la historia! 96

Secuencia 7. Los indígenas en el
México actual 98

¡Vivo la historia! 112

Secuencia 8. La civilización
mesoamericana y otras
culturas del México antiguo 114

¡Vivo la historia! 128

Secuencia 9. La vida urbana
en Mesoamérica 130

¡Vivo la historia! 144

Secuencia 10. Los señoríos indígenas
en vísperas de la
Conquista española 146

¡Vivo la historia! 160

Jóvenes en acción.
Cuauhtémoc y Malinche:
jóvenes artífices del cambio 162

Eje temático 3.

**Formación del mundo
moderno** 166

¡Actívate! 168

Secuencia 11. Pasado-presente 170

¡Vivo la historia! 178

Secuencia 12. Panorama del periodo 180

¡Vivo la historia! 188

Secuencia 13. Política e instituciones
del Virreinato 190

¡Vivo la historia! 202

Secuencia 14. El complejo minería-
ganadería-agricultura 204

¡Vivo la historia! 214

Secuencia 15. La vida cotidiana
en la Nueva España 216

¡Vivo la historia! 228

Secuencia 16. El patrimonio cultural y
artístico de la etapa Virreinal 230

¡Vivo la historia! 240

Jóvenes en acción.
*La tenacidad invencible de
una mujer noble: María Ignacia
de Azlor y Echeverz* 242

Evaluación 1 246

Evaluación 2 248

Evaluación 3 250

Bibliografía 252



Conozco mi libro

Entrada de eje

En estas dos páginas se enuncian los temas que estudiarás durante el curso.

Eje temático 2

Civilizaciones

TEMAS:

- Pasado presente
- Panorama del periodo
- Los indígenas en el México actual
- La civilización mesoamericana y su cultura del México antiguo
- La vida urbana en Mesoamérica
- Los valores indígenas en el siglo de la Conquista española

Nota arqueológica de Teotihuacan, México.

iActívate!

Organicemos una tertulia

Alguna vez se han preguntado ¿cómo habría sido en otro época?, ¿cómo fue la vida de los jóvenes y sus familias en el pasado?, ¿qué tan diferentes fueron las relaciones familiares y las fiestas de los adolescentes?, ¿cómo se divertían en la biblioteca, la música popular y en las películas?

Las clases sociales altas de la época vivían organizadas en sus casas reuniones conocidas como "tertulias", en las que invitaban a sus invitados quienes, vestidos con sus mejores galas, escribían para comentar, cantar, o tocar instrumentos musicales como la guitarra, el arpa, el violín y el clarinete, bebían al ritmo de los ritmos y participaban en juegos de salón como: "Seis es un número", "Dama", "Ajedrez" y "Domino". Entre eventos se organizaban en grandes salas bailes con orquestas, donde se ofrecía comida, dulces y bebidas como pastisales, frutas exóticas, palanquetas, buñuelos, chocolate y agua de frutas.

Ahora tendrás la oportunidad de organizar y participar en una tertulia. Pide apoyo al docente y divide el grupo en tres comités de acuerdo con sus gustos e intereses, uno estará encargado de la música y los bailes, otro de los dulces y bebidas, y el tercero de los juegos de salón.

Comité de música y baile

Música	Bailes	Dulces/bebidas

Investiguen en diferentes fuentes electrónicas la música y estilos de bailes de la época y envíenlos en la tabla anterior. Usen una grabadora de los países musicales que les guste para practicar más divertidos para bailar y exponer algunos pasos para enseñarles a sus compañeros.

Comité de dulces y bebidas

Dulces	Bebidas	Dulces/bebidas a hacerlas

En la fiesta se evaluará los trabajos de cada comité de modo que se haga un listado de los mejores trabajos.

iActívate!

Descubre tus fortalezas y debilidades mediante **actividades lúdicas**, y mientras juegas, sorpréndete de las habilidades que tienes, las cuales puedes aprovechar para favorecer tu aprendizaje.

Los temas se dividen en **Inicio**, **Desarrollo** y **Cierre**.

Inicio

Se presenta el tema con un número y el título. En este recuadro se incluyen los aprendizajes esperados que estudiarás durante el desarrollo del tema.

Los temas inician con actividades vivenciales, las cuales te permitirán recuperar tus **conocimientos previos**, así como explorar tus **nociones** recordando **experiencias** que hayas vivido.

También se describe el producto que realizarás, que servirá como **evidencia de aprendizaje**.

9 La vida urbana en Mesoamérica

Inleto

Imaginar sobre un periodo histórico, una ciudad y una sociedad, (tema y representación cartográfica) (tema del eje 2 y 3) (Figuras 9.1 y 9.2). Luego responde las preguntas.

Figura 9.1 Mapa de Mesoamérica que muestra la cultura y el periodo de Mesoamérica.

Intencionalidad

Al finalizar esta actividad los estudiantes podrán:

- Reconocer la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- Reconocer la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- Reconocer la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- Reconocer la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- Reconocer la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.

Figura 9.2 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.3 Mapa de Mesoamérica que muestra la cultura y el periodo de Mesoamérica.

Figura 9.4 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.5 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.6 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.7 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.8 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.9 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.10 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.11 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.12 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.13 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.14 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.15 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.16 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.17 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.18 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.19 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.20 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.21 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.22 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.23 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.24 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.25 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.26 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.27 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.28 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.29 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.30 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.31 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.32 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.33 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.34 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.35 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.36 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.37 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.38 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.39 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.40 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.41 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.42 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.43 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.44 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.45 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.46 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.47 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.48 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.49 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.50 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.51 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.52 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.53 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.54 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.55 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.56 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.57 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.58 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.59 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.60 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.61 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.62 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.63 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.64 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.65 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.66 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.67 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.68 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.69 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.70 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.71 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.72 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.73 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.74 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.75 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.76 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.77 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.78 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.79 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.80 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.81 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.82 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.83 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.84 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.85 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.86 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.87 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.88 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.89 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.90 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.91 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.92 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.93 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.94 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.95 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.96 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.97 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.98 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.99 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.100 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.101 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.102 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.103 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.104 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.105 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.106 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.107 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.108 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.109 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.110 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.111 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.112 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.113 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.114 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.115 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.116 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.117 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.118 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.119 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.120 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.121 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.122 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.123 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.124 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.125 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.126 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.127 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.128 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.129 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.130 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.131 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.132 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.133 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.134 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.135 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.136 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.137 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.138 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.139 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.140 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.141 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.142 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.143 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.144 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.145 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.146 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.147 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.148 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.149 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.150 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.151 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.152 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.153 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.154 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.155 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.156 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.157 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.158 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.159 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.160 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.161 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.162 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.163 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.164 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.165 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.166 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.167 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.168 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.169 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.170 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.171 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.172 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.173 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.174 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.175 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.176 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.177 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.178 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.179 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.180 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.181 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.182 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.183 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.184 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.185 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.186 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.187 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.188 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.189 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.190 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.191 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.192 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.193 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.194 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.195 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.196 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.197 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.198 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.199 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Figura 9.200 Una representación cartográfica de Mesoamérica.

Desarrollo

Es la formalización de los **conceptos**, las **habilidades** y las **actitudes**. Se conforma del texto general, actividades, apartados y cápsulas que reforzarán tu aprendizaje.

Desarrollo

Como puedes ver, a lo alrededor las personas mexicanas, mayas, aztecas, toltecas, entre otras, dejaron un legado que hoy nos inspira y nos motiva. Este legado incluye sus lenguas, sus artes, sus conocimientos, sus valores y sus tradiciones. Este legado es parte de nuestra identidad y de nuestra historia. Es importante tener conciencia sobre la diversidad cultural del país, ya que nos ayuda a comprender mejor a quienes nos rodeamos y a valorar nuestra propia cultura. En esta sección encontrarás actividades que te ayudarán a explorar y comprender mejor este legado cultural.

Para profundizar en este tema, te recomendamos visitar el sitio web del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), donde encontrarás información sobre la diversidad cultural de México.

Recuerda que...

En las clases de Historia de cuarto de primaria analizaste cómo surgieron estas civilizaciones en el actual territorio mexicano, las principales culturas que se desarrollaron en la zona y cómo se relacionaron entre ellas. En esta sección encontrarás actividades que te ayudarán a explorar y comprender mejor este legado cultural.

Analiza la siguiente actividad de observación en tu clase.

1. Observa y analiza la siguiente actividad de observación en tu clase.
 - a) Observa a la gente en la calle, mira detenidamente los rostros, los movimientos, los gestos y lo que hacen en un momento a una hora, lo que hacen en otro momento.
 - b) Luego comenta con tus compañeros las diferencias y similitudes que percibas en las personas y lugares que les rodean en la observación.
 - ¿Cómo eran el color de piel y el cabello de las personas? ¿Cómo era la forma y color de sus ojos? ¿Cómo era la forma de sus labios? ¿Qué otros rasgos físicos percibas en su cuerpo? ¿Qué otros rasgos físicos percibas en su cuerpo? ¿Qué otros rasgos físicos percibas en su cuerpo?
 - ¿Los gestos, cómo estaban contrahidos y relajados? ¿Cómo se movían y qué hacían?



Figura 1. Foto de la Avenida Central en México D.F. Este es un ejemplo de una calle que muestra la diversidad cultural de México.

Cierre

En este momento presentarás y socializarás el producto que realizaste durante el estudio del tema; asimismo, realizarás una reflexión en torno a lo que aprendiste.

Cierre

En este momento presentarás y socializarás el producto que realizaste durante el estudio del tema; asimismo, realizarás una reflexión en torno a lo que aprendiste.

También encontrarás estas secciones a lo largo del desarrollo:

Recuerda que...

Aprovecha tus **conocimientos y nociones previas** para comprender y fortalecer un tema o acontecimiento histórico.



Recuerda que...

En cuarto año de primaria culturas prehispánicas nos dejaron y la forma en nuestra vida cotidiana. Este legado incluye sus lenguas, sus artes, sus conocimientos, sus valores y sus tradiciones. Este legado es parte de nuestra identidad y de nuestra historia. Es importante tener conciencia sobre la diversidad cultural del país, ya que nos ayuda a comprender mejor a quienes nos rodeamos y a valorar nuestra propia cultura.



Evaluación formativa

Cuando veas este icono, **reflexiona en torno a tu aprendizaje** con ayuda de estas preguntas rectoras: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Para qué me ha servido? ¿Por qué me es útil?



Digitalmente

1. En equipos, y con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), explorar las lenguas indígenas en México.

Digitalmente

Sugiere el uso de **tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC)** como páginas web, celulares, aplicaciones, **software**, videocámaras, cámaras fotográficas, reproductores multimedia, videojuegos, etcétera.

Portafolio

Durante la secuencia, elaborarás en colaboración con tus compañeros un producto como evidencia de tu aprendizaje.



Portafolio

Para conocer cómo se desarrollan los acontecimientos, elaborarán, en equipos de trabajo, un producto como evidencia de su aprendizaje. Este producto puede ser un mapa, una línea de tiempo, una presentación, etcétera.

- a) Esta línea del tiempo muestra los acontecimientos que comenzaron en...

🕒 Para fortalecer tu aprendizaje, se incluyen los siguientes recursos didácticos:

Conecta con...

Formación Cívica y Ética

Las personas, por el solo hecho de serlo, tenemos derechos humanos. Los indígenas, considerando su calidad de pueblos autóctonos, tienen además algunos derechos...

Conecta con...

Desarrolla temas **interdisciplinares** que se pueden enriquecer con ayuda de otra asignatura.

Ventana al conocimiento

El documental *Pueblos indígenas en riesgo* te ayudará a comprender cómo se han transformado diversas comunidades indígenas. Puedes verlo en la siguiente liga:

¿Qué harías tú?

Practica la empatía imaginándote en situaciones que la sociedad enfrentó en diversos momentos históricos.

¿Qué harías tú?

A pesar de que Wirikuta (territorio sagrado para los huicholes) forma parte, desde 1998, de la Red Mundial de Sitios Sagrados Naturales de la Unesco, el gobierno mexicano entrenó...

Ventana al conocimiento

Te sugiere referencias de la Biblioteca Escolar y de Aula y otros recursos audiovisuales, como películas, documentales, programas, libros, entre otros.

Siente y expresa

- ¿Has sentido alguna vez que te rechazan por tu manera de hablar, vestir o pensar?
- ¿Has visto que una persona o un grupo de personas en tu comunidad...

Glosario

Comprende mejor los temas apoyándote en la **definición** de algunas palabras.

indisoluble: que no se puede disolver, separar o eliminar.

ejidal: perteneciente al ejido. El ejido es un modo de tenencia de la tierra cuyo propietario es una comunidad.

Siente y expresa

Favorece el desarrollo de tus **habilidades socioemocionales y afectivas** en torno a la sociedad, pues también desde las emociones es posible aprender.

Arte, ciencia y vida cotidiana

Conoce lo que ocurría en otros ámbitos mientras sucedían los acontecimientos más importantes de la historia.

Mientras tanto

En la época en la que se estaban gestando los antecedentes para que Cristóbal Colón pudiera viajar hacia Oriente, en Mesoamérica se consolidaban dos grandes civilizaciones que dominaban...

Arte, ciencia y vida cotidiana

En el México antiguo, el símbolo conocido como "vírgula de la palabra" representaba la palabra, el habla, las ideas. Era el símbolo de la comunicación, pero al mismo tiempo...

Mientras tanto...

Realiza extrapolaciones espaciales, a fin de comprender lo que sucedía en otro lugar del mundo en la misma época.

iVivo la historia!

El trabajo con las fuentes y los productos

¿Cómo van con la investigación de fuentes? ¿Han descubierto tipos de información que pueden servirte para lo que es importante que debes trabajar de búsqueda de información para que abarques más versiones y puntos de vista? ¿Vas a ser un bitárate de los otros? ¿Hay alguna biblioteca en tu localidad que te ayude a encontrar información? ¿Hay alguna biblioteca en tu localidad que te ayude a encontrar información? ¿Hay alguna biblioteca en tu localidad que te ayude a encontrar información?



Figura 1. Una biblioteca de información con recursos.

Recuerda que las fuentes de información son de gran utilidad para construir las preguntas que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia. Si tienes que hacer un trabajo de investigación, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.

1. Si la información abarca, asegúrate de tener la búsqueda de información para que sea lo más completa posible en algunos puntos de la historia. Después, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.

Libros y revistas	Perifoneos, videos, documentales	Programas, mapas, gráficos	Internet, aplicaciones, material interactivo

4. En el caso de las actividades, es recomendable que todas las actividades del curso participen para que abarques más puntos de la historia.
5. De igual manera, cuando se trata de utilizar fuentes arqueológicas, recuerda que las herramientas o cosas de otros países que se encuentran en México, son importantes para que puedas investigar, pero asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.
6. Para obtener información actualizada en internet, puedes consultar sitios de noticias, enciclopedias o diccionarios de investigación por ejemplo, Enciclopedia de México, Enciclopedia de la Historia de México, Enciclopedia de la Historia de México, Enciclopedia de la Historia de México.

4. También puedes buscar en internet los documentales hechos por Chi TV, que son producidos por el gobierno de Chiapas y que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.
5. Si te interesa la historia, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.

Consejos para llevar

1. A la hora de elegir momento, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.
2. Si te interesa la historia, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.
3. Verifica que la información del producto final sea clara hacia este momento del proceso.
4. Si se trata de una exposición fotográfica, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
5. Si se trata de un video documental, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
6. Si se trata de un programa de televisión, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
7. Si se trata de un programa de radio, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
8. Si se trata de un programa de internet, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
9. Si se trata de un programa de televisión, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
10. Si se trata de un programa de radio, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
11. Si se trata de un programa de internet, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
12. Si se trata de un programa de televisión, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
13. Si se trata de un programa de radio, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
14. Si se trata de un programa de internet, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
15. Si se trata de un programa de televisión, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
16. Si se trata de un programa de radio, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
17. Si se trata de un programa de internet, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
18. Si se trata de un programa de televisión, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
19. Si se trata de un programa de radio, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.
20. Si se trata de un programa de internet, se deben cuidar de elegir el momento y el lugar de la historia.



Figura 2. Un momento de investigación.

4. En el caso de las actividades, es recomendable que todas las actividades del curso participen para que abarques más puntos de la historia.
5. De igual manera, cuando se trata de utilizar fuentes arqueológicas, recuerda que las herramientas o cosas de otros países que se encuentran en México, son importantes para que puedas investigar, pero asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.
6. Para obtener información actualizada en internet, puedes consultar sitios de noticias, enciclopedias o diccionarios de investigación por ejemplo, Enciclopedia de México, Enciclopedia de la Historia de México, Enciclopedia de la Historia de México, Enciclopedia de la Historia de México.

Título	Resumen de puntos
Historia de México	Resumen de los puntos más importantes de la historia de México.
Historia de México	Resumen de los puntos más importantes de la historia de México.
Historia de México	Resumen de los puntos más importantes de la historia de México.
Historia de México	Resumen de los puntos más importantes de la historia de México.

iVivo la historia!

Esta sección es una estrategia didáctica en la que desarrollarás la **Unidad de Construcción de Aprendizaje (UCA)**. Profundizarás en un tema mediante una investigación que realizarás en cada uno de los ejes temáticos, a fin de que logres explorar, explicar, razonar, comprender y reflexionar sobre el tema y el propio proceso de investigación.

Jóvenes en acción

Mediante este texto informativo, conocerás a jóvenes que, en su momento histórico, destacaron o se enfrentaron a retos que la vida les presentó. Así descubrirás la utilidad de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de la historia, y podrás inspirarte en ellos para cambiar tu perspectiva de la vida.

Cuahtémoc y Malinche: jóvenes artífices del cambio

Jóvenes en acción

Entre las personas que hicieron a México, destaca una mujer que representó un papel clave en la conquista de México. Su nombre era Malinche, pero ella misma se llamaba Malintzin. Fue una mujer indígena que se convirtió en intérprete y consejera de Hernán Cortés. Su papel fue crucial para que Cortés pudiera comunicarse con los mexicas y eventualmente conquistarlos.

Malintzin: los orígenes de una mujer libre

Malintzin nació en un pueblo de la zona de los lagos de Texcoco, en el estado de México. Su familia era de origen indígena, pero ella misma se convirtió en una mujer libre gracias a su inteligencia y habilidades.

Malintzin fue una mujer indígena que se convirtió en intérprete y consejera de Hernán Cortés. Su papel fue crucial para que Cortés pudiera comunicarse con los mexicas y eventualmente conquistarlos.

Malintzin nació en un pueblo de la zona de los lagos de Texcoco, en el estado de México. Su familia era de origen indígena, pero ella misma se convirtió en una mujer libre gracias a su inteligencia y habilidades.

Malintzin fue una mujer indígena que se convirtió en intérprete y consejera de Hernán Cortés. Su papel fue crucial para que Cortés pudiera comunicarse con los mexicas y eventualmente conquistarlos.

Malintzin nació en un pueblo de la zona de los lagos de Texcoco, en el estado de México. Su familia era de origen indígena, pero ella misma se convirtió en una mujer libre gracias a su inteligencia y habilidades.

Evaluación 1

1. Lee los siguientes textos.

Victor Batagier, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América

Para hacer que hacer una observación histórica, asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.

Miguel León Portilla, Encuentro de dos mundos

Este momento histórico es un momento clave en la historia de México. Asegúrate de tener una variedad de fuentes de información que te ayudarán a elegir el momento y el lugar de la historia.

2. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema del primer texto?
2. ¿Cuál es el tema del segundo texto?
3. ¿Puede haber diferencias versiones sobre un mismo hecho histórico? ¿Por qué?
4. ¿A qué hecho se refieren ambos textos?

3. Analiza los siguientes:

1. Lee el siguiente cuadro con fuentes que se utilizarán para investigar la historia.
2. ¿Cuál es la diferencia entre un hecho y un proceso histórico?
3. ¿Cuál es la diferencia entre juzgar y explicar la historia?
4. ¿Cuál es la diversidad cultural?
5. ¿Qué es la diversidad cultural en el México actual? ¿Cómo la reconoces?

4. Escribe con tus propias palabras las siguientes conclusiones:

1. Historia
2. Historia
3. Historia
4. Historia
5. Historia

Evaluación

Aplica los conceptos y habilidades que adquiriste durante el eje y reflexiona en torno a tu aprendizaje.

Bibliografía

Fuentes de consulta

1. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
2. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
3. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
4. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
5. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
6. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
7. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
8. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
9. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.
10. Batagier, Víctor, Cecilia y Aragón en el descubrimiento de América. Fondo de Cultura Económica, 2015, 410 pp.

Bibliografía

Incluye recomendaciones de libros y páginas de internet, así como las referencias empleadas para la elaboración del libro.

Eje temático 1

Construcción del conocimiento histórico



TEMAS:

- Pasado-presente
- La variedad de las fuentes históricas
- Hechos, procesos y explicación histórica
- El conocimiento histórico en un país colonizado



Biblioteca Palafoxiana, Puebla, Puebla.

iActivarte!

Jugar para aprender

Jugar es una buena manera de iniciar el proceso del conocimiento; es una forma dinámica de usar el cuerpo, los sentidos y la inteligencia en un solo objetivo y nos ayuda a socializar.



La clave de este juego es pensar en preguntas importantes y que todos los compañeros del salón contesten de la misma manera.

Este juego será un reto para desarrollar su capacidad de inventar y armar historias.

Con la guía de su docente, elegirán tres compañeros que deberán salir del salón durante 5 minutos. Los compañeros que salieron irán entrando uno por uno y los que queden fuera no deberán oír lo que pase dentro del salón.

Cuando haya entrado el primero, los demás compañeros le dirán que el docente les contó una historia y es su misión adivinarla. La única pista que podrán proporcionales es el inicio de la historia y cada uno de ellos deberá terminarla adivinando.

El inicio de la historia...

En la mañana, cuando desperté, todo parecía normal, pero cuando llegué a la escuela me di cuenta de que...

El compañero que adivinará solo podrá hacer preguntas cuyas respuestas sean *sí* o *no*. La clave del juego es que el resto de los compañeros respondan, todos juntos, de la misma manera. Para ello, deberán seguir una regla muy simple:

Si el alumno que está al frente hace una pregunta y la última palabra que dice...

termina con letra **vocal**



LA RESPUESTA ES SÍ

termina con **consonante**



LA RESPUESTA ES NO

Por ejemplo, si el alumno pregunta: **¿yo soy el protagonista de la historia?**, todos deberán decir que sí. En cambio, si pregunta: **¿todos saben qué va a pasar?**, deben responder que no.

Cada alumno que esté al frente deberá tener cinco respuestas afirmativas, con las que armará su historia. Al final, le pedirán que repita su historia completa, y entrará el siguiente compañero, para llevar a cabo la misma dinámica.

Cuando los tres compañeros cuenten su historia, verán que cada una será muy diferente de la otra. Finalmente, el grupo les explicará las reglas que seguían y que en realidad, no estaban adivinando la historia, sino que estaban construyéndola con su ingenio. Una vez terminado el juego, todos reflexionarán: ¿por qué cada historia resultó tan diferente a pesar de que partieron del mismo hecho? Con la ayuda de su profesor, anoten sus observaciones en el pizarrón.

Así como en el juego, en el conocimiento de la historia se pueden contar relatos muy diferentes a partir de ciertos hechos y eso genera una gran cantidad de versiones sobre los procesos históricos. Mientras que unos pueden decir que la llegada de los españoles a Mesoamérica trajo civilización y avances tecnológicos; otros podrían decir que fue una desgracia, ya que trajeron enfermedades que acabaron con la mayoría de la población y sometieron a grandes culturas indígenas. El hecho es el mismo, pero las historias que se generan son muy diferentes y, en este caso, contrapuestas.

De la misma forma que sucedió en el juego, los historiadores interpretan los hechos a partir de sus propios valores e intereses. En el hecho de la llegada de los españoles a Mesoamérica, los valores e intereses de los españoles podrían ser que trajeron civilización a América, mientras que los indígenas podrían señalar la destrucción de su cultura. Ambas versiones son válidas, porque expresan la perspectiva de diferentes actores de la historia.

Entre todos los compañeros del salón, respondan a la pregunta: ¿qué pasaría si solo hubiera una versión sobre los acontecimientos del pasado? Con la ayuda de su docente lleven a cabo una lluvia de ideas a partir de esta pregunta.

Parte importante del conocimiento sobre la historia es la gran variedad de versiones que existen sobre los procesos ocurridos en el pasado; valorar la riqueza del conocimiento a partir de la diversidad de versiones es fundamental para poder desarrollar una opinión propia. En este libro tendrás la oportunidad de hacer uso de tu criterio para apreciar distintas versiones, incluso contrapuestas, sobre los mismos acontecimientos históricos y también podrás expresar tu propia visión, a partir del uso de tu valoración.

La próxima vez que escuchen una historia sobre el pasado; o algún acontecimiento reciente, podría ser muy útil que pregunten si lo que están escuchando es un hecho o una interpretación del hecho a partir de valores e intereses particulares. ¿Qué opinas al respecto? Recuerda, puedes usar tu criterio para definir si lo que escuchas es:



Cada persona puede tener una versión de los hechos, porque todos tenemos la capacidad de interpretar.

Un hecho	Una interpretación
¿Por qué?	¿Por qué?

Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

Tema: Pasado-presente

Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio

1. ¿Por qué hay varias versiones sobre el mismo acontecimiento? Analicen los siguientes cuadros que muestran diferentes versiones de la llegada de Cristóbal Colón a América, reflexionen sobre las características de cada imagen, concluyan cuál les parece más creíble y respondan.



Figura 1.1 José Santiago Garnelo Alda, *Primeros homenajes en el Nuevo Mundo a Colón*, óleo sobre tela, 1892.



Figura 1.2 Óscar Pereira da Silva, *Desembarque de Pedro Álvares Cabral en Puerto Seguro en 1500*, óleo sobre tela, 1922.

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes aparecen en el cuadro? <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes aparecen en el cuadro? <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué están haciendo los europeos? <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué están haciendo los europeos? <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué están haciendo los americanos? <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué están haciendo los americanos? <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a esta obra? <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a esta obra? <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuadro les parece más cercano a lo que sabemos sobre la llegada de Cristóbal Colón a América? ¿Por qué? <hr/> <hr/>	

Portafolio

Para comprender de mejor manera cómo se construye el conocimiento histórico, llevarán a cabo, en equipos de trabajo, una **investigación hemerográfica** que les permita encontrar dos visiones diferentes o contrapuestas que haya habido sobre un mismo hecho o proceso histórico.

- a) Una vez que las hayan encontrado, escribirán un relato periodístico en el que incluirán las dos diferentes versiones como su propia visión y análisis de los hechos.

Diferencias sobre el mismo asunto

No existe una sola visión o versión sobre la historia, todo lo contrario, hay muchas formas distintas de mirar, narrar y entender o interpretar los hechos del pasado. Es lo mismo que pasa cuando una persona te cuenta su versión de algún hecho en particular, en la que te muestra su punto de vista, y después, cuando conoces otra versión desde otro punto de vista, la historia cambia por completo. ¡Así sucede también con el conocimiento histórico! Por ejemplo, existen muy diversas maneras de interpretar la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492 y sus consecuencias. Alexander von Humboldt, geógrafo y astrónomo prusiano, decía que Colón había descubierto América, pero se sabe que él nunca estuvo consciente de haber llegado a una nueva tierra desconocida hasta ese momento. De hecho, Colón murió creyendo que había llegado a China o a India, y por ese motivo llamó “indios” a los habitantes de la tierra a la que había llegado. Esta versión daba a entender que los americanos no fueron históricamente importantes sino hasta que los europeos llegaron.

Un siglo más tarde, el historiador mexicano Edmundo O’Gorman consideró que la idea del descubrimiento era injusta porque, en realidad, los americanos no necesitaban de la llegada de los españoles para ser importantes, todo lo contrario: los europeos no “descubrieron” América, sino que tuvieron que inventar historias y explicaciones para tratar de encontrarle sentido a esa porción de tierra que antes no tenía cabida en su forma de ver el mundo. Así, O’Gorman propuso sustituir la idea del descubrimiento por la de la invención de América.

En el quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América surgió una nueva manera de interpretar este acontecimiento. El historiador Miguel León Portilla, en 1992, llevó a cabo una nueva revisión de los hechos y se preguntó: “¿Por qué se dice que Cristóbal Colón descubrió América? ¿No la habían descubierto mucho antes los propios indígenas que, a través de milenios, la habían poblado y creado en ella culturas como la teotihuacana, la maya, la mexica, la incaica?, ¿cómo es posible hablar de descubrimiento si Colón nunca tuvo conciencia de lo que eran las tierras a las que llegó?”. Así, León Portilla propuso una nueva interpretación más equilibrada, que no pusiera por encima a los europeos, como si ellos fueran quienes dan importancia a la existencia de los americanos; una nueva forma de ver esa historia, dando el mismo valor a todos los involucrados, tanto de Europa como de América. Por eso prefirió hablar del “encuentro de dos mundos” (figura 1.3).

1. Organícense con su equipo de trabajo y escriban, en rotafolios, los argumentos planteados en cada versión sobre la llegada de Cristóbal Colón a América.

- a) Discutan cada una de esas propuestas. Luego escriban la que ustedes prefieren y expliquen por qué están de acuerdo con ella.
 - Descubrimiento de América
 - Invención de América
 - Encuentro de dos mundos


- b)  Conserven este listado y recuerden los argumentos que cada miembro del equipo presentó. Esto les servirá para elaborar el relato periodístico.



Figura 1.3 La forma de representar los hechos históricos también cambió, ya que se diversificaron los estilos artísticos en el momento de plasmar batallas y conquistas.

Ventana al conocimiento

Si te interesa saber más acerca de la propuesta que hizo Miguel León Portilla para dar una nueva versión sobre la llegada de Cristóbal Colón a América, entra al siguiente vínculo y lee el artículo titulado *Encuentro de dos mundos*: <https://goo.gl/8L9wdd>

Recuerda que...

En la asignatura de Historia de México de cuarto de primaria aprendimos diferentes definiciones de lo que entendemos por historia; estas definiciones son también el origen de distintas versiones de los acontecimientos y procesos históricos. Cada una de esas formas de entender la historia ha aportado varias herramientas para comprender sucesos que han determinado a la humanidad hasta la actualidad.

- ¿De qué forma los hechos del pasado influyen en la construcción del presente?

Imágenes de la historia

La historia no solo se aprende a través de textos, también puedes conocerla mediante imágenes. En todas las épocas se han plasmado, en diferentes tipos de obras, sucesos, personajes, lugares y momentos importantes. En la época Prehispánica los tlacuilos eran los encargados de pintar códices que representaban acontecimientos importantes, como calendarios, rituales o deidades; en el Virreinato hubo retratos, pinturas de castas y esculturas que mostraron aspectos de la sociedad novohispana.

Mapa 1.1 Islas del Caribe en *Islario general de todas las islas del mundo*



Fuente: Alonso Santa Cruz, *Islario general de todas las islas del mundo*, 1535.

Mapa 1.2 Plano del virreinato de Nueva España en 1579.



Fuente: *Cartografía de Nueva Galicia*, p. 3.

En el siglo XIX y hasta fechas más recientes se han seguido produciendo imágenes que reinterpretan hechos de la época Prehispánica, de la Conquista y del Virreinato. Cada una de esas imágenes representa a su manera el pasado y aporta su versión de la historia. Al igual que los escritos, las obras de arte con tema histórico nos permiten conocer sobre hechos del pasado.

También es importante que sepas que, los mapas también han cambiado a través del tiempo y han tenido diferentes formas de representar el espacio geográfico e histórico. Si bien ahora existen convenciones internacionales sobre la manera en que se elaboran los mapas, antes no se habían realizado dichos acuerdos. Además de que los avances en la cartografía dependían de las exploraciones y los datos no eran tan confiables, por lo tanto, los mapas geográficos también han proporcionado diversas versiones sobre la región que representan.

2. Observa los mapas y responde las preguntas en tu cuaderno, después compara tus respuestas en pareja.

- En el primer mapa, que es de 1592, ¿en dónde está el norte?
- ¿Qué región del mundo representa?
- El segundo mapa es del siglo XVI y representa a la Nueva España, ¿puedes ubicar a la península de Yucatán y la de Baja California?
- ¿Qué pasó con estas regiones?

3. En la elaboración de su relato periodístico podrán incluir imágenes o mapas si lo consideran conveniente.

- a) Recuerden señalar de qué época es la imagen y qué territorio y características representa, ya que el mapa puede ser político o físico, como el de la orografía, o más enfocado a otros componentes geográficos, como a la distribución de población o las actividades económicas.

Digitalmente

1. En equipos, y con ayuda de su docente, lleven a cabo el siguiente ejercicio.

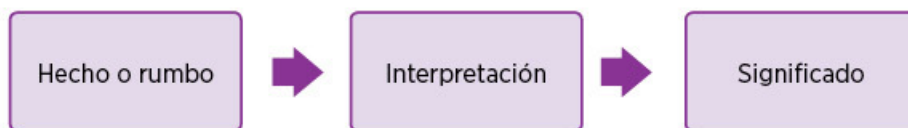
- a) Elijan en el periódico una noticia que les parezca relevante.
b) Posteriormente, soliciten la autorización de sus compañeros para poder grabarlos. A cada uno de ellos, y de forma separada, le pedirán leer la misma noticia del periódico que el equipo ya seleccionó previamente.
c) En la entrevista que se grabará, solicitarán a cada compañero que narre lo que acaba de leer y que dé su opinión sobre ello.
d) Después revisarán la grabación de cada uno de los entrevistados y tratarán de llegar a una versión definitiva de los hechos.

2. Respondan las preguntas en su cuaderno.

- ¿Variaron mucho las versiones de los distintos entrevistados? ¿Por qué?
- ¿Es importante adoptar una perspectiva propia para interpretar los hechos?
- ¿Juntar todas las versiones les dio una mejor visión de lo que pasó? ¿Por qué?

Los datos y su significado

Cuando alguien te pregunta “¿En qué fecha naciste?”, lo que respondes es un dato preciso, un hecho; pero si dicha persona agrega alguna expresión como “¡Qué grande estás!”, habrá añadido un significado al dato. Tu fecha de nacimiento nunca cambiará, sin embargo, los significados que se le puedan añadir son numerosos, pues dependen de quién los diga, cómo los incorpore al dato y con qué intención u objetivo lo haga. El mismo hecho puede generar versiones diferentes, incluso contrapuestas. Si tu abuelo te pregunta tu fecha de nacimiento podría expresar “¡Qué grande estás!”, pero si lo hace tu compañero de clase difícilmente dirá lo mismo, quizás a él le llame más la atención señalar “¡Cumplimos el mismo día!” o “¡Soy más chico que tú por tres meses!”. Así pues, todo depende de la persona que lleve a cabo la interpretación del hecho. Observa el siguiente ordenador gráfico para comprender mejor la idea.



Los hechos de la historia normalmente quedan registrados en documentos, libros, fotografías, relatos, periódicos y muchas otras fuentes de información, como obras de arte (literatura, pintura o escultura) (figura 1.4). Esos datos precisos son revisados e interpretados por alguna persona a la que le interese conocer ese acontecimiento o proceso histórico y que, finalmente, otorgará algún significado a la información para interpretar los acontecimientos y así construir su propia versión de la historia.

Arte, ciencia y vida cotidiana

En algún momento se consideró al conocimiento histórico un arte, después una ciencia y también se le ha considerado parte de la filosofía.

- ¿Qué piensas tú?
- ¿A cuál de estas formas de conocimiento corresponde la historia?



Figura 1.4 Se puede aprender historia a través de fuentes escritas como crónicas, relatos, ensayos, periódicos, e incluso textos literarios como novelas y cuentos.

4. Lean el siguiente texto en parejas y subrayen de un color en dónde se aportan hechos o datos y de otro color en dónde se están interpretando acontecimientos:

La conquista de México es el gran suceso donde se somete al pueblo mexicano por los españoles para apoderarse de su territorio y de su población. Hernán Cortés desembarca en las costas de Cozumel en febrero de 1519 para así llegar posteriormente a Yucatán y de ahí proseguir su trayecto a Veracruz para llegar al territorio azteca, donde es recibido por Moctezuma, quien muere a manos de los españoles; le sucede en el trono Cuitláhuac, quien muere rápidamente a consecuencia de viruela, que fue introducida al nuevo mundo por los españoles; y posteriormente sube Cuauhtémoc, quien es hecho prisionero de los españoles para que les revelara la ubicación de los tesoros aztecas. Esto significó la caída del gran imperio de Tenochtitlán en manos de los españoles y fue la pauta de inicio del periodo conocido como la Colonia.


Fuente: <https://goo.gl/4ZFmij> (Adaptación).

hecho: acontecimiento de la historia que, en muchas ocasiones, puede establecerse con una fecha exacta o aproximada.

significado: sentido o razón de ser que explica las causas o la existencia de algo.

subyugar: someter o dominar completamente a una persona o sociedad utilizando la persuasión o la violencia.

5. Revisen y definan: ¿qué color señala hechos y cuál indica la interpretación y los significados que se les da a los acontecimientos?

- Una vez que hayan determinado hechos e interpretaciones, presenten sus resultados al resto del grupo y escuchen lo que otras parejas encontraron en el texto. ¿Coincidieron en la identificación de los hechos y los significados de los acontecimientos?
- Compartan, entre todo el grupo, y con apoyo de su docente, sus respuestas y establezcan las principales diferencias entre ambos conceptos y su función en el análisis de la historia.
-  Al final de esta secuencia, cuando elaboren el relato periodístico, es conveniente que realicen este mismo tipo de análisis, estableciendo **hechos** y **significados** de cada uno de ellos y sobre las diferentes versiones que vayan a trabajar, para que puedan tener más elementos a fin de dar su propia versión.

El conocimiento de la historia

El conocimiento de la historia siempre hace uso de hechos y significados. Como viste, los datos, en general, pueden ser siempre identificados de la misma manera, por ejemplo: el 2 de octubre de 1492 llegó Cristóbal Colón a América. No importa quién diga el enunciado, la fecha será la misma, pero preguntarse qué importancia tuvo o tiene ese suceso puede provocar diferentes significados, interpretaciones y versiones, por ejemplo: la llegada de Cristóbal Colón a América marcó el inicio de la **subyugación** de las culturas milenarias que habitaban este continente. En esta versión se pone énfasis en las consecuencias negativas del acontecimiento (**figura 1.5**).

La contraparte, es decir, otra versión de ese hecho podría ser: la llegada de Cristóbal Colón a América fue el inicio de nuevas culturas mestizas. En este otro caso, la mirada está puesta en la nueva construcción social. Cualquier persona puede tener su versión de la historia.



Figura 1.5 En esta imagen se representó la llegada de Hernán Cortés a tierras mesoamericanas. ¿Qué parecido encuentras con las imágenes que ya conoces de la llegada de Cristóbal Colón a América? Pintura de O. Graeff, 1892.

¿Recuerdas el ejercicio de filmar en video desde diferentes perspectivas? Cada integrante del equipo dio su propia visión, pero siempre será mejor conocer todas las perspectivas posibles, para poder llevar a cabo una mejor valoración de los acontecimientos, ¿tú qué piensas? En general, los libros de historia llevan a cabo su propuesta de interpretación después de haber hecho un análisis profundo de los acontecimientos revisados desde varios puntos de vista.

6. Analicen, con su equipo de trabajo, las siguientes dos versiones sobre el mismo proceso histórico; definan cuáles son hechos y cuáles son interpretaciones. Revisenlas con sus compañeros y hagan una valoración sobre cada una y sus aportaciones al conocimiento de la historia (figura 1.6):

- a) El primer texto que se presenta fue escrito por Bernal Díaz del Castillo, soldado que venía con Hernán Cortés y lo acompañó desde que llegaron procedentes de Cuba hasta la conquista de muchos territorios de Mesoamérica, incluido Tenochtitlán. En sus memorias, Bernal Díaz escribió:

Por manera, que Montezuma, gran Señor de México, de muy bueno que era, o temió nuestra ida a su ciudad, despachó cinco principales hombres de mucha cuenta a Tlascalala, y a nuestro Real para darnos el bien venido, y a decir que se había holgado mucho de nuestra gran victoria que tuvimos contra tantos escuadrones de guerreros, y envió un presente de mil pesos de oro en joyas muy ricas, y de muchas maneras labradas, y veinte cargas de ropa fina de algodón; y envió a decir que quería ser vasallo de nuestro gran Emperador, y que se holgaba porque estábamos ya cerca de su ciudad, por la buena voluntad que tenía a Cortés, y a todos los Teules sus hermanos que con él estábamos, que así nos llamaba, y que viese cuanto quería de tributo cada año para nuestro gran Emperador, que lo dará en oro, plata, y joyas, y ropa, con tal que no fuésemos a México. [...]

Fuente: Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Tomo I. En: <https://goo.gl/AK297o>

- b) El segundo escrito fue hecho por indígenas mexicas que vivieron la llegada de los españoles y dejaron su testimonio:

Y Motecuhzoma luego envía, presenta a varios principales. Los encabeza Tzihuacpopocatzin, y otros muy numerosos representantes suyos. Fueron a encontrar (a los españoles), en la inmediación del Popocatépetl, del Iztactépetl, allí en el "Tajón del Águila".

Les dieron a los españoles banderas de oro, banderas de pluma de quetzal, y collares de oro. Y cuando les hubieron dado esto, se les puso risueña la cara, se alegraron mucho (los españoles), estaban deleitándose. Como si fueran monos levantaban el oro, como que se sentaban en ademán de gusto, como que se les renovaba y se les iluminaba el corazón. Como que cierto es que eso anhelan con gran sed. Se les ensancha el cuerpo por eso. Tienen hambre furiosa de eso. Como unos puercos hambrientos ansían el oro.

Fuente: Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*. En: <https://goo.gl/2TrPNF>

Mientras tanto

Al mismo tiempo que Teotihuacán llegaba a su florecimiento máximo, las hordas bárbaras invadían muchas de las regiones dominadas por el Imperio Romano, en el siglo V de nuestra era.



Figura 1.6 Aunque existan diferentes versiones sobre un mismo suceso, un hecho significativo del encuentro de dos mundos fue el auge y desarrollo de la navegación y la cartografía para fines comerciales y económicos. Fuente: Shutterstock

¿Qué harías tú?


En la época Prehispánica los códices utilizaban un lenguaje ideográfico, es decir, mediante dibujos representaban ideas, tradiciones y acontecimientos.

- ¿Crees que esta es una forma adecuada de registrar acontecimientos?
- ¿Cómo harías para elaborar tu autobiografía en lenguaje ideográfico?



Figura 1.7 En la época Prehispánica los tlacuilos eran los encargados de pintar los códices como este, llamado la Tira de la Peregrinación, en el que se muestra el trayecto de los aztecas desde Aztlán hasta la cuenca de México en donde fundarían Tenochtitlán. Códice Boturini, lámina 1, 1540.

7. Contesten las siguientes preguntas en su cuaderno.

- ¿Cuál es el hecho o acontecimiento que ambos textos narran?
 - ¿Cuál es la interpretación que da el primer texto?
 - ¿Qué interpretación aporta el segundo escrito?
- a) Analicen grupalmente qué tanto coincide la forma en que ambos escritos definen el mismo acontecimiento.
- b) Establezcan las diferencias de ambas interpretaciones y argumenten las razones de dichas diferencias.
-  c) El ejercicio que acabas de terminar puede servirte como ejemplo para llevar a cabo el relato periodístico que realizarás al final de esta secuencia. El análisis que hagas de cada una de las versiones de la historia que elijas puede basarse en preguntas como:
- ¿Cuál es el acontecimiento histórico central? ¿Cuál es la interpretación que se hace de este hecho?

Hechos y procesos significativos

¿Has tenido alguna vez la impresión de que la historia es solamente un cúmulo de hechos que debes memorizar? En realidad, la historia es mucho más que solo fechas y datos que debemos retener. Como has visto en esta secuencia, el conocimiento de la historia está compuesto por hechos y significados. Los hechos son solamente los elementos necesarios para poder llegar a una valoración general o significado. De igual manera, series de sucesos relacionados dan lugar a procesos.

En la asignatura de Español de sexto de primaria, escribiste una pequeña autobiografía en donde narraste los acontecimientos de tu vida que te parecían más importantes en ese momento, y finalmente le diste un sentido a todo cuando llegaste a tu presente. La historia es una especie de biografía de las sociedades, en la que se hace un recuento de los acontecimientos más trascendentes y una valoración del significado que han tenido esos sucesos para entender las causas y consecuencias del presente (figura 1.7). Por ejemplo, cuando se descubren unas pinturas rupestres muy antiguas en la sierra de Baja California, es como si de repente recordaras algún detalle de tu primera infancia. Sin duda, los acontecimientos que viviste de niño te marcaron para ser el joven que eres hoy en día: mientras más información y recuerdos tengas sobre tu vida pasada entenderás de mejor manera tu presente y la manera en que puedes actuar en él. De esa misma manera, aprendemos los acontecimientos del pasado para poder tener una valoración más amplia que nos permita entender mejor el presente en toda su complejidad y con todas sus características, y actuar en él como individuos y ciudadanos, es decir, como miembros de una sociedad y un país. La manera en que investigamos la historia y conocemos sus diferentes versiones nos ayuda a crear nuestro propio criterio.

Acercarnos al conocimiento de la historia de las civilizaciones mesoamericanas es aprender sobre nuestras raíces más profundas y alejadas en el tiempo. Sin embargo, a pesar de las transformaciones sufridas en el tiempo, aquellos pueblos indígenas dejaron diversos legados culturales que permanecen vivos en distintos aspectos de nuestra sociedad contemporánea.

Representación de los hechos y procesos

En los cursos de Historia que tuviste en la primaria y, sobre todo, en el curso de Historia Mundial de primero de secundaria, aprendiste qué son y cómo utilizar las líneas del tiempo. También sabes que los acontecimientos son específicos, puntuales, concretos, se refieren a un suceso particular. Sin embargo, la historia no

Conecta con...

Español

Desde el Virreinato se ha hecho uso del español como lengua principal de México. Sin embargo, como ya has estudiado en tu asignatura de Español, nuestra lengua recibió mucha influencia de los vocablos prehispánicos.

- ¿Cuáles conoces?

es solo la mera recopilación y narración de acontecimientos, ya que hay acontecimientos que se relacionan y dan lugar a todo un proceso. Por ejemplo, una cosa es señalar el hecho de que los primeros doce franciscanos llegaron a Nueva España en 1524 y otra es hablar de todo el proceso de evangelización.

En general, los procesos se representan con diferentes colores que corren paralelos a la línea del tiempo y abarcan varios años (figura 1.8). Otra forma de registrar acontecimientos son los ordenadores gráficos como cuadros, diagramas, tablas, entre otros, que ayudan a organizar la información y clasificarla para un mejor análisis.

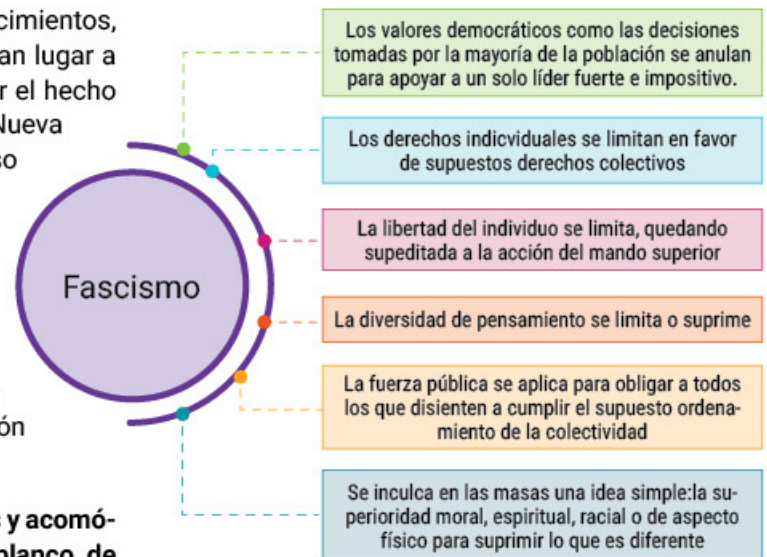


Figura 1.8 Este tipo de organizador gráfico es útil para identificar características y definiciones de conceptos históricos, hechos y procesos.

8. Lee los siguientes acontecimientos y procesos y acomódalos en un ordenador gráfico en una hoja en blanco, de tal manera que tengan un orden de acuerdo al tiempo en que sucedieron.

- Llegada de los españoles a Mesoamérica, Nueva forma de gobierno, Imposición de la religión católica, Auge de explotación minera, Conquista militar, Evangelización, Permanencia oculta de creencias prehispánicas.

Cierre

1. Es tiempo de presentar el relato periodístico que realizaron durante la secuencia.

- La primera parte de su relato deberá incluir, a manera de explicación, la primera versión de la historia que hayan elegido. En la segunda parte anotarán la segunda versión de la historia por la que hayan optado.
- Posteriormente señalarán cuáles son las interpretaciones de los acontecimientos registrados, y deberán escribir su propia versión de esa historia.
- Recuerden que pueden utilizar imágenes históricas, mapas y otros organizadores gráficos.
- La primera fuente recomendada para elaborar su relato es el libro de Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, que pueden consultar en la biblioteca escolar o en este enlace: <https://goo.gl/HKNENz>. La segunda fuente es la obra de Miguel León Portilla *La visión de los vencidos*, que también podrán consultar en la biblioteca o en el siguiente enlace: <https://goo.gl/iQhPzb>.
- Deberán encontrar temas en común en ambas lecturas, revisarlas cuidadosamente, copiar el texto que corresponda a cada una de las versiones y llevar a cabo el análisis como se señaló arriba.
- Al final, expongan el resultado de sus investigaciones sobre los diferentes puntos de vista en relación con el mismo hecho o proceso.

Siente y expresa

Conocer diferentes versiones sobre un mismo hecho no solo es parte del conocimiento histórico, sino también te puede ser útil para generar puntos de vista informados sobre cualquier ámbito de tu vida personal.

- ¿Cómo puedes resolver un problema o situación que te afecta a ti o a tu entorno?
- ¿Qué sensación te genera no estar seguro de saber lo necesario acerca de algo que te afecta?
- ¿Qué harías para tener esa seguridad?

Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Qué dificultades tuviste para distinguir los hechos históricos de procesos?
- ¿Puedes distinguir la diferencia entre el hecho y su significado?
- ¿En qué consiste?
- ¿Distinguir entre hechos y significados puede servirte en tu vida cotidiana? ¿por qué?

¡Vivo la historia!

Desarrollar nuevos conocimientos por cuenta propia



Figura 1.9 El producto de su investigación debe mostrar el esfuerzo llevado a cabo en el proceso.

Al final de cada tema encontrarás en tu libro de Historia de México la sección ¡Vivo la historia!. En ella recibirás sugerencias y orientación para que descubras el conocimiento histórico por tu cuenta. Las indicaciones en el libro te llevarán a desarrollar actividades que te conduzcan a un nuevo conocimiento. El proceso de aprendizaje por tu cuenta será tan fascinante como tú lo quieras.

Por medio de proyectos en los que trabajarás en equipo, siempre con la orientación y ayuda del docente, decidirán el tema que investigarán, buscarán fuentes y las consultarán para recopilar información. Además, ordenarán todos los datos que hayan conseguido para presentarlos de manera organizada de un formato específico, ya sea una exposición, un cartel o un tríptico. grupo. Ante el grupo mostrarán los resultados obtenidos y los comunicarán, explicando el análisis y las conclusiones a las que hayan llegado.

Una vez que hayan definido el tema y la problemática que desean investigar, se recomienda que organicen el tiempo en el que llevarán a cabo el proceso, para que efectúen el trabajo de forma continua y puedan repartir sus esfuerzos con las tareas de otras asignaturas.

El objetivo de este modo de trabajo es que aprendan a obtener nuevos conocimientos a partir de una construcción propia del proceso. Este apartado es, sobre todo, una invitación a que exploren los temas a partir de diversos documentos y fuentes de información, reflexionen, intercambien ideas y experiencias, y obtengan conclusiones propias.

¿Cómo iniciamos?

Es tiempo de que inicien su primera experiencia de aprendizaje. El primer paso es que se dividan en equipos de tres o cuatro personas máximo. Recuerden que el trabajo será constante a lo largo de varias semanas, habrá momentos en los que incluso se requerirá una elaboración muy cuidadosa para que los resultados y el trabajo resulten productivos y provechosos. Después de haber conformado los equipos, la siguiente fase es la definición del problema. Siempre que comiencen un nuevo proceso de investigación y adquisición del conocimiento, es indispensable que para todos sea lo más claro posible cuál es el problema que estudiarán con el fin de que no haya confusiones y se desvíen de la intención original. Por ejemplo, si el tema fuera la Triple Alianza de la época prehispánica, fácilmente podrían desviarse a revisar todo el periodo posclásico, por lo que es necesario evitar que estas confusiones sucedan.

Para ello es fundamental que la definición del tema que desarrollarán sea tan clara como puedan. En este primer ejercicio el objetivo es que conozcan la historia de la localidad donde viven. Se trata más bien de que se acerquen al conocimiento los rodea de manera inmediata; es decir, aquello que forma parte de su entorno cotidiano.

1. Primer paso: la definición

- a) Con la guía del docente, reúnanse en equipos y respondan: ¿qué saben sobre la historia de su comunidad?
- b) A partir de su respuesta, elijan el aspecto que les gustaría investigar: cambios en el paisaje, origen de esa localidad, tradiciones y costumbres, lugares históricos.
- c) ¿Qué otros temas se les ocurren? Si lo consideran adecuado, pueden investigar varios temas que se complementen.
- d) Si los integrantes del equipo no viven en la misma localidad, decidan cuál de ellas investigarán entre todos.

2. Segundo paso: el producto

- a) Entre los miembros del equipo decidan el producto que elaborarán como resultado de su investigación. Consideren las experiencias que han tenido en otros cursos de historia. Pueden seleccionar:
 - Soportes textuales, como notas periodísticas, reseñas, ensayos.
 - Instrumentos de comunicación de información histórica: cronología de hechos, línea del tiempo, o cuadro comparativo.
 - Gráficos: exposición fotográfica, historieta, hoja volante.
 - Audiovisuales con entrevistas en audio y video, noticiario.
 - Representaciones teatrales y dramatizaciones.

3. Tercer paso: las fuentes

- a) Una vez que han definido el producto que van a realizar, establezcan las fuentes que consultarán en su investigación:
 - Quizás por el tema que escogieron conviene realizar entrevistas a la gente de su comunidad o a sus padres.
 - Busquen libros, revistas y folletos en la biblioteca de su escuela.
 - Consulten fuentes educativas en internet para conseguir imágenes, videos, textos o cualquier otra fuente que requieran.
 - Consideren que tendrán 10 semanas para llevar a cabo este trabajo: 1 semana para definir el tema, 1 semana para definir el producto, 1 semana para definir las fuentes de consulta, 4 semanas para consultar y analizar las fuentes, 2 semanas para elaborar el producto, 1 semana para presentarlo y evaluar su trabajo.

4. Cuarto paso: los objetivos

- a) Recuerden que el propósito es conocer históricamente su localidad.
- b) Dividan su investigación en antecedentes, tema principal y consecuencias.
- c) Si les surgen preguntas en el proceso —como *¿por qué ocurrió eso?*, *¿hasta cuándo sucedió?*, *¿quiénes intervinieron?*—, anótenlas y revísenlas entre todos para ver la manera más adecuada de responderlas con la investigación.
- d) Acérquense al profesor siempre que necesiten orientación o apoyo para desarrollar de la mejor forma su investigación y presentación.

5. Quinto paso: conclusiones y evaluación

- a) Es muy importante que entre todos los miembros del equipo lleguen a una conclusión sobre su investigación para lograrlo preguntense *¿qué aprendimos sobre nuestro tema?* *¿cómo nos enriqueció hacer esta investigación?*
- b) Así como las conclusiones, la evaluación del trabajo requiere de la participación de todos los miembros del equipo para responder a las preguntas *¿logramos nuestros objetivos?* *¿nuestra presentación reflejaba todo el trabajo hecho?*



Figura 1.10 Las investigaciones que hacemos nos ayudan para conocer a profundidad algún tema.

Aprendizajes esperados: Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

Tema: La variedad de las fuentes históricas
Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio

1. **¿Cómo saber en dónde se puede obtener información relevante? ¿Es más importante un libro impreso o una página de internet?, ¿de qué depende? Realicen las siguientes actividades en equipos de tres personas.**
 - a) Entre los tres integrantes deberán elegir un tema que les interese conocer a fondo, puede ser de música, cómics, cine, deporte, videojuegos o cualquier tema que les apasione.
 - b) Entre todos deberán elegir las fuentes en las que harán su investigación, pueden ser: videos, periódicos, audios, libros o cualquier otro medio que elijan.
 - c) Cada miembro del equipo deberá buscar en una fuente diferente a la de sus compañeros. Una semana después de haber buscado juntarán sus resultados y entre todos reflexionen:
 - ¿Cuáles fueron las fuentes que eligieron? ¿por qué esas y no otras?
 - ¿Alguna de las fuentes empleadas les parece más confiable que otra? ¿por qué?
 - ¿Consideran que la investigación que realizaron fue suficiente para conocer a profundidad el tema que investigaron? ¿por qué?
 - Entre todos armen una pequeña presentación de sus resultados para el resto del grupo.
2. **Lee el siguiente fragmento de noticia y reflexiona al respecto.**

Ciencias Sociales y videojuegos: aprender historia entrando en la historia

25/04/2018 - Los videojuegos, como la música, el cine o un buen documental, pueden marcar la diferencia entre memorizar los apuntes de Historia o meterse en la historia. Ignacio Medel es profesor e investiga cómo utilizar soportes como el cine, las narraciones o los videojuegos para enseñar a pensar históricamente. ¿Qué pueden aportar estos últimos al estudio de la historia?

“Creemos que los videojuegos tienen bastante potencial educativo porque, en primer lugar, son algo que motiva a los jóvenes, les atrae. Lo que tratamos de buscar es de qué manera podemos sacar ese potencial educativo y trasladarlo a las clases para que los profesores lo puedan utilizar como un recurso más, porque hay muchos videojuegos englobados en épocas históricas como el Renacimiento, la Edad Media o Roma, y puedes meterte dentro de ese mundo, aprender conceptos de la vida y costumbres de sociedades pasadas. Al jugar, los jóvenes son cronistas de lo que están haciendo. Por ejemplo, si han firmado un tratado de paz con otro pueblo, que anoten para qué o por qué han declarado la guerra a un pueblo o porque comercian con unos sí y con otros no.”

Fuente: Adaptado de <https://goo.gl/R3WQVt>



Figura 2.1 Cuando un tema te interesa, ¿en cuántos lugares buscas información?

3. **Respondan las siguientes preguntas en parejas.**
 - ¿Qué les dice esta lectura? ¿Creen que la forma de aprender historia ha cambiado actualmente? ¿Por qué?

Con la intención de conocer de mejor manera las diversas fuentes de información que pueden ser útiles para conocer la historia, durante esta secuencia elaborarán, trabajando en equipo, una **infografía** en la que se muestre la investigación que llevaron a cabo sobre un tema en específico, utilizando diversas fuentes de información.

- Es muy importante que en la infografía se registren y se muestren las diferentes fuentes de los datos.
- Para elaborar su infografía deberán investigar sobre algún grupo indígena o prehispánico que haya existido en su localidad. Cada equipo podrá elegir un aspecto de ese tema, por ejemplo: economía, política, sociedad o cultura.

Desarrollo

Fuentes diversas que han cambiado a través del tiempo

¿Cuáles son las fuentes que utilizarías para escribir tu propia historia? A toda aquella persona u objeto que nos proporcione información se le llama **fuentes**. Quizás para escribir tu propia historia preguntarías a tus padres, hermanos o abuelos sobre tu propio pasado; de esa manera obtendrías información a partir de fuentes orales. En el pasado, esa era la forma de transmitir el conocimiento de la historia: en forma oral, a través de diferentes generaciones, haciendo uso de narraciones como leyendas o mitos. Los historiadores actuales que registran determinada información en un libro deben estar seguros de que la fuente que utilizaron es confiable, esto es, que la información es verídica y puede ser utilizada como prueba de que lo que dice el investigador es cierto. Con un enfoque y una intención diferentes, la historia se escribe también utilizando fuentes de información que son analizadas, contrastadas e interpretadas con la intención de dar una versión amplia e informada sobre lo que sucedió en el pasado.

La primera diferencia que se puede observar al comparar las fuentes que se utilizan para escribir la historia tiene que ver con el tiempo: ¿qué tan cercana es cada fuente al hecho que nos interesa conocer? Si se trata de una fuente elaborada por una o varias personas que vivieron el proceso histórico que nos interesa, entonces decimos que es una fuente de primera mano, es decir, una en la que hablan los testigos o protagonistas de la historia.

Pero no se trata solamente de conocer lo que dijeron los actores de algún suceso histórico, también hay fuentes posteriores al acontecimiento que pueden ser muy útiles. En ese caso, estaríamos hablando de fuentes de segunda mano, es decir, fuentes que fueron elaboradas tiempo después de que pasaron los acontecimientos históricos (figura 2.2). Por ejemplo, acerca de la Conquista que llevaron a cabo los españoles sobre los pueblos mesoamericanos hay fuentes de primera mano, como la que escribió un soldado llamado Bernal Díaz del Castillo, que acompañaba a Hernán Cortés cuando se dirigía a Tenochtitlán.

Sin embargo, en el siglo XVIII, doscientos años después de esos acontecimientos, Francisco Xavier Clavijero escribió un libro titulado *Historia antigua de México*, en el que tomó en cuenta muchas fuentes de primera mano, pero no las copió, sino que las interpretó para dar una nueva versión que contestara a las preguntas que él formuló en el siglo XVIII; así, la obra de Clavijero es una fuente de segunda mano.

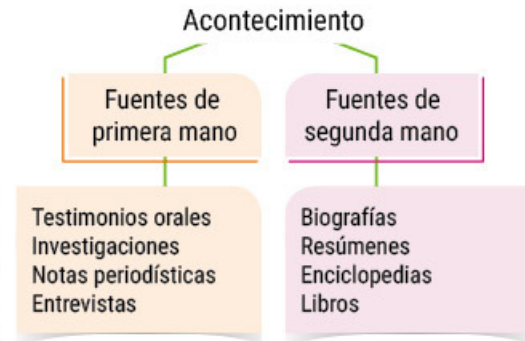


Figura 2.2 Las obras escritas en el tiempo del suceso histórico son de primera mano, y las posteriores, de segunda mano.

infografía: dibujo, gráfico o esquema que te explica todo un proceso o un tema completo.




Figura 2.3 En la biblioteca puedes encontrar fuentes de primera y de segunda mano en libros, ensayos, revistas o periódicos.

repositorio: almacén o lugar utilizado para guardar determinadas cosas.

1. Retomen la lectura que realizaron al inicio de esta secuencia y reflexionen en pareja sobre lo siguiente:

- ¿Cuáles serían las fuentes de primera y de segunda mano?
- ¿Cómo pueden identificarlas? Mencionen cinco de cada una.

-  a) Para la investigación sobre los mexicas y la infografía pueden consultar las siguientes fuentes: las revistas *Arqueología Mexicana* y *Estudios Mesoamericanos* en internet, o si tienen oportunidad, visitar museos y zonas arqueológicas que estén cerca de su localidad; consultar libros especializados, portales de museos en línea o en la Biblioteca Escolar y de Aula.
- b) Empiecen a clasificar en un cuadro las fuentes que van utilizando.

Fuentes escritas

A lo largo de toda su historia, la humanidad eligió una forma básica (aunque no es la única) para guardar la memoria de su pasado: la escritura. En los libros se encuentra casi la totalidad del conocimiento humano, la historia no es la excepción. Antes de la invención de la imprenta, la memoria histórica se guardaba en otros formatos como placas de barro y piedra, en rollos de tela, en códices de papel amate y muchas otras formas más; pero a partir de la invención de la imprenta en el siglo xv se fue extendiendo el uso de libros hasta convertirse en una práctica universal que hoy en día sigue vigente, aunque parecería que nos encontramos en una etapa donde las formas digitales le van ganando terreno al libro físico que conocemos.

Las bibliotecas son los **repositorios** de libros, ahí puedes encontrar algunos antiguos y una gran cantidad de libros recientes. Para investigar cualquier tema de historia es indispensable que te acerques a alguna biblioteca. Por ejemplo, en tu biblioteca escolar podrás llevar a cabo tu primer acercamiento al tema que te interesa. Recuerda que encontrarás libros de primera mano, es decir, escritos por personas que participaron en el acontecimiento o proceso que investigas, así como libros escritos posteriormente (figura 2.3).



Figura 2.4 Imagen del *Códice de Dresde*, página 49, el libro más antiguo escrito en América, creado por los mayas en el siglo xi o xii. Los códices son fuentes de primera mano, pero algunos de ellos todavía no han sido descifrados.

Cuando lees libros históricos de primera mano es recomendable que investigues quién es el autor, por qué escribió esa obra y el contexto en el que escribió; de esa manera podrás comprender de mejor manera el contenido del texto. No es igual el testimonio escrito por un soldado que acompañaba a Cortés en el proceso de Conquista, al de un fraile que trataba de saber si los indígenas tenían alma y era posible evangelizarlos. En ese sentido, conocer al autor y su contexto te puede servir para diferenciar el tipo de mensaje que deseaba transmitir, su opinión, lo que quería.

Los libros escritos posteriormente al acontecimiento proporcionan nuevas interpretaciones y son producto de investigaciones en las que se revisaron diversas fuentes como documentos, libros escritos por los protagonistas de los sucesos y otras. Los libros de segunda mano son mucho más numerosos que los de primera mano porque se fueron elaborando a través del tiempo; esto quiere decir que en tu investigación podrías encontrar libros sobre la época Prehispánica escritos en los siglos xviii, xix, xx y xxi. Aunque lo recomendable es que primero te acerques a los libros elaborados en tu época, porque tienen un lenguaje parecido al que tú usas y seguramente te resultarán más accesibles, si tu investigación lo requiere podrías consultar otras obras de épocas anteriores que son fuentes de primera mano (figura 2.4).

Además de libros, hoy en día puedes consultar una buena cantidad de revistas con artículos sobre temas históricos; en ocasiones, los autores de los libros también escriben en revistas de divulgación, pero de manera breve y dinámica. Por otro lado, también puedes revisar algunas obras literarias, aunque debes tomar en cuenta que el relato que ahí se cuenta es ficcional. Es decir, el autor no tuvo la intención de plasmar un suceso verdadero. En las obras literarias se pueden percibir muchos aspectos del ambiente y de la forma de pensar de una época. Por ejemplo, para entender mejor la época Prehispánica se puede consultar el *Popol Vuh*, que relata el mito de la creación de los hombres. Entre las fuentes escritas también se encuentran los periódicos. Si alguna vez has consultado algún periódico habrás notado que algunos de los textos son breves y tratan de dar información puntual sobre algún acontecimiento específico; esos textos breves son las noticias. En otras ocasiones, los textos son más extensos, pueden referirse a varios acontecimientos o algún proceso; dichos textos son los reportajes. Finalmente, hay otro tipo de contenidos en los que se expresa una opinión fundamentada sobre uno o varios hechos; se trata de columnas y normalmente no las escriben reporteros, sino especialistas en diversos temas. Los periódicos pasados se conservan en hemerotecas, y algunas de ellas están en internet.

En el siglo XIX se hicieron exploraciones en las que se descubrieron algunas de las zonas arqueológicas que hoy conocemos y disfrutamos. En algunos casos, los exploradores realizaron hermosas **litografías** para mostrar el esplendor de sus hallazgos. Aquí vemos una litografía de Carl Nebel que muestra la zona arqueológica de El Tajín, en Veracruz.



2. Organicen, con su equipo de trabajo, una búsqueda de fuentes periodísticas.

- a) Cada integrante deberá consultar al menos dos periódicos y deberán registrar una noticia de cada periódico sobre la época Prehispánica, la Virreinal o incluso de la época actual.
 - ¿Todos los periódicos tuvieron noticias sobre estos temas? ¿Por qué?
 - ¿Es posible llevar a cabo una investigación en fuentes hemerográficas sobre la época Prehispánica o la Virreinal? ¿Por qué?
 - Si consultan un periódico del día, ¿se trata de una fuente de primera o de segunda mano? ¿Qué pasa cuando consultan uno de 1985?

Evaluación formativa

3. Responde las preguntas individualmente.

- ¿Qué dificultades has tenido para diferenciar las fuentes de primera mano de las de segunda?
- ¿En cursos anteriores y otras asignaturas has investigado en libros, revistas y periódicos?
- ¿Consideras que es igual de accesible llevar a cabo investigaciones sobre el presente que sobre el pasado? ¿Por qué?

Fuentes visuales

Hay imágenes que pueden servir como fuentes para el conocimiento histórico. A diferencia de los libros, las revistas o las películas, las imágenes no muestran hechos y procesos históricos (a menos que se trate de una secuencia de imágenes sobre un mismo tema). Las imágenes fijas pueden ser pinturas de caballete o murales, grabados, códices, fotografías y, en general, puedes encontrarlas en museos, fototecas o en sitios históricos como zonas arqueológicas y monumentos históricos (más adelante hablaremos de ellos).

litografía: dibujo grabado sobre una piedra al que se le ponía tinta y se imprimía sobre papel.

Las imágenes proporcionan algo que difícilmente se puede obtener de las películas y documentales: los detalles. Las imágenes fijas permiten que las revisemos detenidamente y podamos volver a ellas para descubrir más cosas. A partir de la observación de las imágenes es posible saber muchas cosas sobre la época del cuadro y también aprender de la imagen que muestra. En la observación de un cuadro pueden surgir preguntas como: "¿por qué pintó así el artista?, ¿qué intención tenía?, ¿qué ideas demuestra sobre su época?" ¿Se te ocurren algunas otras preguntas?, ¿cuáles?



Figura 2.5 En el *Códice Florentino* quedaron plasmados muchos aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de Tenochtitlán. Libro 2, folio 128, siglo XVI.



Figura 2.6 Estampilla impresa en 1992 en España conmemorando la llegada de Cristóbal Colón a América.

Conecta con...

Geografía

En tus cursos de Geografía has visto que los mapas requieren de ciertos elementos como rosa de los vientos, coordenadas y simbología para mostrar con precisión los datos cartográficos que contienen. Revisa los mapas históricos de este libro para ver si tienen esos elementos y, por lo tanto, cuentan con precisión geográfica.

- ¿Por qué es importante utilizar mapas para el conocimiento de la historia?

Desde luego, es importante que en el momento en que consultes alguna fuente visual obtengas la mayor cantidad de información sobre la obra porque, al igual que en los libros, podría tratarse de una obra hecha posteriormente al acontecimiento y estaría mostrando su interpretación con un punto de vista diferente al de los protagonistas.

4. Observen las siguientes imágenes (figuras 2.5 y 2.6) y reflexionen en equipo sobre la utilidad de usar imágenes para la investigación histórica. Luego presenten sus conclusiones ante el grupo.

- Escriban sus conclusiones y guárdenlas, ya que les servirán al final para elaborar su infografía. Además, para la investigación que están llevando a cabo deberán conseguir imágenes, mapas y todos los recursos visuales que puedan para incluirlos en su infografía; de esa manera podrán representar el aspecto que tenían los mexicas según lo que investigaron, incluso pueden elaborar dibujos si lo consideran necesario.

¿Es posible aprender historia viendo películas? Una de las grandes aportaciones culturales del siglo XIX fue el cine; a México llegó durante el Porfiriato, pocos años antes de comenzar el siglo XX. Desde entonces y hasta la fecha ha tenido un desarrollo enorme.

Al principio se registraban acontecimientos de la vida real y cotidiana: el paso de un ferrocarril, un evento con el presidente Porfirio Díaz y otros. En un inicio las imágenes eran en blanco y negro y sin sonido, pero los avances tecnológicos permitieron, décadas después, películas con sonidos y, a mediados del siglo XX, el cine a color.

De la misma manera, al principio quedaba grabada la vida real, pero después se crearon historias específicas para el cine, hasta convertirlo en una de las industrias más rentables en el mundo. Todavía existen películas que captan la realidad, les llamamos documentales; pero la inmensa mayoría de las producciones cinematográficas se hacen a partir de ficciones, relatos inventados para entretener, para ilusionarnos o quizás para hacernos reflexionar sobre diversos temas. Si quieres hacer uso de imágenes audiovisuales para investigar la historia, lo recomendable es que busques documentales que muestren imágenes reales del pasado.

5. Reúnanse en equipos para responder las siguientes preguntas.

- ¿Es posible aprender historia de la época Prehispánica o del Virreinato a partir de una película contemporánea? ¿Por qué?
- ¿Por qué los documentales nos acercan más a la historia que las películas?

Los mapas

Los mapas son excelentes fuentes de información histórica visual. A partir de estas representaciones podemos ubicar acontecimientos y procesos en el espacio geográfico, y condensar en un solo elemento información histórica dispersa; por ejemplo, un mapa en el que se muestren los lugares en los que había producción minera, ganadera y agropecuaria durante el Virreinato.

Los mapas son herramientas muy útiles para mejorar nuestra comprensión de la historia, porque nos muestran la dimensión espacial que se tenía en el pasado y nos ayudan a situar los hechos; por ejemplo, gracias a los mapas sabemos que, en su ruta hacia Tenochtitlán, Hernán Cortés tuvo que cruzar pantanos, selvas y pasar por la sierra antes de poder llegar a la ciudad en donde se encontraba el tlatoani mexica. Sin embargo, los mapas no siempre se han elaborado de la misma manera: siglos atrás no tenían la misma precisión, no incluían coordenadas, el norte no siempre estuvo orientado hacia la parte superior del documento.

Antes, la precisión cartográfica dependía en parte de las exploraciones que se iban haciendo a través del tiempo y de las nuevas noticias traídas por los viajeros, que eran incorporadas poco a poco en los registros cartográficos. En el Virreinato, conforme los europeos iban conociendo los territorios novohispanos, también iban mejorando las representaciones del espacio. En cambio, los mapas actuales utilizan convenciones para la precisión cartográfica y recuperan grandes cantidades de información para crear representaciones de hechos y procesos históricos.

¿Qué harías tú?

En las redes sociales y en las plataformas más famosas ocurre siempre lo mismo: está lo mejor y lo peor de internet. Para reconocer lo mejor de la red en una investigación puedes seguir ciertos criterios, como buscar fuentes institucionales, ¿pero para el resto de internet?

- ¿Cómo puedes fortalecer tu propio criterio de selección?
- ¿Hay alguna forma de saber seleccionar?

6. Observa los dos mapas de la Nueva España y responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿En el primer mapa las divisiones territoriales corresponden a los actuales estados de la República?
- ¿Por qué crees que no hay información dentro de Baja California?
- ¿Qué otras diferencias puedes observar respecto de los mapas actuales de México?
- ¿En qué época crees que se realizaron los dos mapas?
- ¿Por qué crees que el segundo mapa tiene más definido el territorio de México?
- ¿A qué se deberá esto?
- ¿Puedes distinguir cuál de los dos mapas es fuente de primera mano y cuál de segunda mano?
- ¿Qué avances tecnológicos fueron necesarios para lograr esta precisión en los mapas?

7. Reflexionen sobre la importancia del uso de mapas para el conocimiento de la historia. Hagan un breve escrito en el que anoten sus conclusiones y guárdenlo: les será de utilidad para elaborar la infografía al final de la secuencia.

- Busquen una noticia o reportaje que contenga un mapa que muestre información que no sea geográfica.
- Les sugerimos que en el escrito den respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué información que sea importante sobre el conocimiento histórico se puede mostrar en los mapas? Mencionen algunos ejemplos.

Mapa 2.1 Mapa de México, impreso en Londres, 1821.



Fuente: Shutterstock.

Mapa 2.2 Principales caminos de la Nueva España.



SIMBOLOGÍA	
●	Ciudades
●	Pueblos y villas
—	Caminos

Fuente: Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. En: <https://goo.gl/qftvB>

The screenshot shows the INEGI website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Inicio', 'Contacto', and social media links. Below that, a main banner for 'Encuesta de Origen Destino' (Origin-Destination Survey) is visible, along with a map of Mexico. On the left, there's a 'De interés' (Of interest) sidebar with links to various reports and data sets. The main content area features a 'México en cifras' (Mexico in figures) section with a map and a 'Ciclos económicos' (Economic cycles) section with a line graph. There are also promotional banners for '2017 REPORTE ANUAL' and 'Véndale al INEGI'.

Figura 2.7 En internet, los lugares más confiables para buscar información son los sitios oficiales de gobiernos, universidades y revistas académicas, así como los sitios especializados en investigación y disciplinas científicas.

discernir: distinguir, por medio del criterio, las diferencias entre una cosa y otra, y sus características.

Ventana al conocimiento

Si te interesa conocer un poco más sobre la historia de internet y saber cómo funciona, puedes revisar el artículo *La historia de internet: desde su creación hasta hoy*, publicado por la Guiteca y disponible en este enlace:

<https://goo.gl/RTCLgo>

Fuentes virtuales, internet

En realidad, internet no es una fuente de información en sí misma, sino que dentro de ella se encuentra una enorme cantidad de fuentes. En línea puedes encontrar libros, revistas, documentos y periódicos digitales; de la misma manera, puedes hallar imágenes de películas de ficción con tema histórico o documentales, fotografías de gran calidad, mapas con información actualizada; en fin, dentro de la red parecería que puedes encontrarlo todo, pero eso, en realidad, puede ser un problema. ¿Has leído el libro *Harry Potter y la piedra filosofal*? En él, cuando Harry conoce a Ron en el tren que los llevará a Hogwarts, Harry compra muchos dulces, entre ellos, una caja con grageas de todos los sabores del mundo. En principio, a Harry le parece algo fantástico, sin embargo, Ron le aclara el punto: tiene todos los sabores del mundo, los más deliciosos y los más horripilantes. En cierto sentido,

internet es algo así: ¡lo tiene todo! Los mejores libros y revistas sobre historia, los documentales más reconocidos; pero también tiene lo peor, versiones sin sustento, falsas, mal hechas o abiertamente engañosas. ¿Qué se puede hacer ante esto?

En general, cuando estés desarrollando una investigación, trata de buscar fuentes institucionales que avalen la información que estás recibiendo: centros de investigación, universidades e institutos culturales que te provean de información cuidada, muchas veces elaborada por expertos y que puedas utilizar con confianza para tus propios intereses (figura 2.7).

La contraparte de esto serían los blogs, porque te podrías encontrar con sitios que utilizan información histórica ¡para tratar de demostrar que los marcianos construyeron las pirámides prehispánicas! Los blogs son creados por quien sea, para cualquier interés o intención, por ello hay que tener mucho cuidado, es decir, mucho criterio cuando te encuentres con este tipo de sitios, o de plano, dejarlos de lado y consultar las fuentes institucionales.

Internet es un recurso muy valioso, pero que requiere de un trato especial. Es necesario que desarrolles tu criterio y sepas distinguir entre lo bueno y lo malo, lo útil y lo inútil, lo provechoso y lo desechable. Hay ciertos criterios que puedes utilizar para distinguir y **discernir** dentro de ese mundo infinito de información.

Además de las fuentes tradicionales, internet te permite acceder a otra forma de conocimiento que no existe en las fuentes escritas, ni en las visuales: se trata de la interactividad. La red tiene aplicaciones que nos permiten participar en una actividad virtual. Ya hay muchos interactivos con contenido histórico que pueden llevarte a conocer numerosos aspectos del pasado a través de tu participación.

8. Reúnanse en equipos de trabajo. Cada equipo deberá buscar un tipo de fuente de información diferente.

- Uno buscará libros, otras revistas, periódicos, películas, mapas e imágenes sobre el tema que hayan elegido al inicio de la secuencia. Cada miembro del equipo deberá buscar por su parte, es decir, si el equipo eligió películas, cada compañero buscará todas las películas que encuentre sobre el tema.
- Después, se reunirán para juntar sus resultados. Eliminen la información repetida y quédense solo con la información diferente.

- c) Escriban en tarjetas las palabras: confiable, no confiable y colóquenlas en una mesa, una al lado de la otra. También en pequeñas tarjetas escriban cada una de las fuentes que van a utilizar.
- d) Ahora tomen las tarjetas con las fuentes y pónganlas debajo de la palabra que les corresponde, mientras hacen el ejercicio comenten con sus compañeros por qué consideran que esa fuente es confiable o no confiable.
- e) Al final, cada equipo deberá presentar el resultado al grupo y tratará de llegar a alguna conclusión sobre la manera de identificar fuentes confiables en internet. Con ayuda de su docente, anoten las conclusiones en el pizarrón.

Digitalmente

1. **Entren en el siguiente enlace y realicen la actividad que ahí se plantea.**
<http://codices.inah.gob.mx/pc/micrositio.php> (Haz clic en la *Matrícula de Tributos*.)
2. **Respondan con su equipo de trabajo las siguientes preguntas.**
 - ¿Antes de interactuar con esta aplicación habían leído un códice?
 - ¿Les pareció clara la forma de explicar el contenido del códice? ¿Por qué?
 - ¿Los interactivos son buenas formas de acceder al conocimiento histórico? ¿Por qué?
 - a) Guarden las conclusiones a las que llegaron para que las utilicen cuando elaboren su infografía.
 - b) Si no tienen posibilidad de usar internet, pueden consultar el libro de Fernán Pavía Farrera titulado: *Matrícula de tributos de Montezuma: alternativa para su entendimiento*, publicado en el año 2006.

La experiencia de estar ahí

¿Has subido a una pirámide de origen prehispánico? ¿Qué se siente mirar desde allá arriba? ¿Qué sensación te produce entrar en un convento de la época Virreinal?

Como sabes, existe otra forma de experimentar el pasado, pero es distinta a leer y observar imágenes: se trata de ir a visitar los lugares con información histórica. De esta manera utilizarás todos tus sentidos para percibir un espacio histórico, vivirás la experiencia de estar ahí. ¿Cómo habrán vivido las personas que habitaron ese espacio en su momento? ¿Era igual o diferente a como se ve ahora? Estas son algunas de las preguntas que surgen cuando vas a sitios históricos, ¿se te ocurren algunas otras?

Para que puedas acudir a un sitio histórico tiene que ocurrir una serie de sucesos. Hay una enorme labor que se realiza todos los días por especialistas que descubren o conservan nuestro patrimonio. Cuando se trata de un sitio prehispánico, fueron arqueólogos quienes descubrieron el lugar, lo excavaron, lo reconstruyeron en las partes que era posible y lo dejaron listo para que puedas visitarlo con tus compañeros de clase o tu familia.

Por otra parte, cuando se trata de lugares de la época Virreinal seguramente intervinieron arquitectos, restauradores, historiadores y muchos otros profesionistas dedicados a conservar los sitios que nos permiten vivir y experimentar el pasado de esa manera. Para que los sitios arqueológicos y los monumentos históricos se conserven tienen que ponerse de acuerdo una serie de especialistas de diferentes disciplinas y trabajar de manera conjunta para que puedas disfrutar de todos ellos. ¿Qué puedes hacer para ayudar a conservarlos? (figura 2.8).



Figura 2.8 Visitar sitios arqueológicos nos permite conocer los espacios creados en la época Prehispánica. Vista aérea de una pirámide de Monte Albán, Oaxaca.

9. Completen el siguiente cuadro en equipos de trabajo.

¿Existe una zona con ruinas prehispánicas cerca de mi comunidad?

Sí No

¿Cuál? _____

¿Existe una construcción virreinal cerca de mi localidad?

Sí No

¿Cuál? _____

¿Es posible visitar esos sitios con el apoyo de la escuela o la familia?

Sí No

¿Es importante conservar los lugares prehispánicos o de la época Virreinal?, ¿por qué?

Sí No

¿Por qué? _____

Recuerda que...

En tu clase de Historia de México de sexto de primaria aprendiste que la arqueología y la antropología son dos disciplinas de conocimiento humanístico que contribuyen a la comprensión histórica. La arqueología es fundamental para conocer a profundidad el pasado prehispánico y la antropología ayuda a que comprendamos la situación actual de los grupos indígenas.

- ¿Qué pueden aportar estas dos disciplinas científicas a la investigación histórica? Menciona algunos ejemplos.
- ¿Cómo incluirías esas aportaciones en tu infografía? ¿En qué temas?

Siente y expresa

La **responsabilidad** implica colaborar activamente con tus compañeros para realizar un trabajo y lograr una meta en común.

- ¿Cómo te puedes poner de acuerdo para realizar un trabajo en equipos?
- ¿Qué sensación sentirías si alguno de tus compañeros no está colaborando de manera adecuada?
- ¿Qué harías para resolver este problema?

Cierre

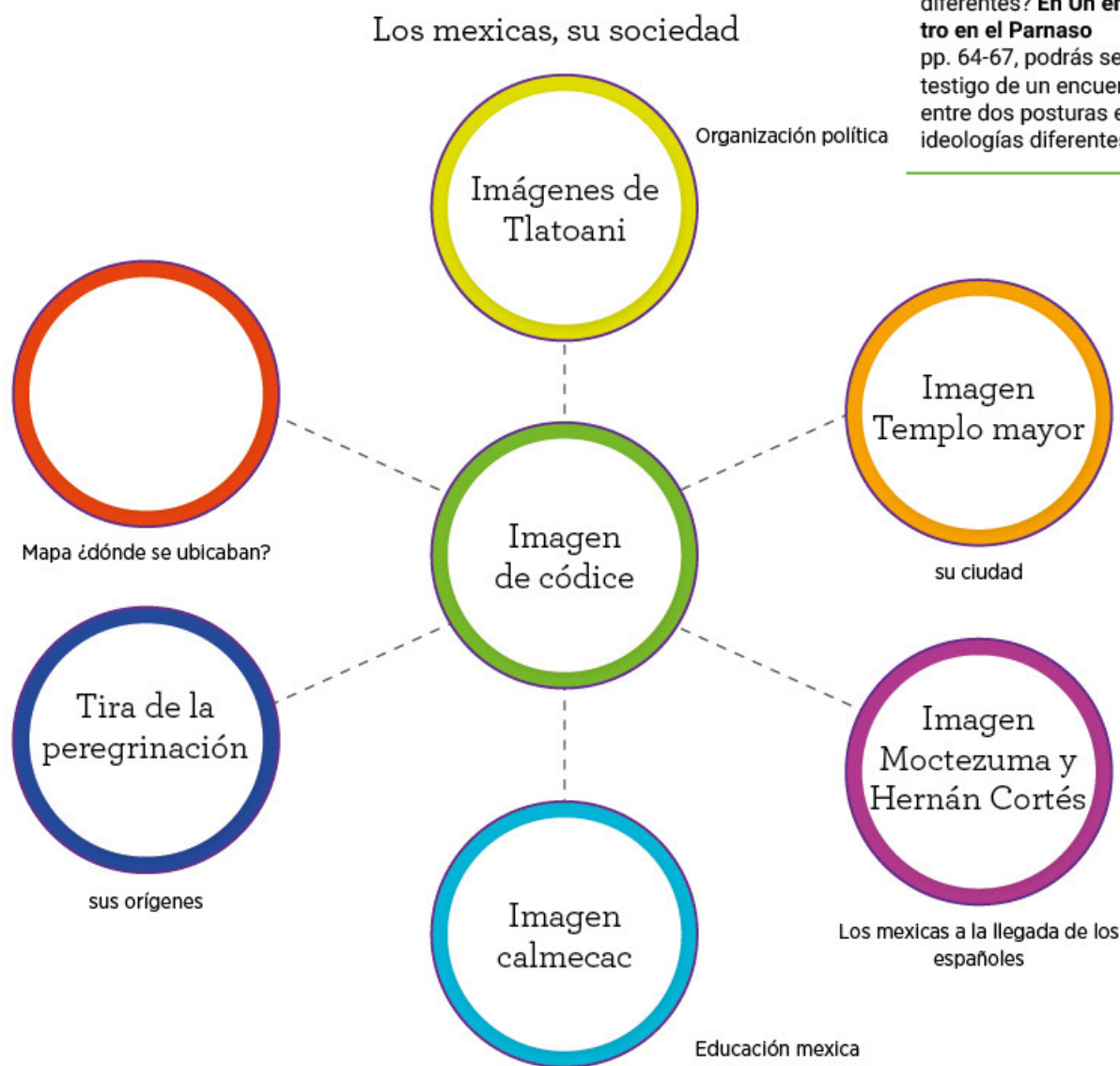
1. Es tiempo de recuperar el trabajo realizado en equipo a lo largo de esta secuencia para elaborar la infografía.

- Recuerden que una infografía es una combinación de imágenes (pueden ser dibujos) y una explicación. En esta ocasión, tendrán que colocar al centro de la infografía una imagen sobre el tema que escogieron; alrededor de ésta irán colocando imágenes o información de las diversas fuentes que encontraron sobre el tema (pueden incluir las reflexiones a las que llegaron en equipo a lo largo de la secuencia).
- Utilicen mapas para ubicar el tema que les interesó; indiquen los libros y revistas que encontraron, pueden usar imágenes sobre películas o documentales. Incluyan alguna liga de un sitio de internet en el que se hable sobre su tema o, mejor aún, en el que haya un interactivo sobre dicho tema.

- c) Finalmente, a manera de conclusión, en su infografía deberán hablar sobre la diversidad de fuentes existentes para la investigación histórica y lo que cada una puede aportar. Observen el siguiente esquema y hagan su propia propuesta.

Jóvenes en acción

¿Cómo se interpreta la historia de un país a través de dos posturas políticas diferentes? En **Un encuentro en el Parnaso** pp. 64-67, podrás ser testigo de un encuentro entre dos posturas e ideologías diferentes.



Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- Menciona las posibles fuentes que existen para una investigación histórica.
- ¿Qué dificultades tuviste para reconocer los diversos tipos de fuentes para la historia?
- ¿Lograste distinguir las fuentes confiables de las no confiables?
- ¿Qué haces para distinguir una fuente confiable en internet?
- ¿Cómo aprendiste a clasificar la variedad de fuentes para la investigación histórica?
- Saber distinguir tipos de fuentes, ¿te puede servir en tu vida diaria? ¿cómo?

¡Vivo la historia!

Los aspectos de tu localidad

El acercamiento a la historia de tu comunidad mediante un proyecto de investigación que desarrollarás y concluirás en equipo te servirá como modelo para las unidades de construcción del aprendizaje (UCA) que trabajarás a lo largo del curso. Recuerda los pasos que seguirás en esta investigación para que más adelante te sea más fácil llevarlos a cabo.

¿Qué y cómo?



Figura 2.9 La participación de cada miembro del equipo es importante para que el resultado final sea provechoso para todos.

- 1. Reúnanse con su equipo de trabajo para que definan lo que se indica.**
 - a) Con la ayuda del profesor, cada equipo ocupará una sesión para definir qué hecho o proceso investigará para elaborar su producto específico.
 - b) Revisen la sección *¡Vivo la historia!* de la secuencia anterior para recordar los temas que pueden investigar de su localidad o proponer algún otro.
 - c) Es importante que todos los miembros del equipo participen y estén de acuerdo con las decisiones que se tomen.
- 2. Establezcan los siguientes aspectos:**
 - a) Las fuentes que utilizarán, ya sea entrevistas con sus padres, abuelos o miembros de su localidad, libros, revistas, fotografías, mapas, películas, videos u otra que consideren importante.
 - b) Los lugares donde encontrarán la información que requieren.
 - c) La repartición del trabajo, esto es, qué tareas cumplirá cada integrante.
 - d) Las preguntas que desean responder. Recuerden que las interrogantes que se planteen entre todo el equipo serán la guía de su investigación. Por ejemplo, *¿cuál es el origen de...?*, *¿por qué sucedió así?*, *¿cuáles fueron las causas de...?*
 - e) Organicen su trabajo, repartan quién va a consultar qué fuente, dividan las labores para que todos los miembros del equipo hagan una parte.

El producto final

- 3. Con la guía del docente, discutan dentro del equipo cuál es la mejor forma de comunicar el resultado de su investigación**
 - a) Cada equipo hará su parte, aunque todos en conjunto contribuirán al producto final del grupo.
 - b) Con base en el tema y las preguntas que eligieron, definan el producto que mejor represente sus intereses y su investigación.
 - c) Revisen la sección *¡Vivo la historia!* de la secuencia previa para recordar el tipo de productos que pueden elegir, aunque cabe la posibilidad de que propongan alguno diferente; en ese caso, pidan apoyo al profesor para evaluar si es conveniente.

Planeación del trabajo

- Cada equipo debe trabajar por su cuenta, pero es importante que establezcan algunas sesiones para mostrar los avances, relacionar los diferentes productos y retroalimentarse. La experiencia de un equipo quizá sea útil para otro. En las sesiones plenarias deberán vincular y enriquecer los procesos de todos los equipos.
- Consideren que tienen 10 semanas para llevar a cabo su trabajo, planeen a partir del siguiente cuadro:

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Definir tema	x									
Definir producto	x	x								
Definir fuentes			x							
Organizar trabajo			x							
Consultar y analizar fuentes				x	x	x	x			
Elaborar producto								x	x	
Presentar y evaluar										x

- Tengan en cuenta que la investigación llevará varias semanas, por lo tanto, se requieren labores constantes, organizadas y repartidas entre todos.



Figura 2.10 Las entrevistas son una buena fuente para conocer mejor tu localidad.

Recomendaciones para llevar

4. El objetivo de este uca era que aprendieran por su cuenta a distinguir hechos y, además, que pudieran clasificarlos en diferentes ámbitos como el económico, político o social. Para ello recuerden:

- Hechos principales. Pueden anotarlos en orden cronológico e incluso elaborar una línea del tiempo con los acontecimientos que hayan recopilado.
- Clasificación de los hechos. Organícenlos de acuerdo con los siguientes parámetros: Antecedentes, desarrollo y consecuencias.
- Procesos inmersos en los acontecimientos. Pueden catalogar los procesos en económicos, políticos, sociales y culturales.
- Versiones de los hechos. Si entrevistaron a sus padres, abuelos o gente de su localidad, revisen si lo que respondieron coincide o tienen diversas versiones, ¿en qué difieren? En este caso, el equipo deberá decidir la versión que considera adecuada o plantear una propia.
- Es importante que definan si su producto necesita mapas, planos o croquis para una mejor explicación. Retomen lo que han aprendido en sus cursos de Geografía para desarrollar su material cartográfico.
- Recuerden que su investigación deberá responder estas preguntas básicas.

¿Qué sucedió?	¿Por qué ocurrió?	¿Qué aprendí?
Hechos principales	Causas de los acontecimientos	Valoración del proceso de aprendizaje propio

- Al final, reúnanse en equipo para responder a las siguientes preguntas: ¿alcanzamos nuestro objetivo?, ¿el trabajo se llevó a cabo de forma organizada y planeada?, ¿nuestra presentación mostraba el trabajo hecho?, ¿qué fue lo nuevo que aprendimos?

Aprendizajes esperados: Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.

Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos. Identifica la diferencia entre juzgar y explicar

Tema: Hechos, procesos y explicación histórica

Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio

1. ¿Qué acontecimientos han ocurrido en la sociedad ahora que vives tu proceso de la adolescencia? ¿Cómo distingues hechos de procesos? Observen en parejas la **figura 3.1**, anoten el proceso histórico al que se refieren y realicen la actividad.



Figura 3.1 Pinturas de la colección "Conquista de México por Hernán Cortés", de Juan González y Miguel González, 1698.

- a) La observación de imágenes puede ayudarnos a distinguir hechos de procesos. Por ejemplo, cada escena podríamos considerarla como un hecho y la suma de todas las escenas un proceso. En este caso en particular ¿podrías decir que qué época es cada cuadro?
- b) En parejas describan cada escena y traten de definir cuál es el proceso que se representa.

Con la intención de que comprendan e identifiquen de mejor manera los hechos y los procesos históricos, trabajarán con su equipo para elaborar una **línea del tiempo** y una breve **narración** en la que indicarán algunos acontecimientos importantes. Además, marcarán los diversos procesos a los que pertenecen éstos y explicarán la historia que refiere su línea del tiempo.

a) En primera instancia, cada equipo deberá elegir uno de los siguientes temas a desarrollar para la línea del tiempo:

- El periodo Clásico prehispánico
- La Conquista de Tenochtitlán
- La evangelización
- El arte novohispano

Desarrollo

La historia se compone de hechos y procesos

¿Recuerdas algún hecho importante de tu vida? Desde luego, no se trata de que hables sobre una acción sobresaliente o heroica que hayas llevado a cabo; más bien, de que rememores un suceso que tengas presente por algún motivo en especial. Puede ser un momento alegre o uno triste, lo importante es que ese hecho sea significativo para ti por alguna causa.

La historia de lo que actualmente es México está llena de hechos, acontecimientos y sucesos. Todos ellos son importantes porque tienen un significado especial; por ejemplo, la creación de la Triple Alianza entre los pueblos más poderosos de Mesoamérica durante el periodo Posclásico, la llegada de los españoles a Mesoamérica en 1519 o la aplicación de las Reformas borbónicas en el siglo XVIII.

Los **hechos** de la historia son acciones relevantes llevadas a cabo por hombres y mujeres que vivieron en épocas pasadas; pero los acontecimientos no suceden de forma aislada, todo lo contrario, unos acontecimientos dan origen a otros relacionados. De hecho, hay acontecimientos que tuvieron orígenes remotos, pero forman parte del mismo proceso, por ejemplo, el chocolate hoy en día se disfruta en muchos lugares del mundo, el origen de esto fue la conquista española de Mesoamérica, aunque han pasado cientos de años entre uno y otro, podemos decir que forman parte del mismo proceso histórico. Al conjuntar hechos y formar procesos podemos distinguir diferentes ámbitos como los procesos políticos, es decir, los que están relacionados con la organización social, el poder, las instituciones, el gobierno; también procesos económicos, que tienen que ver con todo lo relacionado a la producción de mercancías y objetos para el sustento humano; distinguimos los procesos sociales que tienen que ver con acontecimientos en los que participan grandes núcleos de población, como revoluciones, migraciones, vida cotidiana, entre otros. Como parte de su trabajo, los historiadores explican esos hechos y establecen la relación que hubo entre ellos. De esta manera, la historia se compone de acontecimientos que, al ser relacionados, conforman **procesos** y explican la importancia del pasado en relación con nuestro presente (figura 3.2).

¿Recuerdas alguna acción que hayas realizado este día? Podría ser algo simple como haber jugado en el patio o haber asistido a una clase.

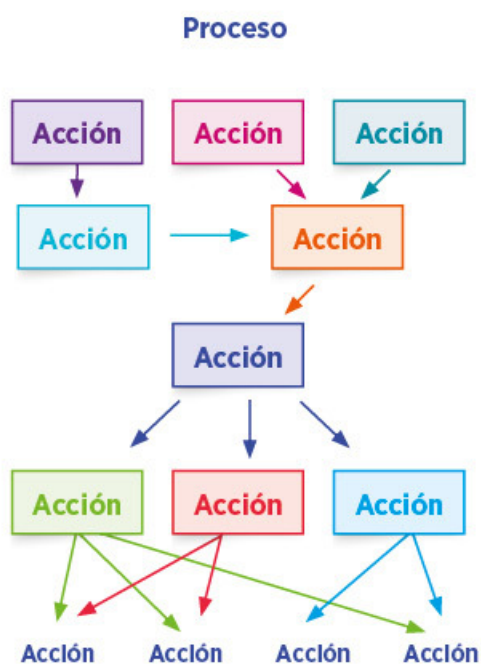


Figura 3.2 Esquema representativo de la construcción de un proceso histórico a través de la interacción de acciones o hechos específicos.

Ahora esas acciones ya son hechos, pues fueron realizadas en el pasado; incluso podrías relacionarlas con un tiempo y un espacio específico (a las 10:00 am, jugaste en el patio de la escuela; a las 10:30, entraste a la clase de Matemáticas, etcétera).

Los hechos históricos también son acciones que fueron realizadas en el pasado y que podemos relacionar con un tiempo específico, por ejemplo: los aztecas fundaron Tenochtitlán en 1325, Cristóbal Colón llegó a América el 2 de octubre de 1492, Hernán Cortés llegó a Cozumel en febrero de 1519.


Retomemos el ejemplo de la acción que realizaste el día de hoy, por ejemplo, asistir a una clase de Matemáticas a las 10:30 am en el salón 205; ¿qué otros hechos están relacionados con esa acción simple que tú realizaste?

1. Intenta relacionar ese hecho con otros, puede ser por un vínculo de causa-efecto o por relaciones más remotas. Escribe otros cinco hechos relacionados en tu cuaderno.

- a) Reflexiona más en profundidad sobre un hecho significativo en tu vida; ¿de qué manera este hecho se relacionó con otros en el pasado y ha determinado tu forma de ser y pensar actualmente?

Para que puedas asistir a clases, un grupo de personas tuvo que construir el edificio que utilizas como escuela; además, otras tuvieron que elaborar un programa de estudios de segundo de secundaria para que tú pudieras estudiarlo; esos son dos acontecimientos del pasado relacionados con el hecho de que tú asistas a una clase. Otro hecho, mucho más cercano, podría ser que esa clase es parte de tu formación académica y para que tú estés en segundo de secundaria tuviste que llevar a cabo muchas acciones necesarias para cursar la primaria y el primer grado de secundaria. ¿Te das cuenta de que el simple hecho de asistir a una clase, está relacionado con muchas otras acciones (remotas y cercanas)?

2. Organícense con su equipo de trabajo y realicen lo siguiente.

- a) Recuperen las opciones temáticas planteadas en el primer portafolios y elijan el tema que desarrollarán a lo largo de toda la secuencia, para elaborar su línea del tiempo y su explicación histórica.
-  b) Una vez que lo hayan hecho, vayan a la biblioteca de su escuela y busquen libros o revistas sobre el tema que les interesó, comiencen a investigar los acontecimientos principales de ese proceso. Anótenlos, porque les van a servir para elaborar su línea del tiempo más adelante.
- c) Cuando hayan apuntado los hechos, piensen en la relación que se puede establecer entre ellos; luego coméntenla entre todos los integrantes del equipo.

Los hechos se relacionan por **causa y efecto**, **simultaneidad** o **vinculaciones remotas**. En la historia, cuando se establece esa **concatenación** de hechos podemos hablar de procesos (figura 3.3). Por ejemplo, en tu caso puedes hablar de tu proceso de formación académica y sabes que comenzó desde que asististe a tus cursos de preescolar, continuó en primaria y sigue desarrollándose en la secundaria.

En la historia hay dos formas básicas para identificar hechos y **procesos**: por el tipo de acciones que los componen y por la vinculación con sus consecuencias; así, los procesos pueden ser políticos, económicos, sociales o culturales. En otros cursos has escuchado estos términos, incluso los has utilizado, ¡ahora es momento de que escribas una definición de cada uno de ellos!



Figura 3.3 ¿Te imaginas cómo era la capital del país hace unos 700 años? Los cambios en la manera en que está construida, las costumbres de su población y las actividades que ahí se realizan son producto de procesos históricos que se construyeron a partir de una serie de hechos concretos. Escultura de una cabeza de serpiente en Templo Mayor, Ciudad de México.

concatenación: enlace entre dos o más eventos que guardan una relación entre sí de causa-efecto.

proceso histórico: relación de hechos que muestran la transformación de algo a lo largo del tiempo.

3. En parejas, elijan un proceso histórico político, uno económico y otro social, definan las características de cada uno:

Político	Nombre del proceso	Características
Económico	Nombre del proceso	Características
Social	Nombre del proceso	Características

4. Trabajen con su equipo e identifiquen los diferentes procesos que existen dentro del tema que eligieron al inicio.

- Es importante que definan si se trata de un proceso económico, político o de algún otro tipo.
- Conserve toda esa información, ya que les será de gran utilidad al final de la secuencia.

Evaluación formativa

5. Responde las preguntas individualmente, después comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Cuál es la diferencia entre un hecho y un proceso?
- ¿Qué tipos de procesos podemos encontrar en la historia?
- ¿Qué podemos hacer para identificar un proceso en particular?

Explicar hechos y procesos para entender la historia

En la historia no solo se identifican los procesos por el tipo de acontecimiento y consecuencias, también es posible darles un nombre. Por ejemplo, en la historia de los mexicas hubo un proceso político en el que se aliaron con dos pueblos mesoamericanos y formaron la Triple Alianza. Gracias a dicho pacto pudieron convertirse en un imperio (figura 3.4).

Los hechos y los procesos necesitan ser explicados para poder comprender de mejor manera la historia, la importancia de las acciones pasadas, la relevancia de los procesos y las diversas consecuencias del pasado en el presente. Si solo se tratara de acumular datos y señalar un resultado, la historia sería una especie de operación aritmética: $a + b + c + d = e$.

Cada una de las letras representaría un acontecimiento y la operación completa sería un proceso. Pero en la historia no se procede de la misma forma que en las matemáticas: en la historia la manera en que se enlazan los acontecimientos es mucho más parecida al entramado de una tela o de un tejido que a una suma.

Si miras muy de cerca un tejido te darás cuenta de que hay muchos hilos pequeños que se entrecruzan para dar forma a grecas, cadenas y diversas formas. Por **analogía**, podemos decir que los hechos y los procesos se relacionan de muchas maneras para dar forma a una explicación histórica.



Figura 3.4 Representación en el código Osuna (1565) de la Triple Alianza entre Tenochtitlán, Tetzaco y Tlacopan, folio 38r.

analogía: relación de semejanza o similitud entre cosas distintas.

Conecta con...

Biología

En tu curso de Biología de primero de secundaria te hablaron sobre los cambios biológicos y fisiológicos que ha vivido tu cuerpo desde que eras niño, hasta que te transformaste en adolescente.

- ¿Qué te parece considerar ese proceso como parte de la historia de tu vida?

Los acontecimientos y los procesos humanos pueden explicarse de formas muy variadas. Recuerda el ejemplo en el que hablamos sobre tu propia vida: nos referimos al proceso que has vivido de aprendizaje en la escuela, pero también podríamos hablar de un proceso psíquico en el que vas desarrollando y definiendo los rasgos de tu personalidad, y haríamos referencia a ciertos hechos en tu vida que han definido tus creencias, valores, pensamientos y deseos. Podríamos describir el proceso biológico y fisiológico de tu cuerpo, desde la niñez hasta la adolescencia; o los cambios en tu cuerpo, el aumento de estatura, el desarrollo de las extremidades y, al interior de éste, cómo han ido cambiando algunas funciones de tu organismo (por ejemplo, cómo las hormonas han generado que se desarrollen tus órganos sexuales). Cada uno de esos asuntos es un proceso que implica una gran cantidad de hechos por sí solo, a la vez que está relacionado con todos los demás.

Al mismo tiempo que tu cuerpo ha ido cambiando, has ido perfilando los rasgos de tu personalidad y también has avanzado en tu formación académica. Un hecho que aparentemente forma parte de un solo proceso, en realidad puede integrarse a todos. Por ejemplo, el desarrollo de tu cerebro es un hecho fisiológico, pero al mismo tiempo te da la oportunidad de incrementar el nivel de tu aprendizaje en la escuela y te ayuda al desarrollo de los pensamientos que van definiendo tu personalidad.



Figura 3.5 Los hechos del pasado se concatenan como en un tejido dando lugar a procesos diversos.

¿Te das cuenta de que en la historia los acontecimientos se entrecruzan como en un tejido? No se trata de sumar los hechos, sino de reconocer los procesos y explicar la forma en que se entrelazan para comprenderla de mejor manera (figura 3.5).

En la historia pasa algo muy semejante, existen hechos o acontecimientos que al relacionarse van formando procesos, pero también suceden cruces entre éstos. Por ejemplo, al hablar del proceso militar de Conquista de Tenochtitlán por parte de los españoles, en el siglo XVI, también mencionaríamos que una gran cantidad de indígenas se contagiaron de enfermedades traídas por los españoles y murieron en poco tiempo; y, por último, señalaríamos que hubo una paulatina mezcla entre la población indígena y los españoles conquistadores que fue el origen del mestizaje.

También hubo otros acontecimientos que formaron parte de esos procesos. Por ejemplo, cuando Cortés y sus soldados se dirigían a Tenochtitlán, con la intención de conquistarla militarmente, pasaron por el territorio de los tlaxcaltecas, quienes se aliaron con ellos. Para afianzar ese pacto, los indígenas ofrecieron algunas mujeres indígenas a los españoles, con lo que fomentaron el mestizaje. Luego partieron con los españoles rumbo a Tenochtitlán. Más tarde, algunos de los tlaxcaltecas murieron a causa de las enfermedades que les contagiaron los españoles.

6. Identifiquen el o los hechos del tema que están investigando que pueden formar parte de varios procesos.

- a) Definan a qué procesos podría pertenecer cada uno y expliquen por qué consideran que es así (figura 3.6, siguiente página).

- b) Guarden la información y las reflexiones para el momento en el que elaborarán su línea del tiempo.

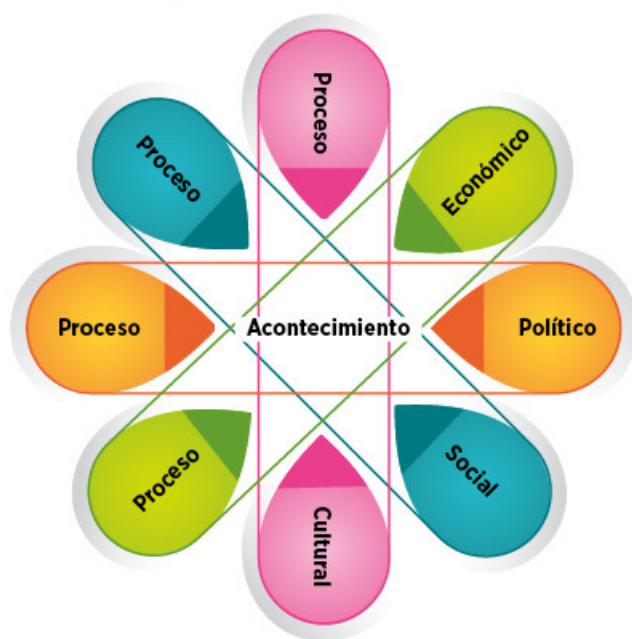


Figura 3.6 Un hecho puede formar parte de diversos procesos históricos.



Evaluación formativa

- 7. Responde las preguntas individualmente, después comenta tus respuestas con el grupo.**
- ¿Para explicar la historia basta con acumular datos de una época?
 - ¿Cómo se forman las explicaciones históricas?
 - ¿Los hechos de la historia forman parte de un solo proceso o pueden formar parte de varios? ¿Por qué?
 - ¿Por qué es importante la diferencia entre hechos y procesos en el estudio de la historia?



Digitalmente

- 1. Entra en el siguiente enlace y haz clic en el código Boturini. Utiliza todos los hechos que te proporcionan para crear una narración en la que relates la salida de los mexicas, en el año 1168, hasta su llegada al lago donde fundaron Tenochtitlán, casi 200 años después:**

<https://goo.gl/4NJi3W>

- a) Si no tienes acceso a internet puedes buscar el libro de Baltazar Brito Guadarrama titulado: *Tira de la peregrinación mexicana*, publicado en el año 2015.
- 2. Respondan en parejas.**
- ¿De qué manera la información que encontraron en ese sitio de internet fue suficiente para poder elaborar su narración? Expliquen su respuesta.
 - ¿Cómo definieron qué acontecimientos colocarían al inicio, en el desarrollo y en la conclusión?
 - ¿Cuáles fueron los principales retos de hacer una narración a partir de un código?

Ventana al conocimiento

Conoce la versión de los indígenas que se enfrentaron a los españoles y observa los acontecimientos que vivieron. Para ello puedes ver la película *La otra conquista*, del año 1998, dirigida por Salvador Carrasco.

8. **Une cada hecho con el tipo de proceso al que pertenece. Recuerda que los hechos pueden formar parte de más de un proceso.**

Los mayas desarrollaron la noción del cero para hacer cálculos matemáticos.

Proceso político

Los mexicas fundaron Tenochtitlán en 1325

Proceso económico

Hernán Cortés, sus soldados y aliados indígenas conquistaron Tenochtitlán en 1521.

Las órdenes religiosas iniciaron la evangelización de los indígenas en 1524.

Proceso social

El arte barroco **churrigueresco** fue característico del siglo XVIII novohispano.

Proceso cultural

La Corona española buscaba nuevas rutas de expansión comercial.

churrigueresco: estilo de arte empleada en arquitectura y escultura en la corriente barroca, su característica es ser exageradamente adornada.

9. **En parejas, elijan dos acontecimientos (o hechos) de la tabla anterior, que hayan seleccionado con varios procesos y lleven a cabo un intercambio de ideas para definir por qué forman parte de dichos procesos, anoten sus conclusiones en sus cuadernos y preséntenlas al resto de sus compañeros de grupo.**

Acontecimiento:

Procesos:

Explicación:

Acontecimiento:

Procesos:

Explicación:

a) Con la ayuda de su docente, presenten al resto del grupo sus explicaciones históricas.

Relatos y narraciones

¿Cómo le platicarías a tu mejor amigo algo que te sucedió inesperadamente y que tuvo múltiples consecuencias en tu vida? A veces, parece complicado explicar a otra persona diversos acontecimientos con consecuencias variadas; sin embargo, ¡lo hacemos todo el tiempo!

Todos los días hacemos uso de relatos y narraciones para comunicarnos con la gente que nos rodea (familiares, amigos, docentes). Por ejemplo, cuando le platicas a un amigo que no pudiste levantarte a tiempo porque no sonó el reloj despertador estás haciendo uso del **relato**, es decir, te estás refiriendo a una sola acción, un solo hecho o acontecimiento. Pero si en tu plática no solamente hablas de que no te despertaste a tiempo, sino también de que tuviste que desayunar muy rápido para llegar puntual a la escuela, y que gracias a eso en el trayecto te encontraste a un viejo amigo, que no veías desde hace tiempo, entonces estás haciendo una **narración**; esto es, una construcción compleja que incluye diversos hechos. Además de que todo lo que referiste tiene un significado general, tiene un inicio, desarrollo y conclusión.

¿Qué harías tú?

Si eres un indígena maya que un día ve a hombres subidos en animales desconocidos y poco después esos hombres someten a tu pueblo:

- ¿Cómo contarías esos hechos aparentemente sencillos, pero con tantas consecuencias? Realiza una breve narración para explicarlo.

Recuerda que...

Las narraciones no sólo han sido utilizadas para explicar el pasado: en la literatura nos permiten contar historias que, pese a no haber sucedido en realidad, gracias al estilo de escribir del autor resultan atractivas, impactantes, reflexivas o entretenidas. La narración es una forma en que usamos el lenguaje, mediante la cual también se han creado poemas o cuentos. ¿Tienes alguna novela favorita?

Todos los libros de historia presentan narraciones para explicar el pasado de las personas que viven en sociedad. En esos libros no se hace solamente el recuento de los hechos: también se explican las relaciones entre los acontecimientos, los procesos, las relaciones entre éstos y el significado que todo ello tuvo (figura 3.7).

- ¿Qué otro tipo de libros nos pueden dar información sobre hechos y procesos del pasado?
- ¿Conoces algún cuento, poema o novela que contenga datos y hechos históricos sobre determinada época? ¿Cuál?



Figura 3.7 Observa este cuadro y contesta la siguiente pregunta: ¿esta pintura representa un solo hecho o muchos acontecimientos del mismo proceso? ¿Por qué? Anónimo, *Conquista de México por Cortés*, segunda mitad del siglo xvii.

10. Organícense en parejas y realicen la siguiente actividad.

- Investiguen en internet o en bibliotecas públicas sobre tres novelas, leyendas o relatos que hayan sido escritas para contar algún hecho sobre la época Prehispánica o la época de la Colonia en el país. Por ejemplo, el *Popol Vuh* es un libro que contiene varios relatos de este tipo sobre el origen del hombre y el pueblo maya.



- Elaboren fichas bibliográficas de los títulos que encontraron, expónganlas con sus compañeros del grupo y guárdenlas para su línea del tiempo.

Explicar sin juzgar

En el siglo XIX se pintaron muchos retratos de personajes históricos con la intención de exaltar algunas de sus virtudes. Observa la pintura, ¿opinas que este cuadro muestra una imagen realista o virtuosa sobre fray Bartolomé de las Casas?, ¿por qué?



¿Hablarias de la misma manera de Hernán Cortés que de tu mejor amigo? ¿Por qué? En principio, Hernán Cortés es un personaje lejano en el tiempo y, en esa medida, la forma en que podrías referirte a él también podría ser distante. Por el contrario, tu mejor amigo es alguien cercano, con quien tienes afinidad y sobre el cual podrías contar diversas experiencias en común.

En la historia, a veces se interpreta el pasado como si se estuviese hablando de personas cercanas y se les califica de acuerdo con valores morales. La moral está formada por costumbres, creencias y normas de una persona o de un conjunto de personas. De acuerdo con la moral, una persona determina si un acto es incorrecto o correcto y luego actúa en consecuencia. Por lo tanto, una historia que juzga a los personajes históricos con base en apreciaciones morales hablará de héroes y villanos, buenos y malos; pero, en realidad, no se trata de una historia explicativa porque no le interesa explicar hechos y procesos, sino juzgar a los personajes y las acciones del pasado (figura 3.8).

En la vida diaria, los valores morales te ayudan a cuidarte y encaminar tus acciones. El percibir que algo es malo te sirve como advertencia para que te alejes, y si percibes algo como bueno, probablemente será porque coincide con tus creencias y valores. Sin embargo, cuando analizas un hecho histórico y tratas de responder preguntas como *¿qué pasó?* y *¿qué pasó aquí?*, las valoraciones morales no son útiles, porque no indagan las razones o motivos que suscitaron algún acontecimiento. Por lo tanto, los juicios morales no sirven como explicaciones históricas.

En el conocimiento de la historia los juicios pueden generar odio o, por lo menos, pueden crear prejuicios en la mentalidad de la gente. ¿Qué pasaría si un estudio del pasado te dijera que eres heredero de los vencidos por los españoles o que Hernán Cortés es el villano que destruyó a las culturas prehispánicas? En ambos casos podrías generar sentimientos negativos, incluso podrías quedar resentido contra los españoles actuales. ¿Te parece que esa sería una finalidad adecuada para el conocimiento histórico?

La contraparte también tiene riesgos: cuando la narración histórica solamente señala lo bueno, bonito o deseable, puede ofrecer una imagen idealizada del pasado y del presente que no corresponde con la vida real. Por ejemplo, cuando un escrito solo dice que el pasado indígena prehispánico fue maravilloso y que hubo grandes civilizaciones sin igual, dejando de lado otros aspectos que permitirían mayor comprensión sobre la época.

Las explicaciones históricas pretenden abarcar los procesos históricos desde tres ámbitos: los antecedentes, los acontecimientos principales y las diversas consecuencias.

En cuanto a los antecedentes, se trata de mostrar las causas cercanas o remotas, y los distintos procesos que intervinieron en la formación del hecho que nos interesa explicar.

Tenochtitlan.



Figura 3.8 Malitzin, mejor conocida como “la Malinche”, fue intérprete y consejera de Hernán Cortés. Es un personaje que muchas veces ha sido juzgado moralmente. Interpretación de Chavero, Lienzo de Tlaxcala, copia a color de 1892.

Por ejemplo, si quisiéramos hablar de los antecedentes de la llegada de Cristóbal Colón a América, podríamos señalar como antecedente remoto la caída del Imperio romano de Oriente en manos de los musulmanes, ya que debido a ese hecho se bloquearon las rutas comerciales hacia oriente.

Este acontecimiento hizo que fuera necesario buscar nuevas rutas comerciales a Asia, entre ellas, una con la intención de darle la vuelta al mundo a través del océano, como lo intentó Colón, quien murió creyendo que lo había conseguido. También podríamos hablar sobre el desarrollo científico y tecnológico que permitió calcular de mejor manera la ubicación de los navíos de vela. Gracias a la observación de los astros, la medición del tiempo, el uso de **astrolabios**, brújulas y cartas de navegación los marinos del siglo XVI pudieron navegar en mares antes desconocidos. Al mismo tiempo podríamos hablar del desarrollo tecnológico aplicado a las embarcaciones: el uso de ciertas maderas y de velas que aprovecharan al máximo las corrientes de aire, así como el mayor tamaño de los navíos, que favoreció los viajes largos. Todo ello se desarrolló antes de que Colón intentara su viaje.

Entre los antecedentes cercanos podríamos mencionar la reciente unificación de los reinos de Aragón y Castilla para formar el Reino de España, así como el hecho de que los reyes Católicos querían ampliar los límites de su reino, y por eso financiaron al navegante genovés, que les prometió encontrar otra vía hacia Asia. Si observas bien, estos antecedentes refieren procesos económicos (las rutas hacia oriente), procesos científicos y tecnológicos (tecnología de navegación) y políticos (unificación del Reino de España y deseo de expandirlo). Desde luego existen más procesos, encontrarlos depende de las preguntas que hagamos, la forma en que llevemos a cabo la investigación y los antecedentes que consideremos. Por ejemplo, otra investigación podría enfocarse en la situación en América antes de la llegada de Colón, lo que permitió que, en su arribo a las costas, la interacción con los americanos fuera pacífica en primera instancia (figura 3.9).

En cuanto a los acontecimientos principales, la pregunta básica es: *¿qué pasó?* En el caso que estamos examinando, sería importante recuperar los hechos ocurridos en los cuatro viajes de Colón en América: *¿cuáles fueron sus impresiones?*, *¿qué dijo al regresar a Europa?*, *¿por qué regresó?* Saber los pormenores puede ayudar a entender mejor un proceso.

Las consecuencias podrían ser revisadas desde diversas perspectivas. En primera instancia, los viajes de Colón establecieron el contacto entre dos regiones del mundo que no se conocían, y nunca más habrían de ignorarse. América sería el motivo por el cual la Corona española se volvería el imperio más poderoso del mundo en el siglo XVI. Además, la mezcla y unión de europeos y americanos sería el origen de una transformación cultural de enormes proporciones.

Mientras tanto

En la época en la que se estaban gestando los antecedentes para que Cristóbal Colón pudiera viajar hacia Oriente, en Mesoamérica se consolidaban dos grandes imperios que dominaban a otros pueblos por medio de la guerra: por un lado los aztecas, en el Valle de México, y por el otro los tarascos, en Michoacán.

astrolabio: instrumento de navegación usado para orientar que permite determinar la altura de un astro y deducir, según ésta, la hora y latitud.



Figura 3.9 Un solo hecho desencadenó procesos históricos en varios ámbitos y desde diversas perspectivas. Para empezar, el comercio pareció expandirse de la noche a la mañana. Fuente: Shutterstock

Siente y expresa

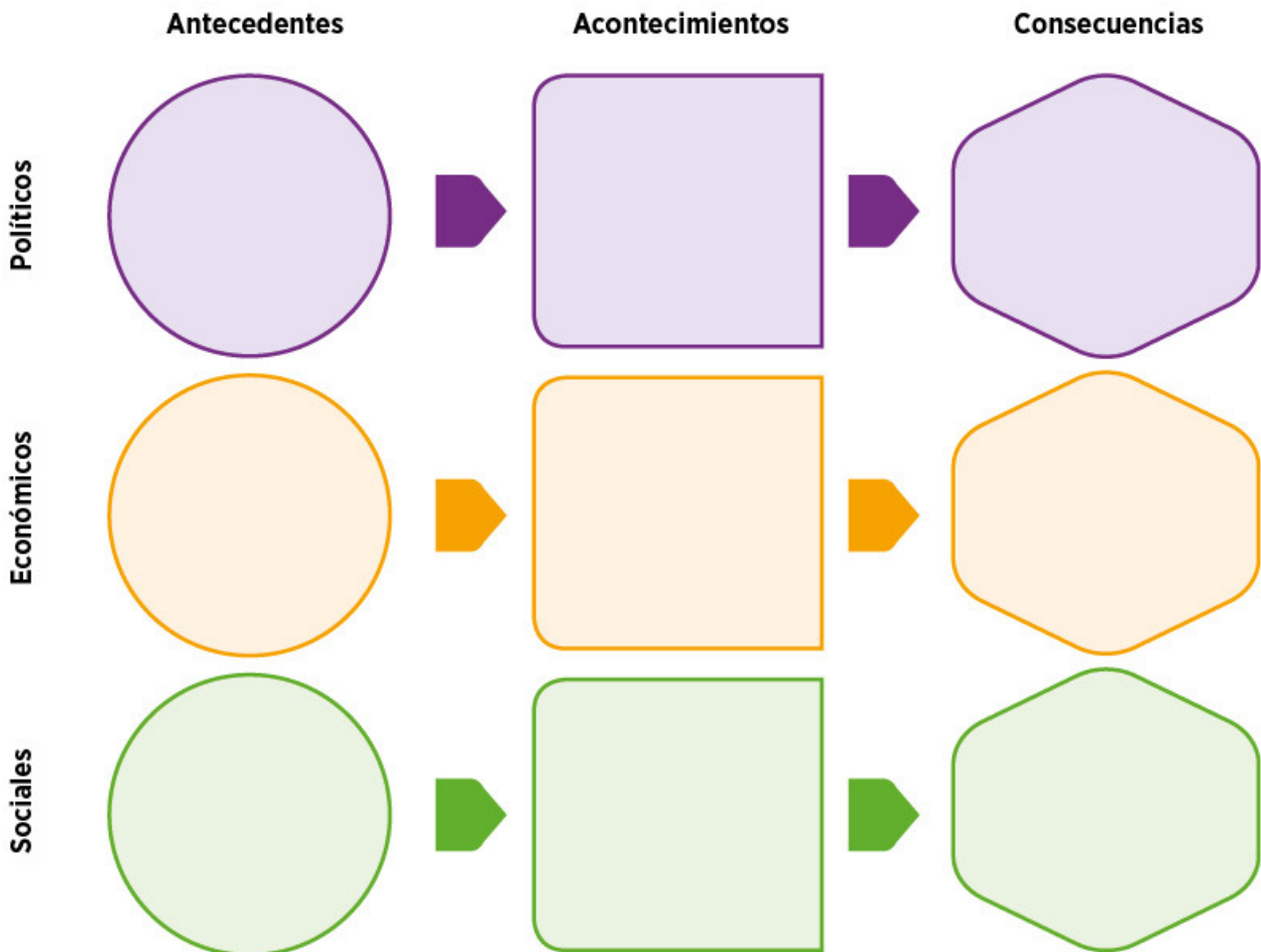
Es importante que logres identificar cuando estás juzgando a una persona por sus actos o a una situación y cuando buscas entender las causas, consecuencias y características de lo que sucede, ya que muchas veces podrías estar cayendo en un error al formular tus opiniones y puntos de vista.

- ¿Cómo te sentirías si alguien tiene una opinión equivocada de ti o de tus actos sin que conozca en verdad todos los detalles?

11. ¿Identificas los procesos que están inmersos en estas consecuencias? Coméntalos con un compañero de clase.
12. En parejas, llenen el siguiente cuadro con las definiciones que se solicitan y reflexionen.

Definición de juzgar	Definición de explicar
¿Cuál es la mejor forma de entender la historia? ¿Por qué?	

- ¿Cómo va tu equipo de trabajo con el avance para la elaboración de la línea del tiempo? Empiecen a discutir cómo utilizarán el material que hayan recopilado hasta el momento para crear una narración que explique históricamente el tema que eligieron. Pronto habrán de llevar a cabo ese procedimiento.
- Utilicen el siguiente cuadro para procesar la información que han recopilado.





Evaluación formativa

13. Responde las preguntas individualmente, después comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Cuál es la diferencia entre juzgar y explicar?
- ¿Qué consideras que es mejor en la historia: explicar o juzgar? ¿Por qué?
- ¿Qué ámbitos abarca una explicación histórica?

Cierre

1. Es momento de elaborar en equipo la línea del tiempo sobre el tema que eligieron al inicio de esta secuencia. Observen la figura 3.10 como ejemplo.

Línea del tiempo. Segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días.

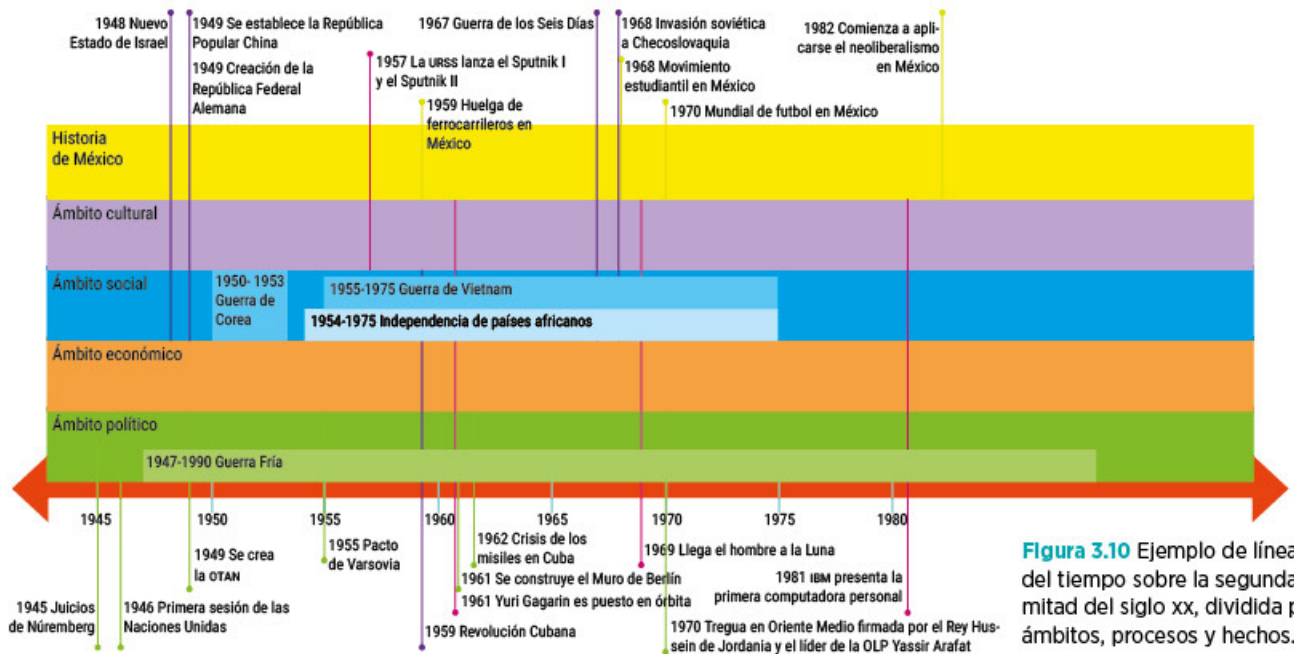


Figura 3.10 Ejemplo de línea del tiempo sobre la segunda mitad del siglo xx, dividida por ámbitos, procesos y hechos.

2. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones para su trabajo:

- Identifiquen los acontecimientos que forman parte de los antecedentes, cuáles son del hecho principal y cuáles corresponden a las consecuencias.
- Identifiquen los diferentes procesos involucrados en el tema que escogieron. Si lo consideran apropiado, pónganle nombre a cada proceso.
- Marquen en la línea del tiempo los hechos que consideren más importantes.
- Encima de la línea del tiempo marquen con diferentes colores los procesos; recuerden que las líneas de color deben abarcar solo los años que les corresponden. Encima de los colores pueden escribir el nombre del proceso.
- Al final, entre todos los miembros del equipo redacten una narración que explique el tema que investigaron. Procuren no emitir juicios morales.



Evaluación formativa

3. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Qué es un hecho?
- ¿Qué es un proceso?
- ¿Cómo explicas los hechos y procesos históricos?
- ¿Consideras que este tipo de investigación y de explicación puede servirte en tu vida diaria? ¿De qué manera?

¡ vivo la historia!

El trabajo con las fuentes y los productos

¿Cómo van con la recopilación de fuentes? Recuerden que hay diversos tipos de materiales que podrían revisar, por lo que es conveniente que dividan el trabajo de búsqueda de información para que abarquen más versiones y análisis. ¿Ya consultaron la biblioteca de su escuela?, ¿hay alguna biblioteca en su localidad a la que puedan acudir? Aunque el producto sea una exposición fotográfica o una muestra gastronómica, es necesario investigar al respecto. Por ejemplo, para la muestra fotográfica, hay que tener datos sobre los hechos que quedaron plasmados en las imágenes, pues las fotografías también se pueden ordenar en antecedentes, desarrollo y consecuencias. En la muestra gastronómica, se debe explicar si se trata de platillos que provienen de la época prehispánica o virreinal; quizá sean una comida especial para alguna festividad tradicional cuyo origen habría que explicar. En todos los casos, es indispensable que acudan a las fuentes y busquen información.



Figura 3.11 Otra gran fuente de información son los museos. Si tienes la oportunidad, visita alguno en tu localidad o fuera de ella, para conseguir más información. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

Revisar las fuentes de información será de gran utilidad para contestar las preguntas que se plantearon al inicio del proyecto y armar su versión de la historia. Sin embargo, no es cuestión solamente de copiar información que otros han investigado, ni de inventar todo lo que digan. El proceso implica que revisen, analicen, reflexionen y lleguen a conclusiones propias, pero de manera sustentada.

1. Si lo consideran adecuado, repártanse la búsqueda de información para que cada integrante indague en algún tipo particular de fuente. Después, consignen en un cuadro como el de abajo las fuentes encontradas.

Libros y revistas	Películas, videos, documentales	Imágenes, mapas, gráficos	Internet, aplicaciones, material interactivo

- a) En el caso de las entrevistas, es recomendable que todos los miembros del equipo participen para que entablen más diálogos con personas de la localidad simultáneamente.
- b) De igual manera, cuando se trate de visitar zonas arqueológicas, monumentos históricos o sitios de interés para la investigación, será necesario que el equipo completo acuda para que cada miembro tome notas.
- c) Para obtener información adecuada en internet, pueden consultar sitios institucionales, universitarios o de centros de investigación; por ejemplo, buscar los documentales elaborados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): escriban en el buscador "INAH TV" y ahí quizá encuentren información sobre su localidad.

- d) También pueden buscar en internet los documentales hechos por Clío TV, que tratan la historia de los estados y de algunas localidades. Recuerda que el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) cuenta con muchos recursos en línea. En cuanto a las revistas, *Arqueología Mexicana* o *México Desconocido* tienen diversos reportajes sobre muchas localidades, los cuales también es posible consultar en la red.
- e) Si te interesan las imágenes, entra en la página de la Fototeca Nacional (<https://goo.gl/8e2w1M>); en ella puedes encontrar imágenes desde el siglo XIX y hasta el siglo XX.

Consejos para llevar

2. **A partir de este momento, tienen dos semanas para revisar las fuentes, analizarlas, obtener información, discutirla con su equipo y elaborar cronologías o líneas del tiempo, mapas y dibujos.**
 - a) Entre todos deberán mostrar las diferentes versiones de la historia que han encontrado en las fuentes y discutirlas para construir una versión propia.
3. **Verifiquen que la definición del producto final sea clara hasta este momento del proceso.**
 - a) Si se trata de una exposición fotográfica, ya deben saber de dónde obtendrán las imágenes; empiecen a pensar de qué manera las presentarán.
 - b) Si es un video, comiencen a plantear un guion del orden que llevará, los materiales que incluirá y el audio que se escuchará mientras se reproduce.
 - c) Si organizarán una muestra gastronómica, deben saber quien les ayudará a preparar los platillos, cómo los llevarán a la escuela, de qué forma los presentarán y qué explicarán al grupo antes y después de probar la comida.
 - d) Si es una historieta, elaboren un guion del orden que llevará la historia y los materiales que necesitarán.
 - e) Definan quiénes se encargarán de escribir los diálogos y quiénes harán los dibujos.
 - f) Cualquier producto que hayan elegido hacer implica un proceso de trabajo, planeación, elaboración y resultados.
4. **Para saber con mayor precisión en qué fase se encuentra el proceso, llenen el cuadro con una ✓ si ya está hecho lo que se indica.**



Figura 3.12 Un aspecto importante para que el proyecto llegue a buen término es que en el equipo haya un buen ambiente de trabajo.

Definición del tema		Revisión de fuentes	
Título		Clasificación en antecedentes, desarrollo y consecuencias	
Preguntas para la investigación		Discusión sobre las diferentes versiones de la historia	
Definición temporal		Elaboración de la versión del equipo	
Recopilación de fuentes		Planeación del producto	

El conocimiento histórico en un país colonizado

Tema: El conocimiento histórico en un país colonizado.
Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo.

Aprendizajes esperados: Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial. Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

tríptico: en publicidad y artes gráficas, folleto informativo doblado en tres partes.



Figura 4.1 La historia de Occidente implica tomar como referente la historia y el desarrollo de las culturas de Europa Occidental, y posteriormente la de sus territorios colonizados. Dicha historia va de la mano con procesos como las monarquías europeas o la difusión del cristianismo.

Inicio

1. **Realicen de manera grupal, y con ayuda del docente, la siguiente actividad.**
 - a) Escriban en el pizarrón o en una hoja en blanco los nombres de todos los integrantes del grupo (en una columna los nombres y en otra los apellidos).
 - b) Traten de determinar el origen cultural de los nombres y apellidos apuntados en las columnas, es decir, comenten si creen que son de origen español, indígena o procedentes de otra cultura.
 - c) Contesten las siguientes preguntas de manera grupal.
 - ¿Cuál es el origen de la mayoría de los nombres y apellidos?, ¿español, indígena, algún otro?
 - ¿Identificaron algunos nombres que provienen de lenguas indígenas? ¿Cuáles?
 - ¿A qué puede deberse que en nuestro país la mayoría de los nombres y apellidos tienen un origen español, si las culturas originarias de México hablaban otro tipo de lenguas?
 - ¿Por qué creen que es importante conocer e investigar más sobre este aspecto?
 - ¿De qué manera averiguar los orígenes de nuestros nombres contribuye al estudio de la historia de nuestra localidad o país?

Portafolio

Para comprender de mejor manera cómo la historia del mundo se relaciona con la de México y viceversa, en equipos de tres personas realizarán un **folleto informativo en forma de tríptico** en el que describirán tres objetos de uso cotidiano o lugares, construcciones o **vestigios** de tres diferentes épocas: Prehispánica, Virreinal y actual, a fin de comparar los cambios.

- a) Como saben, un folleto muestra información sintetizada y relevante del tema que se quiere exponer y la acompaña con imágenes, fotografías o gráficas. Organicen la información en tres apartados, uno por época, para que así se aprecie mejor cómo cambió cada sitio, para que así se aprecie mejor la presencia del pasado y de la influencia de otras culturas en la nuestra.
- b) Al final presentarán el tríptico al resto del grupo, y llevarán a cabo una reflexión conjunta sobre cómo la historia mundial, particularmente la de Occidente, forma parte de nosotros y nosotros formamos parte de ella (figura 4.1).

Desarrollo

Historias cruzadas


¿Consideras que tu propia historia tuvo algún cambio importante cuando se vinculó con la historia de otra persona, por ejemplo, la de tu mejor amigo? En las secuencias pasadas aprendiste que los hechos pueden formar parte de diferentes procesos históricos.

De igual manera, los procesos pueden mezclarse, es decir, procesos políticos pueden tener consecuencias económicas y sociales, procesos culturales pueden tener implicaciones políticas y muchas otras posibles combinaciones.

Lo mismo sucede con los países, sus historias no se desarrollan de forma aislada, sino todo lo contrario: se relacionan constantemente, a veces mediante intercambios amistosos, muchas otras veces a través de guerras y conquistas (figura 4.2).

Los cruces culturales han ocurrido durante toda la historia de la humanidad. El contacto entre distintos pueblos es indispensable para que haya cambios significativos. Por ejemplo, ¿te has preguntado qué pasaría si no hubiera existido el comercio entre diferentes pueblos y culturas?, ¿cómo sería el mundo sin ese intercambio cultural y social? Las respuestas a estas preguntas nunca las conoceremos, pero lo que sí sabemos es que sin procesos de contacto entre diferentes culturas no hubieran sucedido las grandes transformaciones históricas.

Por ejemplo, a raíz de que Alejandro Magno conquistó regiones que abarcaban desde Europa hasta Oriente Medio, en el siglo IV a. n. e., se establecieron rutas de comercio que permitieron el intercambio de productos, ideas y gente entre pueblos que antes se desconocían. Después de que los musulmanes se establecieron en Jerusalén, en el siglo XII d. n. e., los europeos vieron cortadas sus rutas de comercio hacia Oriente, por lo que emprendieron varias **cruzadas** para recuperar ese territorio y volver a establecer sus antiguos contactos. De igual manera, cuando los españoles conquistaron Mesoamérica, Oasisamérica y parte de Aridoamérica en el siglo XVI, se inició un proceso de mestizaje y de transformación cultural que, en muchos sentidos, es el origen de nuestra **idiosincrasia** nacional.

 **1. Para iniciar con el tríptico que presentarán al final de esta secuencia, lleven a cabo en equipo lo siguiente:**

- Busquen en su casa si tienen objetos de barro, cuál es su uso y dónde lo consiguieron, si no tienen, busquen objetos de barro en el mercado más cercano y hagan el mismo proceso.
- Pregunten en su casa si tienen palas de madera para cocinar o vasos de vidrio, averigüen donde los consiguieron, si no tienen busquen en el mercado más cercano y pregunten de dónde provienen.
- En su cuaderno describan cada pieza, de ser posible tomen fotografías, expliquen para qué sirven, su procedencia y de qué época creen que proviene.

México, país de encuentros

¿Te consideras parte de los procesos mundiales? ¿Por qué? El territorio que ahora conocemos como México siempre ha formado parte de procesos entre territorios, tanto de diversas naciones como hasta del mundo entero. Recuerda que el origen de los habitantes de América nos remite al paso por el estrecho de Bering aproximadamente 14 mil años a. n. e. Esto quiere decir que, desde un principio, los habitantes de este continente en realidad provenían de Asia, y que esos grupos asiáticos, a su vez, tenían un origen más antiguo en África.

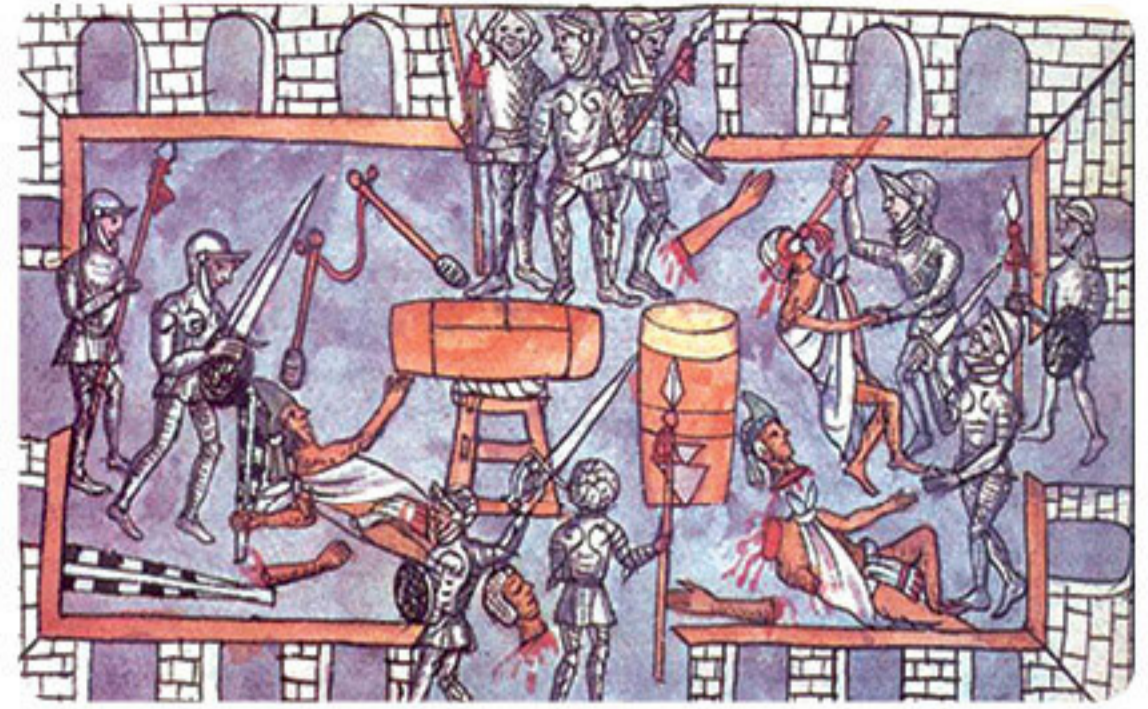


Figura 4.2 La relación entre pueblos diferentes puede ser violenta en principio, pero la historia nos enseña a mirar también las grandes transformaciones que se dan a lo largo del tiempo. *Matanza en el Templo Mayor*, pintura contenida en el Códice Durán, siglo XVI.

Ventana al conocimiento

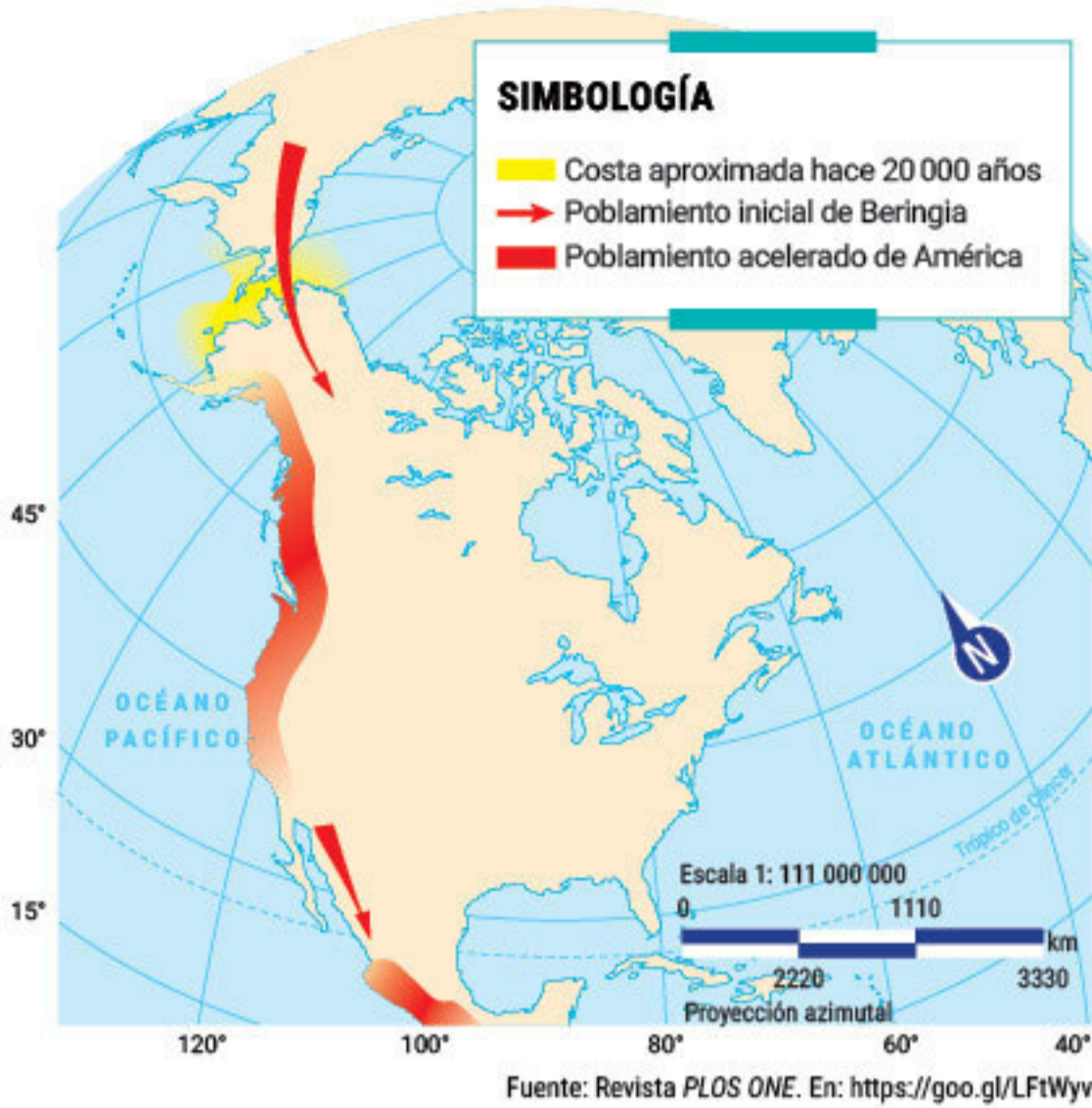
Si te interesa saber más sobre las grandes transformaciones culturales que se dieron a partir del encuentro entre España y los pueblos mesoamericanos, puedes leer el libro de María Cristina Urrutia *Ecos de la conquista*, publicado en 1992.

vestigio: señal o huella que queda de algo o de alguien que ha pasado o ha desaparecido. Indicio que nos permite deducir la existencia de algo.

cruzadas: campañas militares que emprendieron los cristianos de Europa Occidental con el objetivo de recuperar el control territorial en Tierra Santa.

idiosincrasia: conjunto de rasgos culturales, temperamento y carácter distintivos y propios de una persona o colectividad.

Mapa 4.1 Primeras migraciones humanas al continente americano y migración dentro de este continente.



Esos grupos humanos que llegaron desde Asia al territorio del actual continente americano migraron hacia el sur en diferentes rutas; algunos más fueron hacia el este, otros hacia el oeste. Este desplazamiento se llevó a cabo a través de numerosas generaciones, hasta que algunos grupos llegaron a la Patagonia, el punto más al sur del continente americano (mapa 4.1).

Durante alrededor de 13500 años, las personas que poblaron América no tuvieron contacto con habitantes de otros continentes. Se establecieron a lo largo de todo el territorio americano y lograron desarrollar grandes culturas con ciudades y edificaciones de enormes proporciones.

Entre esas civilizaciones también hubo circulación de personas y contacto entre pueblos. Por ejemplo, los teotihuacanos lograron establecer relaciones con muchos pueblos del Altiplano Central y del suroeste mesoamericano. De igual manera, los mexicas formaron alianzas y dominios en un territorio amplio (figura 4.3). Entre los mayas había rutas de comercio que atravesaban la selva, incluso tenían puertos comerciales que usaban gracias a la navegación costera.

En 1492 los nativos americanos entraron en contacto con los de otro continente, en específico, los europeos. Tanto los españoles como los mesoamericanos ignoraban que tenían ancestros remotos en común. Tampoco sabían que los pobladores de América provenían de Asia, para ambos el otro grupo de personas era completamente desconocido.

Desde aquel año, el contacto entre americanos y europeos no se ha perdido, sino todo lo contrario: se ha mantenido y estrechado históricamente. Sin embargo, al considerarse mutuamente desconocidos tuvieron que recurrir a sus conocimientos, creencias y valores para poder explicarse la existencia del otro. Al principio los indígenas mesoamericanos consideraron que los españoles eran dioses y que su líder debía ser Quetzalcóatl. Muy pronto descubrieron que aquellos extraños no eran dioses y que además tenían intenciones de someterlos.


Los europeos también recurrieron a sus creencias religiosas para explicar ese encuentro. Decían que los pobladores de América provenían de una tribu perdida que se menciona en el Antiguo Testamento, y para lograr que esa teoría coincidiera con la realidad inventaron muchas conexiones entre los distintos pueblos.

Por su parte, otros europeos consideraban que habían encontrado un mundo nuevo, hablaban del “descubrimiento de América” y asumían que era su derecho colonizar las nuevas tierras. Esto implicó un proceso de sometimiento de los españoles hacia todo lo indígena.



Figura 4.3 La Matricula de Tributos es un códice prehispánico en el que se muestran las relaciones e intercambios entre los mexicas y otros pueblos que les pagaban tributos. Folio 6, 1520-1530.

Poco a poco, mesoamericanos y europeos fueron conociéndose y relacionándose. Incluso procrearon nuevas generaciones juntos, de modo que en América ya no hubo solo indígenas y españoles. Nacieron personas que mezclaban características físicas, fisiológicas y culturales de ambos grupos: los mestizos.

-  2. **¿Conoces los molcajetes o los metates? Pregúntales a tus padres si los conocen, de qué están hechos y para qué sirven, si no los conoces ve al mercado más cercano y pregunta por ellos. Sus orígenes son prehispánicos y en muchos lugares se siguen utilizando. Tomen esto en cuenta para la elaboración de su tríptico, al final de esta secuencia.**

Evaluación formativa

3. **Reflexiona en torno a lo que has aprendido y responde en tu cuaderno estas preguntas.**

- ¿Qué relación crees que había entre los primeros pobladores de América y los habitantes de otras regiones del mundo?
- ¿Qué otros ejemplos conoces de encuentro entre dos culturas que ignoraban del todo la existencia de la otra?
- ¿Es posible que hoy en día dos pueblos se consideren desconocidos mutuamente? ¿Por qué?

Nueva España, conexión con Oriente

Con frecuencia se alude a que América Latina pertenece a la cultura occidental, ¿sabes por qué? ¿Estás de acuerdo con esa propuesta? Una vez que los españoles lograron colonizar América, se intensificó el proceso de mezcla, unión e integración de las culturas americanas y europea. Los conquistadores trataron de hispanizar el mundo indígena, en tanto que las culturas mesoamericanas intentaron sobrevivir a toda costa, incluso disfrazando sus antiguas costumbres dentro de los rituales y hábitos impuestos por los españoles.

Cuando Cristóbal Colón llegó a América, en realidad estaba buscando una nueva ruta de navegación que lo llevara a Asia, nunca asumió que había llegado a un lugar diferente, a pesar de las evidencias. Sin embargo, los exploradores que se adentraban en tierra firme o navegaban siguiendo las costas se percataron de que no se encontraban en Asia, sino en una tierra que desconocían. Finalmente, dedujeron que se trataba de un nuevo continente al que llamaron América, en honor de Américo Vespucio (figura 4.4), el primer cartógrafo que representó en un mapa esta porción de la Tierra.

El objetivo de Colón seguía pendiente (es decir, encontrar una nueva ruta para llegar a Asia). Para lograrlo, primero los exploradores tenían que cruzar de la costa este hasta la costa oeste de América, e ir conquistando pueblos, pues en el camino había bastantes poblaciones originarias.



Figura 4.4 Américo Vespucio realizó viajes de exploración entre 1499 y 1502 hacia América del Sur, lo que le permitió deducir que las nuevas tierras encontradas por los españoles no eran las Indias, sino un "nuevo" continente. *Americ Vespuce*, grabado, Colección de la Biblioteca del Museo Marítimo.

Arte, ciencia y vida cotidiana

Los grandes viajes de exploración marítima se llevaron a cabo gracias al desarrollo de tecnología como los sextantes y octantes, que calculaban con mucha precisión el lugar del mundo donde se encontraba el navío. Estos instrumentos astronómicos determinaban desde el barco la posición de un astro, generalmente el Sol. Están formados por un sector de círculo graduado de 60° y un juego de lentes.



Mientras tanto

A principios de 1492, año en que Cristóbal Colón llegó a América, los reyes católicos tomaron el emirato de Granada (Andalucía) y lo anexaron a Castilla, expulsando a los moros de la península Ibérica. La influencia de la cultura musulmana en el reino de España llegó a América, lo que se evidencia en la lengua, las ciencias y las artes.

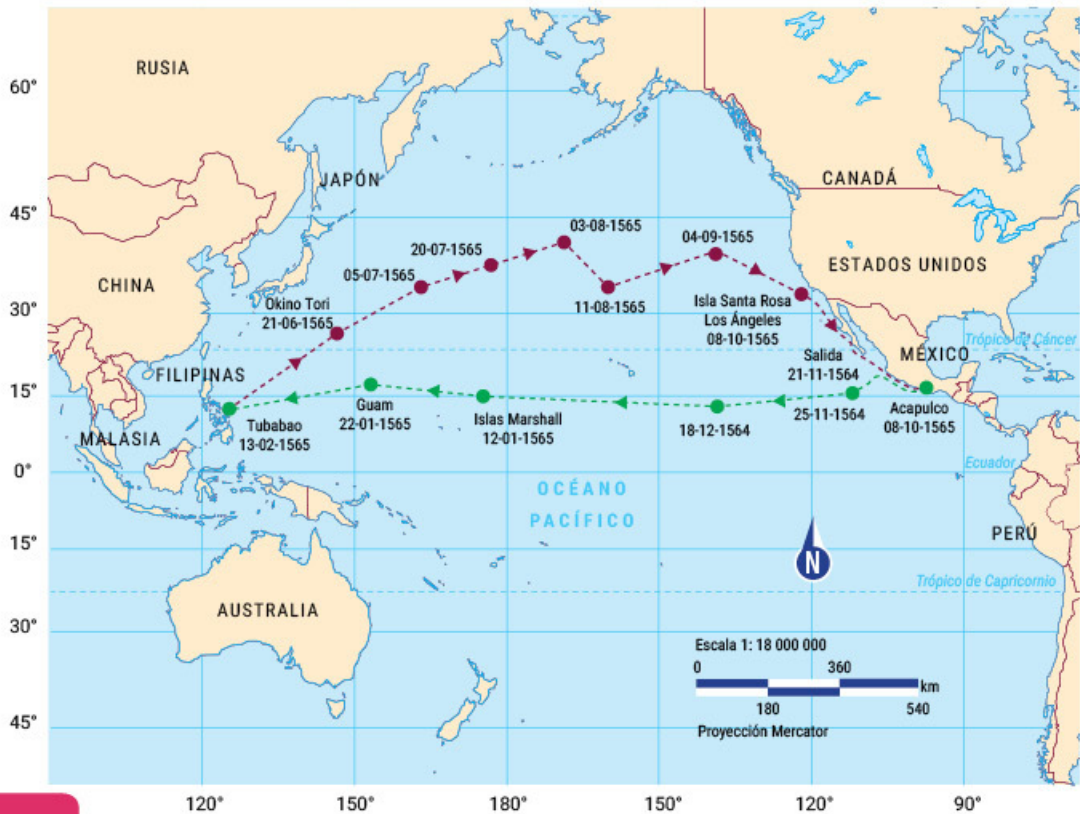
- ¿Qué ejemplos conoces de cultura musulmana en México?

astillero: lugar donde se construyen y reparan barcos y buques.

Una vez que llegaron a la costa oeste, los exploradores tuvieron que crear **astilleros** para fabricar ahí nuevos barcos, con las maderas del lugar, y probarlos en el océano que desconocían (el océano Pacífico). Algunos navegantes se lanzaron a descubrir la ruta hacia Oriente, pero se quedaron en el trayecto y perecieron en sus barcos. Otros lograron llegar a Asia, pero no pudieron regresar a América ni a Europa.

Desde 1492, año en que Colón llegó a América, tuvieron que pasar más de setenta años para que, en 1565, Andrés de Urdaneta lograra establecer la ruta de navegación entre Asia y América. Para viajar de América a Asia se aprovecharon las corrientes marinas; para el regreso se utilizaron las corrientes de aire que impulsaban los barcos de vela. Como las corrientes de aire pasaban más al norte que las corrientes marinas, el trayecto de ida partía de Acapulco, pero el de regreso llegaba primero a California (en el actual territorio de Estados Unidos) y luego se dirigía hacia el sur para volver a Acapulco (**mapa 4.2**).

Mapa 4.2 Mapa de la ruta comercial de la Nao de China o Galeón de Manila.



Fuente: W. Schurtz, *El galeón de Manila*, Madrid, 1992.

Conecta con...

Geografía

En la asignatura de Geografía de primer grado estudiaste que existen factores naturales, sociales y económicos del crecimiento, composición y distribución de la población. Muchas veces dichos factores son causa de la migración en el mundo.

- ¿Qué factor o factores determinaron la fundación y el crecimiento del lugar donde vives?

4. Observa el mapa 4.2 y responde.

- ¿Qué beneficios tuvo la Corona española con el descubrimiento del continente americano y la exploración de nuevas tierras?
- ¿Qué consecuencias crees que trajo esta nueva ruta comercial para las ciudades y puertos de la Nueva España?
- Aparte de la apertura comercial, ¿qué otros aspectos crees que se beneficiaron y desarrollaron con el intercambio comercial entre la Nueva España y el continente asiático?

Esta ruta se estableció y afianzó para el intercambio comercial y tuvo distintos nombres: Nao de China, Galeón de Manila, Galeón del Pacífico, entre otros. De esta manera, se instauró el vínculo entre la Nueva España y el continente asiático, una vez más. El intercambio comercial con Oriente permanece hasta nuestros días.

Las islas orientales a las que llegaron los exploradores fueron llamadas Filipinas en honor de Felipe II, rey de España, e incorporadas al Reino de la Nueva España. En estas islas se construyó un puerto comercial, en Manila, y de ahí se mandaban todos los navíos cargados de mercancías hacia América. La ruta funcionó de manera ininterrumpida hasta 1815, esto es, más de 250 años.

En los galeones no solo se transportaban mercancías, también viajaban ideas, personas, conocimientos, incluso enfermedades. El contacto con Oriente tuvo grandes repercusiones en la Nueva España. Algunos chinos y filipinos se establecieron en el puerto de Acapulco y formaron familia con indígenas del lugar, incluso con africanos que fueron llevados a trabajar como esclavos. Otros orientales se establecieron en la Ciudad de México y fundaron tiendas en las que vendían los productos que habían traído desde lugares remotos.

Los nobles novohispanos gustaban de la porcelana china y la compraban tanto que los artesanos de aquel país comenzaron a producir un tipo de porcelana especial para la Nueva España, que hoy conocemos como porcelana de Indias.



Figura 4.5 Los rasgos faciales de esta escultura religiosa de marfil revelan que fue elaborada por un artesano oriental. *Virgen con niño*, marfil, siglo XVI, Foto: Paucg.mac.

De la misma manera, las esculturas hechas en marfil lograron gran aceptación entre la sociedad novohispana. Pronto los comerciantes recibieron peticiones específicas para que los artesanos crearan imágenes de santos, Vírgenes y Cristos que tenían que ser esculpidos para satisfacer al gran mercado novohispano. Sin embargo, los artesanos orientales poco sabían de las imágenes religiosas occidentales, así que copiaron las formas como pudieron, pero hicieron los rasgos faciales de las esculturas como se conocían en su entorno, es decir, con ojos rasgados (**figura 4.5**).

El producto que provocó transformaciones significativas tanto en la Nueva España como en los lugares a los demás que llegó fue la moneda de plata. Más adelante estudiarás el desarrollo de la minería en la Nueva España, por el momento es importante resaltar que la producción de plata era tan grande que fue necesario crear una **Casa de Moneda**, es decir, un lugar en el que se acuñaran las monedas que se utilizarían en el comercio.

La Casa de Moneda de la Ciudad de México logró tanto prestigio que las monedas novohispanas que llegaban a China eran aceptadas para su circulación en Oriente, porque realmente tenían el peso en plata y el valor que se les asignaba (**figura 4.6**).




Figura 4.6 Las monedas novohispanas que circulaban en China (imagen superior), eran validadas con sellos o chops que les ponían encima (imagen inferior) para poder usarse en ese país. Siglo XVII.

5. Reúnanse en equipos de tres compañeros y realicen lo siguiente:

- a) Busquen en libros, revistas o internet, tres noticias que hablen de intercambios culturales, comerciales o de cualquier otro ámbito que ha realizado México con algún otro país que no sea del continente americano. Puedes consultar el libro de Fernando Benítez y otros, titulado: *el Galeón del Pacífico*.
- b) Expliquen ante sus compañeros de grupo, de manera breve, de qué tratan las tres noticias que recopilaron.
- c) Respondan las siguientes preguntas de manera grupal.

- En comparación del pasado, ¿de qué modo han cambiado actualmente las relaciones y el intercambio comercial entre países y culturas?
- ¿Qué aspectos han favorecido esos intercambios hoy en día?
- ¿Por qué es importante que entre países y culturas existan intercambios comerciales, culturales y de otros tipos?

 6. **¿Cómo van con el trabajo para la elaboración de su tríptico? Aquí te damos una nueva sugerencia ¿conoces las esculturas en marfil? Hoy en día está prohibido utilizar ese material porque implica cazar animales que están en peligro de extinción, como rinocerontes o elefantes; sin embargo, en la época virreinal era muy común que llegaran muchos objetos tallados en marfil a la Nueva España.**

- a) Si te interesa conocerlos puedes ir a un museo actual que hable sobre la época virreinal, es probable que ahí se encuentre alguno. Si es posible puedes consultar el enlace del Museo Nacional del Virreinato y busca las esculturas de marfil que ahí se conservan. Pueden utilizar esta información en su tríptico.

metrópoli: ciudad capital de un reino o Estado.

piratería: buques y marinos que se dedicaban a saquear las riquezas transportadas en navíos comerciales.

Nueva España, centro del mundo

El objetivo de establecer una ruta comercial con Asia no era que los productos de ese continente se quedaran en Nueva España, sino que llegaran a la **metrópoli**, a España. Para ello fue indispensable construir y mantener un camino transitable a caballo y carreta que llevara de Acapulco a la Ciudad de México, y de ahí a Veracruz, donde las mercancías eran embarcadas hacia Europa.

En la Plaza Mayor de la Ciudad de México se construyó un mercado llamado El Parián. Ahí se vendían muchos de los productos que llegaban en la Nao de China, incluso era posible ver a los orientales vendiendo. Los productos que se embarcaban hacia la metrópoli no solo eran los provenientes de Asia, también muchas mercancías novohispanas eran incorporadas en la carga de los barcos que iban hacia Europa: papa, cacao, tabaco, maíz, vainilla, jitomate, guajolotes, venados, conejos, entre muchos otros productos que transformaron la dieta y la vida de los europeos.

El cacao fue muy bien recibido en toda Europa. Algunos países, como Francia, Austria y Suiza, se apropiaron del producto al grado de desarrollar grandes tradiciones de repostería a partir del uso del chocolate americano; lo mismo se puede decir de la vainilla. El jitomate cambió para siempre la condimentación de muchos guisos, y muy pronto se incorporó a la dieta de países como España, Italia y Francia (**figura 4.7**).

Sin embargo, el producto más importante y trascendente que se llevó de la Nueva España a la metrópoli fue la plata en monedas. En gran medida, España se convirtió en el imperio más rico de los siglos XVII y XVIII gracias a la gran cantidad de plata que recibía de sus colonias en América. Ese dinero le permitió financiar guerras con otros Estados y acrecentó notablemente la infraestructura de su propio reino. Los españoles vivieron una época de auge económico que consolidó su imperio. Muy pronto los navegantes de otras naciones como Países Bajos, Francia e Inglaterra se dieron cuenta de las riquezas que transportaban los navíos españoles y comenzaron a atacarlos para saquearlas: surgió la **piratería**, muchas veces apoyada por los gobiernos de dichos países.

En diversas ocasiones, puertos y bahías del territorio de la Nueva España fueron atacados por piratas neerlandeses, franceses e ingleses; por ello se decidió amurar algunas ciudades y construir fuertes militares desde donde podrían contrarrestarse los embates piratas (**figura 4.8**).



Figura 4.7 Ingredientes de origen americano como el maíz, el jitomate, el chile o el aguacate actualmente forman parte de la gastronomía internacional.



Figura 4.8 Fuerte de San Miguel, en Campeche.

Además del contacto con Asia y Europa, la Nueva España llevó a cabo intercambios con otros virreinos americanos. La flota novohispana se dirigía hacia el sur y mantenía contacto con Cartagena de Indias (en Nueva Granada, hoy Colombia), de donde llegaba oro y esmeraldas; con el puerto El Callao, en el Virreinato del Perú, donde también se producía plata, y llegaba hasta el territorio que hoy conocemos como Panamá.



Figura 4.9 La cultura africana se mezcló en diversos ámbitos de la sociedad, como la comida, la música, el baile y el lenguaje, entre otros. Pintura de *N'yinga* en el Museo Regional de Palmillas, estado de Veracruz.

También llegaron a la Nueva España influencias culturales de África. Desde el momento en que la Corona española prohibió la esclavización de los indígenas, los españoles decidieron utilizar mano de obra proveniente de África. Los africanos llegaron a América con su propia cultura y también se mezclaron con los mestizos, sobre todo en las regiones de los actuales estados de Oaxaca, Veracruz y Guerrero. Entre otras muchas cosas trajeron la marimba, que hoy en día se considera un instrumento musical tradicional mexicano (figura 4.9).

Siente y expresa

Muchas veces sucede que los intereses comerciales y económicos se vuelven más relevantes que los culturales o sociales. Tanto en el pasado como actualmente, ocurren disputas de pueblos originarios que defienden su territorio ante intereses de empresas mineras, madereras y petroleras, entre otras.

- ¿Qué acciones propondrías para solucionar este tipo de conflictos?
- ¿Qué piensas o sientes por aquellas personas que pueden perder su herencia cultural ante el auge de ciertos intereses económicos?

Recuerda que...

Las principales rutas de comunicación de la Nueva España con el resto del mundo contribuyeron a la diversidad de los orígenes de la población y la riqueza cultural de la Nueva España.

- ¿Qué crees que pasaba con los pueblos y culturas que los españoles descubrían al crear estas nuevas rutas?
- Menciona algunos beneficios de esta apertura de rutas comerciales y algunos aspectos negativos para los pueblos y culturas involucradas.

Mapa 4.3 Intercambio de productos entre la Nueva España y el mundo en los siglos XVI-XVIII.

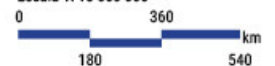


SIMBOLOGÍA

Rutas de intercambio

- Ruta del Pacífico (Galeón de Manila o Nao de China)
- Ruta del Atlántico (Flota de Indias)


Escala 1: 18 000 000



Proyección Mercator

Fuente: W. Schurtz, *El galeón de Manila*, Madrid, 1992. <https://goo.gl/3UQzsS>

7. **Observen el mapa 4.3 y respondan las preguntas con un compañero.**
- ¿Consideran que, por su actividad comercial, la Nueva España era un punto indispensable para el contacto entre Occidente y Oriente? ¿Por qué?
 - ¿El intercambio comercial constante con Oriente y Occidente habrá tenido repercusiones culturales en la Nueva España?, ¿cuáles?
 - ¿Cuál fue el medio de transporte más importante para el comercio durante los siglos XVI al XVIII? ¿Por qué?

-  a) En la elaboración del tríptico al final de la secuencia, utilicen mapas para señalar el origen cultural de los objetos o sitios que incluyan en su trabajo.

8. **Reunidos en equipos, recorran un mercado y realicen un listado de productos que no existían en el continente y que llegaron por el intercambio comercial de la Nueva España.**

- a) Por ejemplo, la seda, el marfil o la nuez de la India son algunos de dichos productos.
b) Escriban algunos de los productos en el siguiente espacio.

Asia	Europa	América
Productos:	Productos:	Productos:

- c) Utilicen este listado para incluir en su tríptico algunos productos que provienen de otras partes del mundo y que se siguen consumiendo gracias a los contactos comerciales establecidos desde la época Virreinal.

Presencias culturales de Occidente

¿El pasado novohispano sigue teniendo presencia en tu vida?, ¿por qué? La Nueva España nunca tuvo un desarrollo aislado e independiente, todo lo contrario: estableció vínculos de intercambio que, sin lugar a duda, dieron forma a diversas expresiones culturales novohispanas.

Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica vivieron transformaciones profundas en sus bienes materiales —por ejemplo, la construcción de edificios, las formas de producir lo necesario para el sustento diario (figura 4.10)— e inmateriales —como en la forma de pensar, las creencias, las tradiciones y costumbres—. Si bien la intención de los conquistadores era hispanizar el mundo mesoamericano, en realidad lo que ocurrió fue una mezcla y fusión que dio lugar a algo diferente, único: la diversidad de la cultura novohispana.

Entre los **cambios materiales** más notables está la intensa urbanización ocurrida a lo largo de dos siglos y medio. Muchos antiguos centros ceremoniales prehispánicos fueron destruidos para convertirlos en ciudades con una plaza central donde hay edificios representativos de los poderes civiles y eclesiásticos; es decir, donde hay una explanada rodeada por palacios del gobierno local e iglesias.

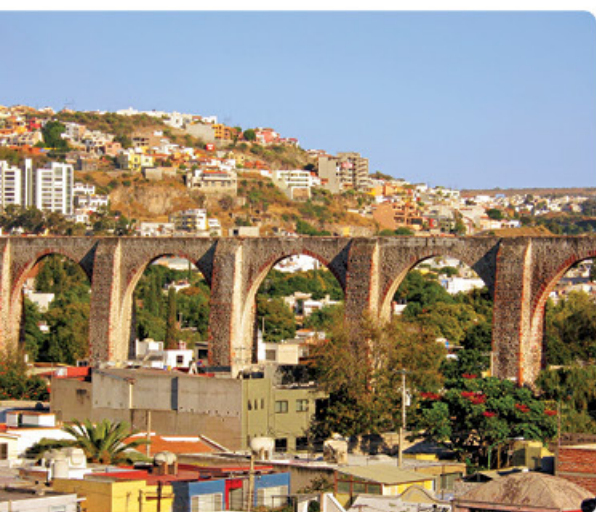


Figura 4.10 Con la expansión de Nueva España y la urbanización de sus ciudades, aumentó la construcción de iglesias, palacios de gobierno y viviendas. En la imagen, el acueducto de la ciudad de Querétaro.



Figura 4.11 En muchas regiones del país es notoria la mezcla de culturas, civilizaciones y estilos. Por ejemplo, en el Zócalo de la Ciudad de México. Megaofrenda *Canto al Agua*, Betsabeé Romero, 2016.

Uno de los ejemplos más claros es la Ciudad de México, en donde la Catedral Metropolitana, el Palacio de Gobierno y la Plaza Mayor fueron construidos encima de los edificios del centro ceremonial mexica. Pero no solo las antiguas ciudades prehispánicas fueron transformadas, también se fundaron nuevas urbes con este mismo modelo que es característico de la Nueva España. ¿Cómo es la plaza central de la localidad o ciudad donde vives? (figura 4.11).

La forma de sembrar y cosechar, así como los productos que se cultivaban en la Nueva España, cambiaron mucho. Se comenzó a utilizar el arado jalado por bueyes, en lugar de la coa prehispánica, con lo que fue posible tener cosechas más grandes en el mismo tiempo y con menos esfuerzo. La ganadería, por su parte, modificó muchas costumbres de los indígenas, que hasta antes de la llegada de los españoles no conocían animales traídos de Europa como la vaca, el caballo y el cerdo, entre otros.

La minería implicó una nueva forma de explotar el subsuelo. Los pueblos prehispánicos ya hacían recolección de minerales al nivel de superficie, pero los españoles trajeron técnicas que no se conocían en América: usaron explosivos, hicieron que los indígenas cavaran con picos y palas túneles horizontales y verticales y mandaron construir haciendas con características específicas para el tratamiento de minerales.

La **herencia inmaterial** que Occidente le dio a Nueva España es inmensa. La transformación de las ideas y formas de pensar, las costumbres y las tradiciones es quizás el rasgo más fuerte de la occidentalización de América. A causa de la evangelización los frailes trataron de sustituir deidades prehispánicas por Vírgenes y santos católicos (figura 4.12).

Gracias a la intervención de los frailes, donde antes eran adoradas diosas como Itzpapálotl, poco a poco se comenzó a venerar **advocaciones** de la Virgen María. Un ejemplo de ello es el de la Virgen de Guadalupe, que se venera en el cerro del Tepeyac, donde antiguamente se rendía culto a la diosa Tonantzin. No se trató solamente de una sustitución, el proceso fue mucho más complejo, porque los indígenas hicieron lo posible por preservar sus creencias y tradiciones; a veces conservaban sus ritos celebrándolos en secreto.

herencia inmaterial: tradiciones, creencias y costumbres que se transmiten de generación en generación. Son parte del legado cultural de civilizaciones que ya no existen.

advocación: denominación que se aplica al nombre de una persona divina o santa y que se refiere a determinado misterio, virtud o atributo suyos, a momentos especiales de su vida, a lugares vinculados a su presencia o al hallazgo de una imagen suya.



Figura 4.12 El culto o veneración a la Virgen de Guadalupe es un claro ejemplo del proceso de mezcla y sustitución cultural que se realizó durante la evangelización en la Nueva España.



Figura 4.13 Muchas de las danzas que se llevan a cabo en las peregrinaciones para festejar al santo patrono de una localidad tienen orígenes prehispánicos, como esta danza tradicional indígena de Veracruz.



Figura 4.14 La gastronomía mexicana es reconocida internacionalmente como una expresión de nuestra cultura y tradiciones. ¿Te has preguntado cuántos de los platillos que conoces son parte de un proceso histórico que involucró civilizaciones y continentes?



Figura 4.15 Chocolate es una palabra de origen náhuatl que no tiene traducción en otra lengua, por lo que se ha difundido por todo el mundo cambiando solo su pronunciación, aunque conservando su raíz.

En otras ocasiones lograron fusionar sus costumbres con las impuestas por los españoles. Por ejemplo, todavía existen grupos que el 12 de diciembre veneran a la Virgen de Guadalupe con danzas de tipo prehispánico.

En ese mismo sentido, los santos patronos de cada localidad —que se arraigaron por la evangelización— fueron asociados con peregrinaciones que provenían de tiempos prehispánicos remotos. Hoy en día, en la localidad de Culhuacán, en la Ciudad de México, se llevan a cabo procesiones y rituales para venerar a San Isidro Labrador, a fin de solicitarle buenas lluvias para la cosecha de maíz en los cerros, que eran los espacios sagrados de los pueblos originarios, ya que estaban asociados con la idea de la montaña sagrada (figura 4.13).

Uno de los festejos más conocidos en México es el Día de Muertos. En la época prehispánica la relación con los difuntos era cotidiana, se les visitaba en sus tumbas, se les dedicaban ofrendas y oraciones. Tras la influencia de Occidente esa relación con los muertos se mantuvo, pero se le relacionó con la fiesta católica de Todos los Santos, que se lleva a cabo cada año, el 2 de noviembre.

La gastronomía fue uno de los ámbitos en donde más se expresó la influencia occidental y del mundo entero en la Nueva España. ¿Qué comida es típicamente mexicana? Si contestaste que los tacos, estás en lo cierto; su origen también es mestizo, ya que las tortillas prehispánicas fueron combinadas con carne de cerdo o de res que trajeron los españoles tras la conquista.

Las especias de Oriente que buscaba Cristóbal Colón llegaron a Nueva España en el Galeón de Manila con rumbo a España, pero se quedaron en nuestras tierras para dar origen a otro de los platillos más representativos de nuestro país: el mole, que en su origen fue preparado con guajolote, chocolate y diversas especias orientales (figura 4.14).

El más evidente de los legados culturales de Occidente, que mantiene su vigencia, es la lengua, aunque no hablamos el mismo español que las personas del siglo XVI, ya que ha habido grandes transformaciones y adaptaciones lingüísticas. En la actualidad usamos cotidianamente vocablos de origen prehispánico como *chocolate* (figura 4.15), *guajolote*, *chía*, *amate* y muchos ejemplos más. ¿Qué otras palabras de origen prehispánico conoces?

9. Continúen con la elaboración de su tríptico.

- a) Ahora que el equipo ya tiene información para la elaboración del tríptico, empiecen a seleccionar los objetos que incluirán en su trabajo, es importante que todos los miembros del equipo estén de acuerdo en la selección.

El *Códice de la Cruz-Badiano* recoge una de las tradiciones prehispánicas más antiguas: la herbolaria, aunque lo elaboraron durante la época Virreinal, con rasgos muy occidentales.

1. **Entra en el siguiente enlace, haz clic en el *Códice Martín de la Cruz-Badiano* y revísalo:** <http://codices.inah.gob.mx/pc/contenido.php?id=12>
2. **Respondan las preguntas en parejas.**
 - ¿Cuáles son las características específicamente occidentales de este código?
 - ¿A quién estaba dirigido?
 - ¿Qué lengua eligieron para escribirlo? ¿Por qué?

10. **En equipos de tres integrantes, completen el siguiente cuadro a fin de que expliquen la influencia de Occidente en la cultura novohispana.**

Presencia occidental en...		
Creencias y tradiciones	Construcciones y espacios	Gastronomía
¿En qué otros ámbitos se manifiesta la influencia de Occidente en nuestra cultura?		

Cierre

1. **Elaboren el tríptico en el que tendrán que mostrar los elementos de Occidente y el mundo que siguen presentes en su localidad.**
 - a) Recuperen toda la información que investigaron a lo largo de esta secuencia.
 - b) Recuerden incluir el origen, uso y presencia actual de cada uno de los objetos que eligieron.
 - c) Elaboren un breve texto en el que señalen la presencia de objetos que provienen de la época prehispánica y virreinal, de esta última incluso de otros países, en su vida cotidiana contemporánea.
 - d) Presenten el tríptico al resto del grupo.
 - e) Lleven a cabo una reflexión conjunta en la que expresen sus ideas y emociones sobre la presencia de Occidente en nuestra historia y en nuestro presente.

Evaluación formativa

2. **Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.**
 - ¿Qué relación hay entre la historia del mundo y nuestra propia historia?
 - ¿Occidente sigue teniendo una presencia significativa en nuestra cultura? ¿Por qué?
 - ¿Por qué es importante conocer la historia para entender nuestras raíces culturales?
 - En tu vida cotidiana, ¿para qué te sirve conocer sobre la influencia de otras partes del mundo?

¿Qué harías tú?

Imagina por un momento que otra nación invadiera nuestro país y exigiera un cambio cultural radical. Todo lo que piensas, crees y acostumbras sería severamente cuestionado.

- ¿Qué harías?, ¿asumirías las nuevas formas tranquilamente?
- ¿Pelearías por la supervivencia de tu forma de vida?
- ¿Tratarías de encontrar un punto medio entre ambas?

Escribe un breve texto explicando lo que harías y por qué.

Ponte a prueba

Pon en juego tus conocimientos, habilidades y actitudes con la **Evaluación 1**, p. 246.

¡ vivo la historia!

Reflexión del trabajo y evaluación del proceso

Con la ayuda del profesor, organicen una o dos sesiones en las que cada equipo presente su producto. Es importante que hablen sobre el proceso de su investigación, por lo que, antes de cada presentación, deberán exponer lo siguiente:

- ¿Cómo eligieron el tema?
- ¿Por qué le asignaron ese título?
- ¿Qué preguntas surgieron?
- ¿Qué fuentes encontraron y consultaron?
- ¿Cómo planearon y organizaron el trabajo?
- ¿Cómo seleccionaron el producto?
- ¿Cómo lo elaboraron?

1. La presentación es la parte más importante del trabajo porque ahí demostrarán el empeño que pusieron en hacerlo, así que también deben planear cómo mostrarán su producto al grupo. Consideren estas recomendaciones.

- a) Si se trata de una exposición, acuerden desde antes quién hablará primero y quién después para que no haya huecos o silencios.
- b) Deben haber elaborado todo el material gráfico con anterioridad y resuelto la forma como lo presentarán. Si el producto será una exposición fotográfica, verifiquen que tengan impresas las imágenes y el material que usarán para pegar o colgar las fotos.
- c) Si presentarán un video, asegúrense de que su escuela cuenta con un proyector disponible para ese día a esa hora y solicitarlo; en ese mismo sentido, si el video no tiene audio y leerán un texto mientras se reproduce, el escrito deberá estar listo y ensayada la manera de decirlo mientras avanza la grabación.
- d) Si habrá una muestra gastronómica, preparen lo que dirán a sus compañeros antes de ofrecerles la comida para que la prueben; además, deben cocinar platillos fríos ya que no tendrán oportunidad de calentarlos en la escuela. También consideren llevar platos y servilletas para que sus compañeros no tengan problemas en degustar sus muestras gastronómicas.
- e) Si se trata de una infografía, una línea del tiempo, un ordenador gráfico o cualquier recurso visual, deben haberlo elaborado con tiempo; asegúrense de haber empleado diversos materiales, colores y todo lo necesario para que su producto sea claro.
- f) Cualquier producto que hayan elegido requiere una planeación específica para su presentación.

2. Después de haber presentado su producto, entre todos los miembros del equipo expresen al grupo las conclusiones a las que llegaron.

- a) Indiquen si respondieron las preguntas que se plantearon al inicio.



Figura 4.16 Zona arqueológica de Yaxchilán, Chiapas. Es imprescindible que el producto de su investigación se presente considerando las características de su trabajo. Por ejemplo, si su investigación trata de una zona arqueológica, ¿qué recursos deben usar para su exposición?

- b) Expongan si consideran que conocieron históricamente su comunidad.
- c) Señalen si su producto hablaba sobre antecedentes, desarrollo y consecuencias.
- d) Respondan: ¿qué les aportó el desarrollo del proyecto?

3. Al final de la sesión, se abrirá la oportunidad de que todos participen y respondan en grupo las preguntas.

- ¿Es importante conocer la localidad donde se desarrollan cotidianamente?, ¿por qué?
- ¿Los trabajos de los equipos estuvieron relacionados?
- ¿Cuál es la importancia de aprender por su cuenta?
- ¿Cómo se sienten trabajando en equipo?
- ¿Fue provechoso este proceso?
- ¿Al trabajar en equipo pueden lograr más cosas que individualmente?, ¿por qué?

Cuando lleven a cabo estas reflexiones, anoten en el pizarrón las conclusiones a las que llegaron de manera grupal con la ayuda y guía del profesor.

Tus logros

Es importante que tú mismo evalúes tus logros en este proceso de aprendizaje; para ello, contesta.

- ¿Qué dificultades tuviste para entender la presencia de Occidente en la Historia de México?
- ¿Reconoces la presencia de elementos prehispánicos y virreinales en tu vida actual?
- ¿Puedes nombrar objetos de tu vida diaria que provienen del periodo prehispánico o virreinal?
- ¿Distingues los vínculos históricos que la Nueva España (y México, hoy) ha tenido con Asia?
- ¿Qué importancia tiene conocer los vínculos históricos que México ha tenido con otras partes del mundo?
- ¿Puedes decir por qué México forma parte de la historia Occidental?
- ¿Qué elementos culturales recibimos de África en la época virreinal?
- ¿Eres capaz de reconocer la ruta de la Nao de China en un mapa?
- ¿Por qué surgió la piratería?
- ¿La elaboración del producto de esta secuencia te ayudó a saber más del tema?. ¿por qué?

Aprender para mejorar

En una sesión de clases, comenten entre todos los aspectos y las formas que les gustaría desarrollar o mejorar en adelante cuando lleven a cabo las UCA de los siguientes temas.

Aprovechen para señalar los aspectos positivos que encontraron a lo largo de esta investigación, tales como un mayor entendimiento con sus compañeros, encuentro de intereses comunes y otros que consideren importante señalar.



Figura 4.17 Es fundamental que comentes con tus compañeros las impresiones que tuviste sobre el proceso de investigación.

Un encuentro en el Parnaso

¿Te has preguntado quién está detrás de una idea? Por mucho tiempo yo me pregunté quién estaba detrás de las ideologías que han dado forma a México. Una vez, mientras leía un libro de historia de México, me di cuenta de que en casi todos los textos había dos palabras: conservadores y liberales, de las que no estaba seguro de todo lo que significan.

Busqué en otros libros y di con los autores que inspiraron a ambos grupos. Por los conservadores, Lucas Alamán, y por los liberales, José María Luis Mora. Entonces me surgieron estas preguntas: ¿se conocieron?, ¿qué pensaba el uno del otro?

Una noche, mientras leía, me quedé dormido y comencé a soñar. ¡Había viajado al Parnaso! El lugar donde las musas reúnen a los escritores inmortales. Allí fui testigo de un encuentro entre Lucas Alamán y José María Luis Mora. Trataré de reproducir lo que escuché.

Luis Mora (LM): Buenas tardes, señor ministro.

Lucas Alamán (LA): Doctor, me honra usted con un cargo que ya no ostento. ¿Quién, tras tanto tiempo muerto, osaría lucir la vanidad de los vivos?

LM: Es verdad; sin embargo, lo veo recorrer aún este país.

LA: Y usted, doctor, también está presente en todos los aspectos de la vida de México.

LM: Pero no creo que los mexicanos nos recuerden.

LA: Los pueblos tienen mala memoria, y para eso es el trabajo de los historiadores y los periodistas. ¿Recuerda cómo era?

LM: Algo queda en mi memoria, era más limpio el aire, con menos gente. ¿Lo recuerda?

Era interesante ver cómo interactuaban entre ellos. ¿No había rencores guardados? ¿Ya habían superado sus diferencias?

LA: Recuerdo que nací en Guanajuato en 1792, en una familia rica, aunque siempre tuve privilegios, lo perdimos todo por la guerra de Independencia. ¿Sabe que a los 17 años fui testigo de la toma de la Alhóndiga de Granaditas? Vi a la turba enardecida atacar a las familias criollas de Guanajuato... (figura 1).



Figura 1. La postura ideológica de Lucas Alamán (1792-1853) se definió en su juventud (17 años) cuando los insurgentes encabezados por Miguel Hidalgo tomaron la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato, pues el asalto ocurrió cerca de su casa, la cual no fue atacada por órdenes de Hidalgo

LM: Le aseguro que usted estaría igual después de trescientos años de sometimiento, pero el mismo don Miguel Hidalgo y Costilla lo salvó.

LA: Era un buen hombre, amigo de mi familia. No sé qué le dio por oponerse a la Corona. Al final, esa guerra le costó a mi familia su fortuna. ¿Usted recuerda eso?

LM: Nací en la villa de Chamacuero (hoy llamada Comonfort), Guanajuato, el 12 de octubre de 1794. Aún niño nos fuimos a vivir a Celaya y luego a Querétaro, donde inicié mis primeros estudios. En 1807 llegamos a la Ciudad de México, donde terminé mis estudios. Me gradué en teología en 1818, y dos años después, a los 26 años, me concedieron el doctorado (figura 2).

LA: Vivió los años convulsos de la independencia en la Ciudad de México. Si se hubiera quedado en Guanajuato, habría visto los horrores de la guerra que inició don Miguel.

LM: Vi muchos horrores de la guerra. No sé cómo alguien quisiera formar parte de algo así. En fin, a pesar de todo, usted tuvo la oportunidad de estudiar. Más holgado que yo, lo aseguro.

LA: Tuve una niñez cómoda, mi padre se dedicaba a la minería, lo que se terminó con la guerra. Por entonces entré a estudiar en el Real Seminario de Minas, en la Ciudad de México, pero por falta de dinero dejé mis estudios y luego nuestro país. Viajé a España en 1814.

LM: Poco después de que los españoles expulsaran a las fuerzas napoleónicas de su propio territorio.

LA: Hacía menos de un año que se habían ido, así es. Allí conocí a algunos compatriotas que se encontraban en el exilio. Pero no me quedé en España, procuré viajar, pues los viajes ilustran. Estuve en Francia y luego me mudé a la ciudad de Freiberg, actualmente Alemania, completé por fin mis estudios sobre minería; en la Universidad de Gottinga estudié también minería, y en la Universidad de París tomé algunos cursos de química y ciencias naturales. No regresé hasta 1819, casi terminada la guerra.

LM: Usted fue gente del virrey...

LA: Fui secretario de la Junta Superior de Sanidad. Luego, en 1821, antes de la consumación de la Independencia, fui nombrado diputado de las Cortes de España, por lo que volví a hacer el viaje a la península ibérica. En ese año escribí y publiqué mi famoso *Ensayo sobre las causas de la decadencia de la minería en la Nueva España*. Al poco tiempo, ya habiendo logrado don Agustín de Iturbide la independencia...

LM: Con el apoyo de Vicente Guerrero...

LA: ¡Por favor, no me interrumpa!


LM: ¡Ah, veo que es un tema delicado! Hablaremos sobre eso después...

LA: O nunca...

¡Vaya! Al parecer sí había un punto de conflicto entre los dos ideólogos. Además, por lo que sabía, Vicente Guerrero debería ser un tema serio entre ellos.

LA: Decía yo: "mi texto llamó la atención de la junta provisional gubernativa".

LM: Yo recuerdo otro texto importante que proponía que la Corona española se constituyera como un imperio, y que los infantes y príncipes españoles asumieran los tronos de México, Perú y Nueva Granada.



"Lucas Alamán fue realista y tras la independencia apoyó a los centralistas, antes de que siquiera existiera la idea de un partido conservador".


- 
- ¿Qué piensas y sientes cuando un compañero, amigo o familiar opina distinto a ti?
 - ¿Qué actitudes tomas cuando alguien piensa diferente debido a que su experiencia o condición de vida es distinta?
 - ¿Consideras que las posturas de Alamán y Mora son congruentes a partir de sus experiencias de vida?
 - ¿Por qué?



Figura 2. José María Luis Mora (1794-1850) se ordenó como sacerdote y fue doctor en teología, pero tuvo diferencias con la academia y la burocracia eclesiástica, lo que lo llevó a tomar distancia y ser crítico con el clero, incluso hasta promover la separación de la Iglesia y el Estado.

LA: Bien, sí, esa era mi postura política (conservadora). Pero hablaba yo de mi texto sobre minería.

LM: Lo invitaron a regresar a México cuando había logrado su independencia. ¿Es así?

LA: Preferí seguir recorriendo Europa. ¿Qué hacía usted en ese entonces?

LM: Desde el primer año de la formación de nuestro México escribía artículos periodísticos en favor del liberalismo y en contra del imperio mexicano de Iturbide.

No bastaba con que México fuera independiente, había que darle forma a esa nación, y existían al menos dos proyectos distintos.

LA: ¿Y de qué vivía? Si no es indiscreción...

LM: Impartía clases de filosofía, en lo que me había formado. Pero mi alma era de periodista.

LA: Escribía mucho en contra del emperador Agustín I...

LM: En contra de Agustín de Iturbide, sí. ¡De emperador nada, el país lo depuso e iniciamos una república! (figura 3).

LA: Era 1823, según recuerdo, y por esa oposición acabó en la cárcel.

LM: Fui encarcelado por el tirano y al ser depuesto recuperé mi libertad. ¿Usted, en cambio, estaba dedicado a la minería por esos años, no?

LA: Fundé una compañía de minas en Francia y regresé a México.

¿Qué puntos en común o afinidades identificas en las personas que piensan distinto a ti?

¿Cómo llegas a acuerdos con esas personas?

¿Qué opinas de que la historia se escriba desde dos posturas diferentes?



Figura 3. Entrada del Generalísimo Dn. Agustín de Iturbide a México el día 27 de Septiembre de 1821, Jiménez Codinach, G. (siglo XIX). Frente a un país recién independizado, la ideología conservadora de Alamán se basaba en defender la rica herencia cultural que México había recibido de España, contraria a los liberales que deseaban adoptar la organización política de Estados Unidos (federalista), sin tener en cuenta que el desarrollo histórico de los dos países había sido diferente.

“Es verdad, Lucas Alamán era un empresario exitoso. El liberalismo y el conservadurismo eran ideologías políticas, pero en la economía Mora y Alamán fomentaron el crecimiento económico de la nación”.

LM: Muchos logros para alguien tan joven. Y tenía una reputación acorde, no por nada fue ministro tras la deposición de Iturbide.

LA: Se adelanta de nuevo. Hablaba yo de las minas.

LM: Sí, pero en ese entonces volvió a su carrera política.

LA: Me nombraron ministro del Interior (lo que hoy se conoce como secretario de Gobernación) y ministro de Relaciones Exteriores. Eso duró cerca de dos años, antes de la Constitución y de que fuera presidente Guadalupe Victoria. ¿Usted participó en eso, no?

LM: En 1823 fui diputado de la legislatura que creó la primera Constitución de México independiente, promulgada en 1824. La gran discusión era si la República sería centralista o federal. Si no me equivoco, usted abogaba por una república centralista.

LA: Me llama la atención cómo un sacerdote católico puede dedicarse tanto a la política.

LM: En ese entonces ya no ejercía el ministerio; estaba entregado a las labores de construir el país. Usted no actuó en forma tan ética; pues volvió a la política para ser miembro de un gobierno golpista.

LA: No exactamente. Fue parte de un plan para evitar que el país se desmoronara. Mientras los españoles intentaban reconquistarnos, Vicente Guerrero tomaba medidas impopulares. Debía hacerse algo.

LM: Bien, sabemos lo que hizo. Pero como usted dice, me adelanto.

Yo estaba tronándome los dedos. El asunto de Vicente Guerrero y el golpe de Estado eran demasiado. ¿Que debía hacer? ¿Intervenía para que no llegaran a los golpes?

LA: Con el presidente Anastasio Bustamante hice un buen papel como ministro de Relaciones Exteriores: fijé los límites fronterizos con Estados Unidos y logré que se reconociera uno de los principales postulados de Hidalgo: "que todo hombre que pusiera un pie en territorio mexicano fuese libre y no tuviese que ser sometido a extradición". Importante sobre todo cuando los estadounidenses practicaban la esclavitud.

LM: Un mérito grande, sin duda, pero no olvidemos el asunto de Guerrero: ¿Fue o no responsable por su asesinato? (figura 4).



Figura 4. Anastasio Bustamante planeó junto con otros conservadores el asesinato de Vicente Guerrero. Fusilamiento de Vicente Guerrero, en *El Libro Rojo, Vicente Riva Palacio y Manuel Payno*, Instituto José Luis Mora.

LA: En el juicio que tuve por ese acto fui exonerado de todos los cargos.

LM: Pero se dice que en su lecho de muerte pidió perdón por eso.

LA: ¡Se dicen muchas cosas! El gobierno al que pertenecía fue responsable de ese acto vergonzoso y algo de la responsabilidad recae en mí. Ese juicio fue en 1834, y yo abandoné la política después del desastre de 1836.

LM: La independencia de Texas.

LA: Aunque me había retirado, permanecí en la Junta de Fomento de la Industria, pero ya no participé en política como antes. Preferí dedicarme al trabajo intelectual. La historia siempre fue mi pasión; prefiero que me recuerden por mis libros. Aunque así, hablando, ya llegamos a 1840. Dígame: ¿qué hacía usted entonces?

LM: Cuando don Valentín Gómez Farías volvió a la presidencia en 1846, fui ministro plenipotenciario en Londres. Ya no me quedaba mucho tiempo de vida, el clima londinense me hizo mucho daño y la enfermedad me obligó a volver a Francia. Fallecí tres años después, en 1850.

LA: Lo lamento mucho.

LM: ¿Y usted?

LA: Estuve, sobre todo, escribiendo y publicando mi obra; sin embargo, en 1853, cuando volví al servicio público como ministro, una pulmonía acabó con mi vida.

LM: Y aquí estamos los dos, contemplando el trabajo de nuestras vidas. Puede ser que hayamos sido opositores, pero ambos amábamos a nuestro país.

LA: Espero que, al menos, hayamos dejado un mundo mejor para nuestros descendientes.

LM: Lo hicimos, no lo dude.

Con lágrimas en los ojos opté por alejarme. Ya había escuchado suficiente. Los dos trabajaron por un país a partir de ideas distintas, difíciles de empatar. Ambas visiones, sin embargo, dieron forma a nuestro país.

Queda la obra que ambos escribieron, en especial como historiadores: respecto al mismo periodo, incluso en torno a los mismos hechos, pero con visiones y versiones contrapuestas porque cada uno tuvo su propia perspectiva, su propia formación.

No sé si yo lo hubiera hecho diferente. Ahora pienso que la posibilidad de sumar fuerzas, no de dividirnos, es lo que permite convivir visiones tan diferentes, y que seres humanos con ideas disím-bolas seamos todos mexicanos.

¿Qué opinas de cómo se ha construido nuestra historia a partir de posturas diferentes?

¿Consideras que en nuestra sociedad aún prevalecen las ideologías de Alamán y Mora? ¿Por qué? En una sociedad polarizada por ideas diferentes, ¿cómo podemos participar por un bien común?

Eje temático 2

Civilizaciones



TEMAS:

- Pasado-presente
- Panorama del periodo
- Los indígenas en el México actual
- La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
- La vida urbana en Mesoamérica
- Los señoríos indígenas en vísperas de la Conquista española



Zona arqueológica de Teotihuacán, México.

¡Juguemos Patolli!



Fray Bernardino de Sahagún lo describe en su libro *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Juego del patolli. Códice Florentino, libro 2, Carta 269r, folio 19, siglo xvi.

Con ayuda de su docente, organicen equipos de dos a cuatro personas. Cada equipo necesita: una cartulina y un plumón o pueden utilizar un gis para diseñar en el piso.

Con esos materiales, dibujen un tablero en forma de "x" con las puntas redondeadas (utiliza la imagen como una guía). Cada línea de la x se dividirá en 13 casillas, hasta completar un total de 52 casillas, como el número de años que conformaban un ciclo del calendario mesoamericano.

Cada uno de los extremos de la x se marcará con un triángulo de color negro que será la *calli* (salida) y la meta de cada jugador, y cada uno de ellos deberá tener 6 frijoles o fichas del mismo color. Se necesitarán otros 5 frijoles que servirán como dados y en cada uno de ellos se dibujará un punto en una de las caras.

El objetivo del juego es recorrer todo el tablero hasta llevar la mayor cantidad de frijoles o fichas a la meta. Gana aquél que lo consiga.

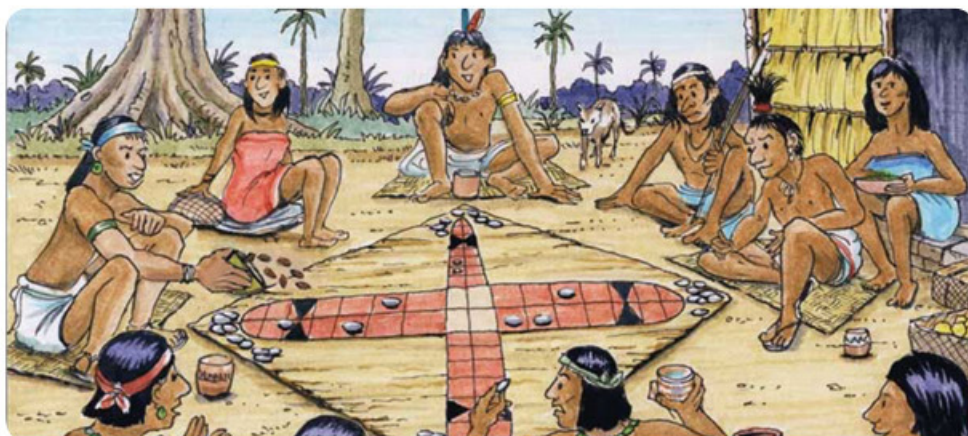
Reglas del juego:

Para saber quién inicia, cada jugador debe lanzar los dados y conseguir un 1; el primero que lo logre empieza el juego. Una vez decidido esto, dicho jugador deberá lanzar los 5 dados (o frijoles) y dependiendo de los puntos que obtenga podrá avanzar en dirección de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha). A continuación, la tabla de puntos.

Puntos totales en los frijoles o dados	Número de casillas que avanza
1	1
2	2
3	3
4	4
5	10 (se avanza el doble pues es muy difícil lograrlo)
0	5

No puede haber más de una ficha de diferente jugador en la misma casilla, quien cae en una casilla ocupada se regresará un lugar. Pero hay una excepción: se puede "comer" la ficha del oponente únicamente en los cuatro cuadros centrales.

Cuando terminen de jugar compartan su experiencia con sus compañeros. ¿Les gustó el juego? ¿Se parece a otro juego de mesa que conozcan?, ¿lo volverían a jugar? Hoy en día los juegos de mesa forman parte importante de nuestra vida, pues con ellos nos divertimos y pasamos horas de entretenimiento, pero ¿siempre ha sido su única función? ¿de dónde vienen estos juegos y quién los inventó?



El patolli es uno de los juegos más antiguos de América prehispánica, y se tienen registros de que lo jugaron varias civilizaciones como los teotihuacanos, toltecas, mayas y aztecas.

Antes de la llegada de los españoles, en la época prehispánica, los juegos ocupaban una parte importante dentro de la cosmovisión de los habitantes de Mesoamérica. A través de ellos se comunicaba con los dioses y los probaban. El juego de pelota, por ejemplo, lo utilizaban como un ritual, y resultaba trascendental para ellos, pues el resultado definiría el destino de su pueblo.

Ahora ya conocen y jugaron patolli, que se practicaba hace miles de años en los diferentes pueblos que habitaban lo que hoy es México. Culturas como la teotihuacana, la tolteca y la mexica invocaban la protección de una deidad antes de iniciar una partida de patolli, apostaban y ponían su destino en manos del azar.

Los juegos de mesa han acompañado al hombre desde tiempos muy antiguos. Su uso religioso, como ritual o de entretenimiento son un fiel reflejo de las culturas que los crearon.

- ¿Qué pueden aportar estos tipos de juegos al conocimiento de la historia de diferentes civilizaciones como las mesoamericanas? Reflexiona y escribe tu respuesta.



El ajedrez es un juego muy antiguo (se inventó en la India en el siglo XII) y su objetivo era desarrollar estrategias de guerra que se aplicarían después en el campo de batalla. Estampilla postal impresa en Paraguay alrededor de 1980, conmemorando el origen del juego.

Inicio

1. ¿Cómo se puede conformar una sociedad con tanta diversidad cultural en un territorio? Observa las fotografías (figura 5.1), reflexiona y responde las preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Crees que todas las personas que aparecen en las fotografías son mexicanos? ¿Por qué?
 - ¿Te identificas con alguna de estas personas? ¿Con cuáles?
 - ¿En qué te pareces o te diferencias de ellas?
 - a) Las fotografías nos muestran un grupo diverso de hombres y mujeres. Algunos presentan rasgos físicos similares y otros muy distintos. Ahora, fíjate en sus vestidos, adornos y en el tono de su piel.
 - ¿Qué piensas de ello?



Figura 5.1 La diversidad cultural y étnica existe en todo el mundo y se refleja en múltiples expresiones, formas de ser y pensar.

2. **Elabora tu árbol genealógico en tu cuaderno y después comenta con tus compañeros las siguientes interrogantes:**
 - ¿Dónde naciste? ¿Vives en el mismo lugar donde naciste? ¿Por qué?
 - ¿Dónde nacieron tus padres y tus abuelos?
 - ¿La lengua materna de algún familiar o persona que conozcas es distinta al español? ¿Cuál es? ¿Por qué crees que sea así?


Portafolio

Con la finalidad de reflexionar sobre el origen de nuestras diferencias en el México actual, en esta secuencia se organizarán en equipos de trabajo para construir un **periódico mural**, dentro del salón de clases, en el que se refleje la riqueza cultural que forma parte de nuestra identidad.

- a) A través de sus investigaciones conocerán los distintos pueblos y grupos étnicos que habitaron nuestro territorio antes y después de la llegada de los españoles, así como la mezcla de tradiciones y costumbres que esto trajo consigo.
- b) Cada uno de los equipos de trabajo elegirá un elemento de nuestra cultura nacional —lengua, tradiciones, creencias, fiestas, gastronomía, etc.— que desarrollará mediante ilustraciones, dibujos e imágenes.
- c) Después de contestar las preguntas de la actividad inicial, es importante que reflexionen sobre su origen personal, pues de este modo podrán comprender, a partir de su historia, a qué nos referimos cuando decimos que México es un país con una gran diversidad cultural.

Nuestra herencia cultural

Como puedes ver, a tu alrededor hay personas morenas, blancas, apiñonadas, rubias, de cabello negro, de ojos rasgados, de narices chatas o aguileñas, con apellidos autóctonos o de origen europeo, árabes e incluso chinos, y todas son mexicanas.

¿Pero hemos sido siempre así? Seguro has notado que los mexicanos somos gente muy diversa, desde nuestra apariencia hasta nuestra forma de hablar. Por eso es importante que te preguntes, ¿cómo ha pasado? Esto te ayudará a comprender mejor el contexto en el que vives y a revalorar tu historia familiar, la de tu comunidad y la de tu país.

Es importante hacer conciencia sobre la diversidad cultural del país, ya que es muy probable que la mayoría de tus compañeros o tú mismo tengan por lo menos algún familiar que nació en otro estado de la República o que quizá ya no habita en la región en la que vivió parte de su infancia. Finalmente, todos nosotros somos el resultado de una combinación de pueblos, historias, mitos y tradiciones.

Por todo lo anterior, este eje temático te ayudará a comprender que somos mexicanos, que compartimos una historia nacional y, aunque nacimos en el mismo país, también somos diferentes.

Recuerda que...

En tus clases de Historia de cuarto de primaria analizaste cómo surgieron varias civilizaciones en el actual territorio mexicano, las principales culturas que se desarrollaron y su forma de vida antes (y después) de la llegada de los españoles. Por ello, seguramente reconoces a tu alrededor objetos y costumbres que son herencia prehispánica, y también aquellas tradiciones que derivan de periodos más recientes de nuestra historia (figura 5.2).

- ¿Puedes hacer una lista de cada uno de estos objetos y compartirla con tus compañeros? Será de utilidad para que todos puedan reconocer mejor esta herencia.

1. Realiza la siguiente actividad de observación este fin de semana:

- Observa a la gente en la calle, mira detenidamente las casas, los mercados, las iglesias y si puedes ir a un restaurante o a una fonda, lee con atención su menú.
- Luego comenta con tus compañeros las diferencias y similitudes que percibiste en las personas y lugares que llamaron tu atención.
 - ¿Cómo eran el color de piel y el cabello de las personas?, ¿cómo eran la forma y el color de sus ojos?, ¿cómo era su forma de vestir?, ¿en qué idioma hablaban?, ¿cómo era su acento al hablar?
 - Las casas, ¿cómo eran?, ¿qué llamó tu atención de ellas?
 - Las iglesias, ¿cómo estaban construidas y decoradas?, ¿tenían un atrio o no?

Ventana al conocimiento

Para profundizar en este tema, te recomendamos ver el documental *Hecho en México*, en el que a través de distintos ritmos musicales y diversos personajes se reflexiona sobre lo que significa ser mexicano. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/88228743>



Figura 5.2 Parte de la herencia cultural que tenemos a lo largo del país son las diversas construcciones y edificios, como iglesias, fachadas de casas, palacios municipales, entre otras. Este tipo de legado cultural nos habla de varias épocas, como la Prehispánica o la Colonial. Arco Torre del Carmen, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



Figura 5.3 La gastronomía es una excelente manera de conocer la diversidad de un país; y no solo en el caso de México; también te ayudará a conocer cualquier otro que despierte tu interés.


- Los mercados, ¿eran ambulantes o fijos?, ¿qué productos vendían? Si pudiste ir a un restaurante, ¿qué tipo de comida ofrecían?, ¿de qué país, estado o región era?

- Hay muchos platillos en la comida tradicional de México que proceden de la mezcla de diversas tradiciones (figura 5.3).
- Pregúntale a tus padres o familiares si conocen alguno con esa característica. Si no saben de ninguno, busca cuáles son los orígenes de los deliciosos chiles en nogada.

2. Investiga sobre una comida del día, ya sea el desayuno, la comida o la cena.

- Visita la cocina de tu casa para investigar de dónde surgieron los productos que se utilizan para elaborar tus alimentos.
 - Lo que tienes que hacer es indagar el país o el continente de donde son originarios estos productos. Para esta actividad puedes consultar un libro o buscar en internet.
- c) Completa las columnas del siguiente cuadro. En la primera de ellas, enlista todos los ingredientes que se utilizaron en la elaboración de los platillos de la comida del día; en la segunda, escribe su lugar de origen o procedencia.

Ingredientes	Lugar de procedencia

-  d) Presenta en clase los resultados de tu investigación. Conserva el cuadro que elaboraste, porque te ayudará a hacer el periódico mural del que hablamos al principio.

Nuestro país es un caleidoscopio

México es un **caleidoscopio** cultural conformado por diferentes **etnias** o grupos: indígenas, mestizos, afroamericanos, asiáticos y blancos. Las fotografías y tu propio árbol genealógico dan cuenta de lo diversos que son los pobladores de nuestro país y nos hacen reflexionar sobre cómo cada uno de nosotros posee rasgos tan distintos y se relaciona con el entorno de una manera tan particular. Esto, como te podrás imaginar, tiene mucho que ver con nuestra historia personal y nuestra forma de ser.

caleidoscopio: conjunto diverso y cambiante.

etnia: conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lingüísticos, comunitarios e históricos.

Gran parte de la riqueza de nuestro país surge de la mezcla e interacción de las distintas culturas que se distribuyen a lo largo y ancho del territorio nacional. La diversidad cultural es fuente de conocimientos, desarrollo artístico y distintas visiones del mundo. Las diferencias en realidad nos ayudan a tener un panorama más amplio y completo de las cosas, ya que nos permiten comparar varios puntos de vista y formas de vivir.

El primer país latinoamericano en identificarse como “nación multicultural” fue México, de este modo se buscó reconocer y garantizar los derechos de los diferentes grupos étnicos del país. Este término se refiere a la aceptación de la diversidad cultural que existe en cada país y en el mundo (figura 5.4).

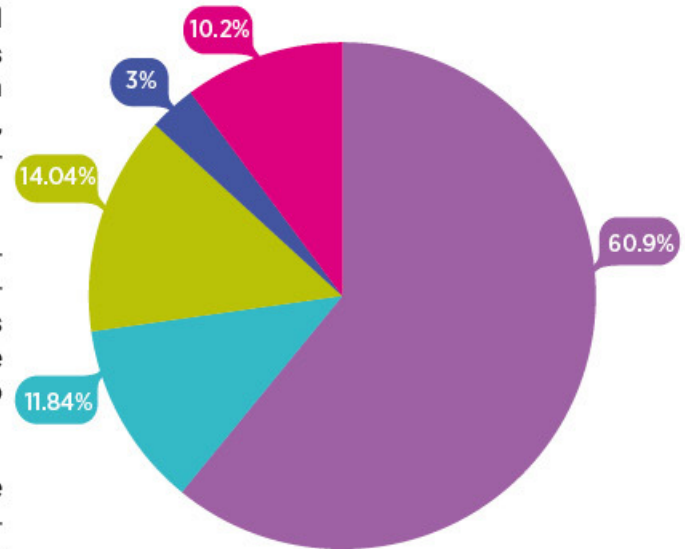
La multiculturalidad se vincula tanto con la protección de los derechos y cultura indígenas como con la lucha por reconocer a los grupos étnicos que habitan en nuestro país; por ejemplo, los grupos que viven en territorio nacional y que son descendientes de los africanos traídos como esclavos durante la Colonia.

En México existe población afrodescendiente, pero ha sido invisibilizada por años. Fue hasta 2015 cuando el Inegi la consideró en un censo. Los resultados mostraron que este grupo conforma 1.2% de la población del país y que se localiza principalmente en los estados de México, Veracruz y Oaxaca.

Es importante reconocer quiénes son y de dónde vienen nuestros antepasados, porque tenemos derecho de saber por qué somos como somos, por qué tenemos un determinado color de piel y cuál es el origen de nuestras tradiciones y costumbres. También estamos en deuda con todos esos pueblos por todas sus contribuciones a la historia de la nación y a nuestra visión del mundo; por ello, el Estado mexicano y la sociedad en general están en proceso de reconocerlos jurídicamente, a fin de garantizar que tengan las mismas oportunidades y condiciones que el resto de la población, y hagan valer sus derechos como individuos y como pueblo.

Esta enorme diversidad cultural, como ya has estado aprendiendo, se manifiesta todos los días a través de la gran cantidad de lenguas originarias que se hablan en México, la pluralidad de manifestaciones artísticas, fiestas o tradiciones, los usos y costumbres de cada región, la indumentaria, las religiones que se profesan y los rasgos físicos, entre otros muchos aspectos (figura 5.5).

La población de nuestro país se reconoce a sí misma de la siguiente manera:



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Inegi, MMSI, 2016. [Módulo de Movilidad Social Intergeneracional, 2016]

- Mestizos 60.9%
- Blancos 11.84%
- Indígenas 14.04%
- Otros 3%
- No especificado 10.2%

Figura 5.4 Con la llegada de los europeos y la apertura de rutas comerciales, se empezó a desarrollar la mezcla étnica en el continente americano.



Figura 5.5 Existen 64 razas de maíz en México. Sus diferencias son un claro ejemplo de la diversidad de nuestro país.

Conecta con...

Español

En otros cursos has aprendido que en el español que se habla en México existen palabras que usamos todos los días y que provienen de otras lenguas. La mayoría son indígenas, pero otras nos han llegado desde lugares muy lejanos. Por ejemplo: chocolate viene del náhuatl *xoco atl* y significa "agua amarga", huarache viene del purépecha *kuarha-che*, albañil proviene del árabe *al-banní* y quiere decir "el constructor".

- ¿Qué otras palabras semejantes conoces?

3. **Elabora tu propia definición de la palabra "multiculturalidad".**
 - ¿Puedes imaginar un ejemplo de diversidad como el de las razas del maíz?
 - ¿Qué entiendes por "usos y costumbres"? Menciona algunos ejemplos.
 - ¿Crees que la multiculturalidad va más allá de la mezcla de etnias? Explica tu respuesta.
4. **Reúnanse con su equipo de trabajo y realicen una lluvia de ideas sobre cómo reflejar la multiculturalidad del país en su periódico mural.**
 - a) Elaboren una lista con ejemplos e ideas para mostrarla a su docente. Guárdenla para avanzar con su periódico mural.

El pasado me ayuda a entender quién soy

Vuelve a mirar la gráfica de la **figura 5.4** del apartado anterior y responde: ¿a partir de qué momento de nuestra historia comenzó el contacto entre los diferentes grupos étnicos originarios, los españoles, los africanos y los asiáticos?

La diversidad cultural en México no comienza con el arribo de los españoles (en 1519 y 1521), ya que antes de que llegaran alrededor de 100 pueblos indígenas vivían a lo largo de lo que hoy es nuestro país. Los diversos grupos que se establecieron en este territorio crearon grandes culturas entre las que destacan la olmeca, zapoteca, maya, teotihuacana, mixteca, totonaca, purépecha y mexica. A pesar de que éstas no se desarrollaron al mismo tiempo, es decir, que no fueron contemporáneas, los pueblos más antiguos heredaron a los siguientes ciertos conocimientos que se fueron volviendo cada vez más complejos.

Ahora bien, los españoles no fueron los únicos en venir a México tras la Conquista, ya que también lo hicieron otras personas de diversos puntos del continente europeo (alemanes, portugueses, belgas, entre otros). Además, llegaron con ellos otros grupos étnicos, como los africanos, que eran forzados a trabajar como esclavos y habían sido capturados y hechos prisioneros en África.

Durante el siglo xvi los españoles también conquistaron las islas Filipinas (ubicadas en el continente asiático). Este hecho generó un importante intercambio comercial a través de la Nao de China, también llamada Galeón de Manila. Esto propició que personas de origen asiático también se establecieran en el territorio, controlado en ese entonces por el Imperio español.

Las naves españolas, conocidas como Nao de China, cruzaban el océano Pacífico, a través de esta ruta comercial, dos veces por año, y llegaban principalmente al puerto de Acapulco, la bahía de Banderas, en Nayarit, y el cabo San Lucas, en Baja California Sur. El nombre de cada barco variaba según la ciudad de destino.

Uno de los principales productos que llegaban en la Nao era la porcelana, considerada objeto de lujo y que poco a poco fue influyendo e inspirando a los artesanos novohispanos, quienes, basándose en ella, crearon la famosa talavera poblana, que hoy en día es una muestra evidente de la influencia de la cultura y técnica asiáticas presente en nuestra cultura (**figura 5.6**).



Figura 5.6 Observa las semejanzas entre la talavera poblana (arriba) y la cerámica de porcelana china (abajo).

Con la llegada de los españoles y de los diversos grupos que señalamos anteriormente, las tradiciones y costumbres que ya existían en nuestro territorio, producto de herencias culturales anteriores, se fueron transformando y enriqueciendo a partir de la combinación de elementos artísticos, arquitectónicos, religiosos o agrícolas.

Así pasó también con la técnica y la ciencia. Las dos tuvieron avances importantes gracias a la interacción de conocimientos ancestrales y a las nuevas aportaciones traídas de otras partes del mundo. Como ejemplo de esto, pero del lado del desarrollo cultural en Europa, hay que mencionar el tinte rojo púrpura que se obtiene todavía de la grana cochinilla —un insecto parásito del nopal, que una vez seco se muele para obtener el color—. Los europeos apreciaron mucho este tinte y lo emplearon en la industria textil, la elaboración de pinturas artísticas y la decoración.

Estas mezclas no solo se reconocen en el vestido, hay numerosos ejemplos al alcance de la mano que nos permiten ver estos procesos. Los que están más cercanos tal vez sean los platillos de la gastronomía mexicana. Piensa en la actividad que realizaste más arriba: al analizar el país de origen de cada ingrediente, pudiste identificar que la fusión de culturas es un proceso que ocurre todos los días (figura 5.7).

5. Organizados en equipos de trabajo, retomen las impresiones que compartieron sobre las casas, iglesias y platillos que discutieron anteriormente.

- Elijan un estado de la República e investiguen en el siguiente enlace (<https://goo.gl/67LVg5>) alguno de los temas que se proponen a continuación: los trajes típicos, la música tradicional de la región, las celebraciones más populares o las artesanías que se elaboran.
- Con ayuda de su docente, asignen los estados para que no se repitan.
- A fin de poder comparar diferentes fuentes, deberán elegir dónde buscar la información. Les sugerimos revisar en libros y revistas; visitar hemerotecas, mediatecas o archivos, así como consultar la información de algunos videos y testimonios electrónicos; también pueden consultar diarios informativos. Es recomendable que, en primer lugar, hagan uso de los recursos que tienen en la escuela y de la Biblioteca Escolar y de Aula disponible. Consulten también la revista *Mexicanísimo* en la biblioteca pública de su comunidad.
- Consideren entrevistar también a familiares para que puedan recuperar lo que saben del estado que eligieron.
- Dividan el trabajo entre todos los miembros del equipo, ya sea que alguno vaya a la biblioteca, otro consulte en internet y alguien más realice diversas entrevistas (pueden grabarlas en un celular).

Figura 5.8 Algunas tradiciones, conocimientos y técnicas prehispánicas se siguen utilizando en la actualidad en diversas actividades, como la fabricación de tintes naturales o la medicina indígena.



Figura 5.7 El vestido de china poblana es un ejemplo de la fusión o mezcla de elementos provenientes de diversas culturas o tradiciones. Tiene influencia de la maja andaluza o la lagarterana española. La falda, en la actualidad, lleva los colores de la bandera nacional; la blusa es de corte y bordados indígenas, y tiene chaquiras y lentejuelas que provienen del mundo oriental.

Arte, ciencia y vida cotidiana

La grana cochinilla es un insecto que vive en ciertas clases de nopal. Desde antes de la llegada de los españoles, en Mesoamérica se utilizaba para teñir telas y como pigmento con fines rituales. Actualmente se emplea como tintura en productos de uso cotidiano: maquillaje, alimentos y ropa (figura 5.8).





Figura 5.9 México es de los países con más especies endémicas, entre reptiles, insectos, mamíferos, vegetales y plantas, en el mundo.

6. Elaboren fichas con los resultados de su investigación y procuren buscar imágenes o elaborar dibujos.

a) En la siguiente sesión de clase, comenten sus descubrimientos con el resto del grupo y, a partir de ello, reflexionen sobre la riqueza y diversidad cultural del país.



b) Conserve los resultados de sus investigaciones, ya que servirán para elaborar la actividad final.



Evaluación formativa

7. Reúnanse con su equipo y comparen la información que hayan recopilado. Comenten entre ustedes y respondan:

- ¿Qué similitudes y diferencias encontraron?
- ¿En dónde fue más sencillo encontrar información?
- De los elementos culturales que escogieron del estado, ¿cuáles ya conocían y cuáles acaban de descubrir?

Diversidad biológica y diversidad cultural

México es uno de los pocos países que, además de tener una gran diversidad étnica y cultural, es megadiverso. Eso quiere decir que posee una gran diversidad de animales y plantas, casi 70% de la diversidad mundial de las especies. México se ubica, junto a Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Congo, Madagascar, China, India, Malasia, Indonesia y Australia en esta categoría (figura 5.9).

Nuestro país cuenta con más de 30 ecosistemas y litorales en el océano Atlántico y en el Pacífico, razón por la que favoreció un ambiente propicio para una multiplicidad de vegetación, fauna y productos agrícolas. Esto ha sido evidente considerando que de aquí son originarios el maíz, el cacao, el aguacate, el jitomate, el guajolote y otros productos de origen mesoamericano que se utilizan en todo el mundo.



Figura 5.10 En el país, muchos grupos étnicos sufren de diversos tipos de discriminación, ya que tienen pocas oportunidades de educación, trabajo, desarrollo personal y social, además de que se les dificulta acceder a servicios básicos que puedan aumentar su calidad de vida.

De la misma manera, como ya hemos mencionado, la sociedad mexicana es resultado de una mezcla de grupos étnicos y culturas provenientes de muchos territorios. Esta característica significa, además de que no exista un grupo étnico o dominante dentro del país, que las formas de actuar, pensar y percibir el mundo son diversas, por lo que en ciertas ocasiones ha sido difícil tener en cuenta las necesidades de todos los grupos y conjuntarlos en una nación.

A pesar de que México cuenta con una enorme diversidad cultural, y que está reconocido como una nación multicultural, la discriminación ha existido desde hace mucho tiempo (figura 5.10).

Discriminar significa tratar de manera excluyente o desigual a alguna persona, ya sea por su origen, forma de vida, rasgos físicos, preferencias sexuales o creencias religiosas.

Es una actitud que alguien toma cuando por ignorancia permite que los prejuicios determinen la manera en la que se relaciona con los demás. A veces nos da miedo encontrar algo diferente, tememos aquello que no conocemos porque pensamos sin justificación que nos puede causar algún mal (figura 5.11).

Es común tener opiniones distintas cuando estamos con alguien, pero lo importante es ser conscientes de que todos merecemos respeto, de que no debemos tratarnos mal y de que el intercambio con los otros nos enriquece.

En el país existen leyes y decretos que sancionan la discriminación; sin embargo, estas sanciones no evitan que los grupos más marginados de la sociedad (mujeres, ancianos, niños, personas con discapacidad, indígenas, afrodescendientes, entre otros) se encuentren en esa situación de vulnerabilidad. Por ello, es necesario que miremos con otros ojos la gran diversidad de personas, creencias y maneras de vivir con las que nos topamos todos los días. México está conformado por diferentes culturas, esto es lo que nos enriquece como nación.

En 1917 se creó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. A lo largo de todos estos años se le han hecho varias modificaciones y se han añadido algunos párrafos para que se adapte a la realidad que vivimos. El artículo primero aborda el tema de la discriminación.



Figura 5.11 Esta clase de pinturas fueron populares en la Nueva España durante el siglo XVIII. Trataban de indicar las distintas castas, las cuales eran una forma de estratificación social. En la Colonia los que tenían tierras, bienes y poder político eran los españoles peninsulares, mientras que todos los demás (criollos, mestizos, mulatos, indios, negros, entre otros) iban perdiendo esos beneficios según su color de piel se hacía más oscuro.

“[...] Está prohibida la esclavitud en los Estados Unidos Mexicanos. Los esclavos del extranjero que entren al territorio nacional alcanzarán, por este solo hecho, su libertad y la protección de las leyes. Queda prohibida toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas”.

Fuente: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

8. De manera individual, escribe en tu cuaderno si has sufrido cualquier tipo de discriminación y reflexiona sobre los sentimientos que te suscitó dicha circunstancia.
 - a) Después, socializa tus reflexiones y entre todos determinen por qué es importante combatir la discriminación y qué otros grupos de la sociedad son los que más sufren las consecuencias.



Evaluación formativa

9. De manera grupal respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué creen que el tema de la discriminación aparece al principio de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos?
- ¿Creen que este artículo se adapta a la realidad cultural del país o pone en evidencia alguna situación del pasado? ¿Por qué?

Mapa 5.1 Regiones geográficas de la República Mexicana.



Fuente: Inegi. Regionalización sugerida por los autores.

10. Organicen al grupo en cinco equipos. Con base en sus conocimientos de geografía, diferencien los tipos de clima, vegetación y fauna, vestimenta, usos y costumbres, fiestas, tradiciones y lengua que caracterizan cada región del país.

- Pueden retomar la investigación elaborada en el apartado anterior.
- En equipo, respondan las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno:
 - ¿Cómo identificaron los aspectos que caracterizan cada región de México?
 - ¿Cómo el clima y la vegetación influyen en la forma en que viven las personas de cada zona? Proporcionen un ejemplo de esta influencia.
 - A pesar de las diferencias, ¿existen ciertos elementos que nos unen y conforman como mexicanos? ¿Cuáles creen que son?
- Posteriormente, reúnanse en plenaria grupal con los resultados de su investigación; el docente asignará cada una de las regiones a cada equipo.
- Dibujen y señalen en el mapa la región que les tocó, destacando cada una de las características que investigaron de la región.

hito: acontecimiento significativo que marca un momento importante en el desarrollo de un proceso o en la vida de una persona.

1. Entren en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/zkJxoB>

Es un archivo de audio de la serie *Kipatla*, el capítulo se llama “Paco pierde el paso” y fue producido por el Consejo Nacional para Prevenir y Eliminar la Discriminación y el Instituto Mexicano de la Radio.

- Pide ayuda a tu docente para reproducir el audio desde la computadora de la escuela.
 - Si no es posible realizar la actividad en la escuela, escucha el audio en casa o con apoyo de tus padres.
 - Toma nota en tu cuaderno sobre los aspectos que te llamen la atención de la historia.
 - Si no te es posible ingresar al enlace, pide a tu docente que imprima dos o tres cuentos disponibles en el sitio de Conapred.
-
- 2. Organicen una discusión grupal y respondan lo siguiente.**
- ¿Qué tipo de discriminación pudieron identificar en la historia?
 - ¿Creen que la discriminación puede ocurrir dentro de una familia?
 - ¿Qué opinan sobre el concepto “raza pura” que se menciona en el audio?
 - ¿Les parece adecuado defender a aquellos que son discriminados?
 - ¿Qué aprendieron después de escuchar el audio? Expliquen su respuesta.
 - ¿Creen que los cuentos y las historias les pueden ayudar a adquirir conocimientos?

Cierre**1. Para terminar, organicen en equipos la elaboración de un periódico mural que muestre la diversidad cultural de nuestro país. No olviden los elementos, las fichas, los cuadros y las imágenes que han elaborado durante este bloque.**

- Presenten el periódico mural por equipos, mencionando cada una de las características que incluyeron y explicando la razón de por qué es relevante para el estudio de la historia del país.
- Cuiden que sus explicaciones sean breves y concisas, recuerden que siempre es mejor exponer de manera amena, platicando y relatando, en lugar de leer información.

2. Después de la elaboración del mural, respondan las preguntas.

- Por parejas, discutan qué aspectos de su vida cotidiana demuestran la diversidad cultural del país.
- Después, escriban en una hoja alguna medida para fomentar, favorecer o reconocer la diversidad cultural de los pueblos que conforman México.
- Compartan su trabajo ante el grupo y peguen en un muro del salón lo que escribieron.

 **Evaluación formativa****3. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.**

- ¿Cómo crees que llegaron a estas ideas?
- ¿Consideras útiles todos estos conocimientos? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que les será útil esta información?
- ¿Por qué puede ayudarte a tener una convivencia más enriquecedora, tolerante y justa con todas las personas que habitan en el país?

Mientras tanto

En Veracruz existe un pueblo llamado Yanga, que debe su nombre a su libertador: Gaspar N'yangá, un líder antiesclavista al principio de la Colonia, en 1570, aproximadamente.

Cuando él y otras personas lograron escapar de la esclavitud en que vivían, construyeron una colonia libre en las montañas.

Pero, en 1609, los españoles quisieron retomar el control de esa zona y hubo un terrible enfrentamiento. Al final, ambas partes acordaron que la familia de Yanga gobernaría, pero que deberían contar con un clérigo franciscano.

Esto es un **hito** en la historia del país, porque en aquella época los únicos que gobernaban eran los españoles peninsulares.



iVivo la historia!

¿Qué haremos? ¿Cómo iniciar?

Recuerda que al final de cada tema de tu libro de Historia encontrarás la sección llamada ¡Vivo la historia! El objetivo de ésta es brindarte orientación para que logres descubrir el conocimiento por ti mismo, en esta sección desarrollarás actividades que te proporcionarán nuevos conocimientos.

Después de estudiar el primer bloque, comprenderás por qué es importante hacer y estudiar historia. Aunque los historiadores se dedican profesionalmente a esta labor, tú también puedes efectuar investigaciones en las que descubras, analices e interpretes los sucesos que ocurrieron en el pasado.

La historia se construye mediante la interpretación de los hechos, por lo que es momento de que, a partir de la investigación que desarrolles en las diferentes secuencias de la UCA, contribuyas con estos conocimientos.

Un proceso de investigación inicia con la elección de un tema y con la elaboración de un cronograma de actividades. El primero debe de ser cuidadosamente seleccionado y acotado para que las acciones posteriores sean congruentes con el tema y los resultados provechosos para tu aprendizaje. Además, calcular bien tus tiempos te ayudará a concluir tu trabajo de la mejor manera posible; consideren que disponen de 10 a 12 semanas para elaborar su proyecto. En cualquier investigación es indispensable planear.



Figura 5.12 Trabajar en equipo ayuda a contrastar diferentes opiniones y construir un proyecto que se enriquece a partir de los diversos puntos de vista.

Momentos	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 5	Sem. 6	Sem. 7	Sem. 8	Sem. 9	Sem. 10	Sem. 11
Investigación	1	1	2	2	3	3	4	4			
Elaboración			1	1	2	2	3	3	4	4	
Presentación										1	2,3

Debes tener en cuenta que es importante plantear el tema o problema de manera clara para que el proceso de investigación no se desvíe de su verdadero objetivo. Desde el inicio, es recomendable que le pongan un título que evidencie el tema o problema que se estudiará.

¿Recuerdas lo que aprendiste en la unidad “Pasado-presente” sobre la enorme diversidad cultural que existe en México? Esta se manifiesta en todos los ámbitos de nuestra vida: lo que comemos, la forma de vestirnos, nuestras fiestas y tradiciones, y en nuestro modo de hablar y comunicarnos; gran parte de esta diversidad tiene sus orígenes en la época prehispánica.

A modo de ejemplo, usaremos el tema sobre la urbanización en Mesoamérica, pero puedes elegir uno de los que se mencionan a continuación, algún otro que se trate en las unidades siguientes o proponer el que tú quieras, siempre y cuando esté relacionado con la vida cotidiana en Mesoamérica. Temas:

- Elementos heredados de las culturas prehispánicas
- Culturas prehispánicas que habitaron en el estado donde radicas
- Códices mexicas

1. Para iniciar la investigación, hagan lo que se indica.

- a) Con ayuda del docente, dividan el grupo en equipos para comenzar su investigación. Tengan en cuenta que trabajarán juntos a lo largo de las secuencias de la UCA.
- b) Definan entre todos los miembros del equipo qué temas les interesaría desarrollar, hablen sobre ellos y elijan uno para trabajar en él. Para ello, pueden exponer la ventajas y desventajas que tiene la investigación de cada tema y escoger con base en este análisis, así como plantear una primera pregunta que les ayude a dirigir su trabajo.
- c) Para justificar la elección del tema, respondan las preguntas.
 - ¿Cuál es la importancia de este tema en el contexto de la historia del país?
 - ¿Cuál es la relevancia del tema para mí, como un persona que habita en México?

2. Para llevar a cabo una buena investigación, es necesario plantearse preguntas que se deseen responder con el desarrollo de esta.

- a) Deben ser cuestionamientos claros, como los siguientes:
 - ¿A qué se refiere el proceso de urbanización?
 - ¿Cuándo comenzó?
 - ¿Se dio en todo el territorio mexicano o en determinadas zonas?

Aprender a aprender

Es importante que elaboren preguntas semejantes a las anteriores porque son las que guiarán la investigación. Sin embargo, es posible que, mientras están formulándolas o buscando la información para responderlas, surjan nuevos cuestionamientos o se hagan más específicos.

Dicho fenómeno es normal en cualquier proceso de investigación, ya que entre más datos se tengan a disposición, se pueden plantear mejores problemas. Si esto les sucede, replanteen su investigación, pero no olviden delimitar lo mejor posible el tema para que lo concluyan con éxito.

Mis logros

3. Reflexionen en torno a lo que se indica.

- a) Por parejas, discutan cómo y para qué estudiamos historia.
 - ¿Recuerdan algún momento de la primaria en el que les quedara claro esto?
 - ¿Por qué es importante el estudio de sucesos y civilizaciones pasados para entender el presente?
 - ¿Qué nos puede decir el pasado de una sociedad y su cultura para analizar el presente que tenemos como sociedad?
- b) Con tus palabras, escribe en tu cuaderno de qué modo te beneficia el estudio de la historia.

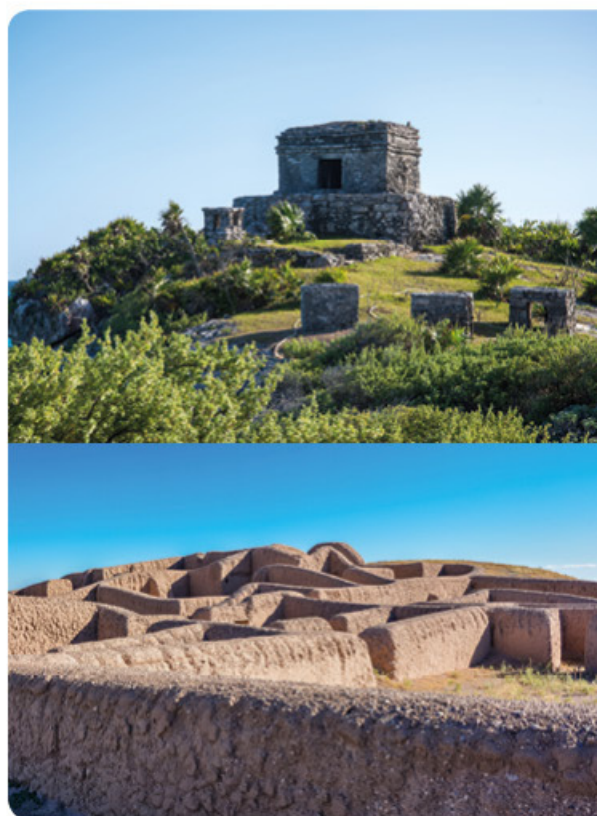


Figura 5.13 En casi todo el territorio nacional se encuentran vestigios de civilizaciones prehispánicas que se pueden investigar y analizar. Zona arqueológica de Tulum en Quintana Roo (arriba) y Zona Arqueológica de Casas Grandes en Chihuahua (abajo).

Aprendizajes esperados: Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio. Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

Tema: Panorama del periodo
Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio



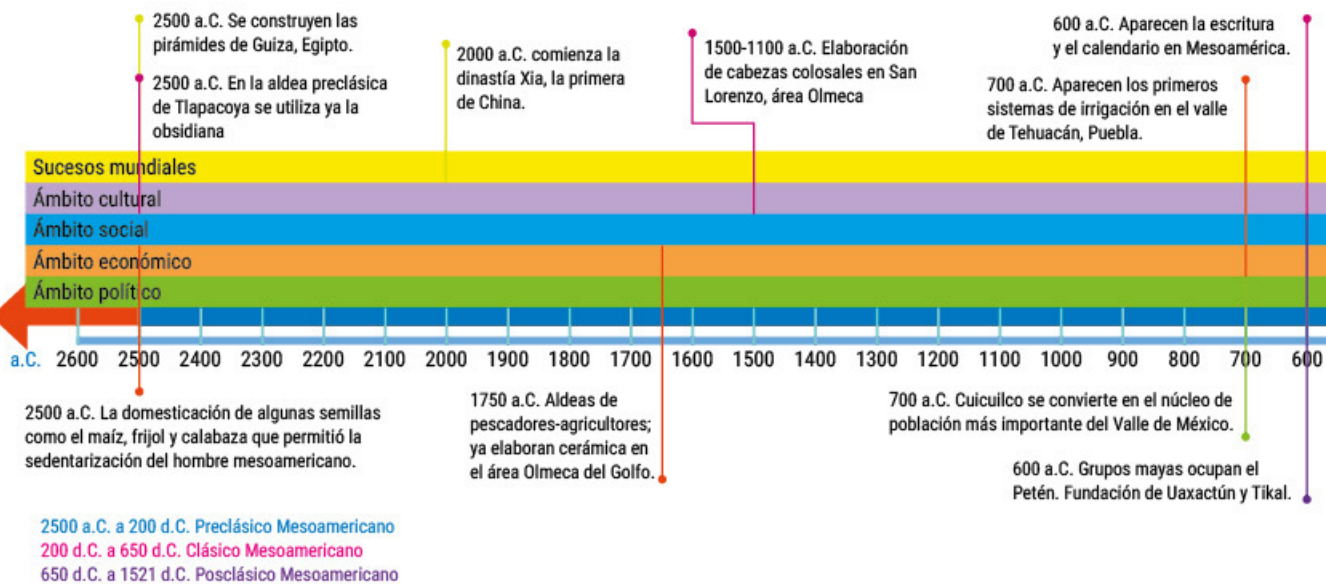
Figura 6.1 México es un país donde conviven diversas culturas, ideas, tradiciones, creencias y formas de pensar. ¿Por qué se conformó su sociedad de esa manera?

1. **Observa la figura 6.1 y comenta con tus compañeros lo siguiente.**
 - ¿Qué aprecias?
 - ¿Cuántos millones de habitantes crees que hay en México actualmente?
 - ¿Cómo llegó la población a habitar las grandes ciudades del país o cualquier punto del territorio nacional?
2. **Comenten y reflexionen con sus compañeros sobre la ciudad o población donde viven e intenten responder las preguntas.**
 - ¿La fotografía les recuerda alguna situación o momento de su día a día? ¿Cuál? ¿En dónde?
 - ¿Cómo se empezó a poblar y desarrollar el lugar en donde viven?

Portafolio

Para conocer cómo sucedió el desarrollo del México antiguo, por equipos, realizarán una **línea del tiempo** similar a la que aquí se presenta.

- a) Para organizar la información en su línea del tiempo, deberán clasificar y distinguir los acontecimientos y procesos históricos más relevantes en diversos ámbitos (político, económico, social y cultural), apoyados en las investigaciones que realizarán.



Nuestra herencia cultural

Después de haber comentado en grupo las interrogantes anteriores, seguramente tendrán alguna idea de cómo se conforman los grandes núcleos de población. El poblamiento de México se originó hace 13 mil años, cuando los primeros grupos humanos que llegaron del norte del territorio nacional se adaptaron a él y modificaron su entorno.

El conocimiento y comprensión de los cambios y procesos históricos ocurridos desde la prehistoria hasta 1521 te ayudará a comprender mejor por qué son tan diversas las diferentes regiones de nuestro país y las personas que lo habitan. ¿Qué recuerdas de las teorías del poblamiento de América? Existen dos teorías importantes sobre el origen de los grupos humanos americanos:

- **Teoría de origen único:** postulada por Alex Hrdlička (figura 6.2). Sostiene que, al finalizar la última glaciación, ocurrida entre 40 mil y 80 mil años a.n.e., grupos humanos ingresaron al continente americano a través del estrecho de Bering, que separa Siberia de Alaska. Eran cazadores-recolectores que cruzaron caminando esa llanura helada mientras perseguían a sus presas en busca de mejores condiciones climáticas. Este proceso duró varios miles de años, pero sucedió de manera constante e ininterrumpida.
- **Teoría de origen múltiple:** según Paul Rivet, las personas no solo entraron al continente a través del estrecho de Bering, sino que otros grupos humanos llegaron a América del Sur navegando por las islas del Pacífico desde la Polinesia y la Micronesia.

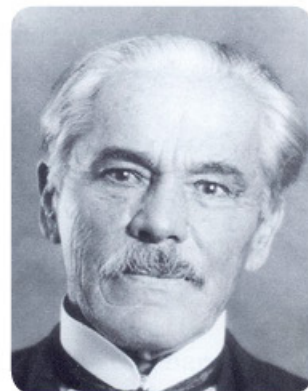


Figura 6.2 Alex Hrdlička fue un antropólogo que propuso que todos los grupos humanos tienen un origen común. A pesar de las críticas de otros estudiosos, no cesó sus investigaciones y se mantuvo firme. Su teoría sobre el origen de los seres humanos es la más aceptada.

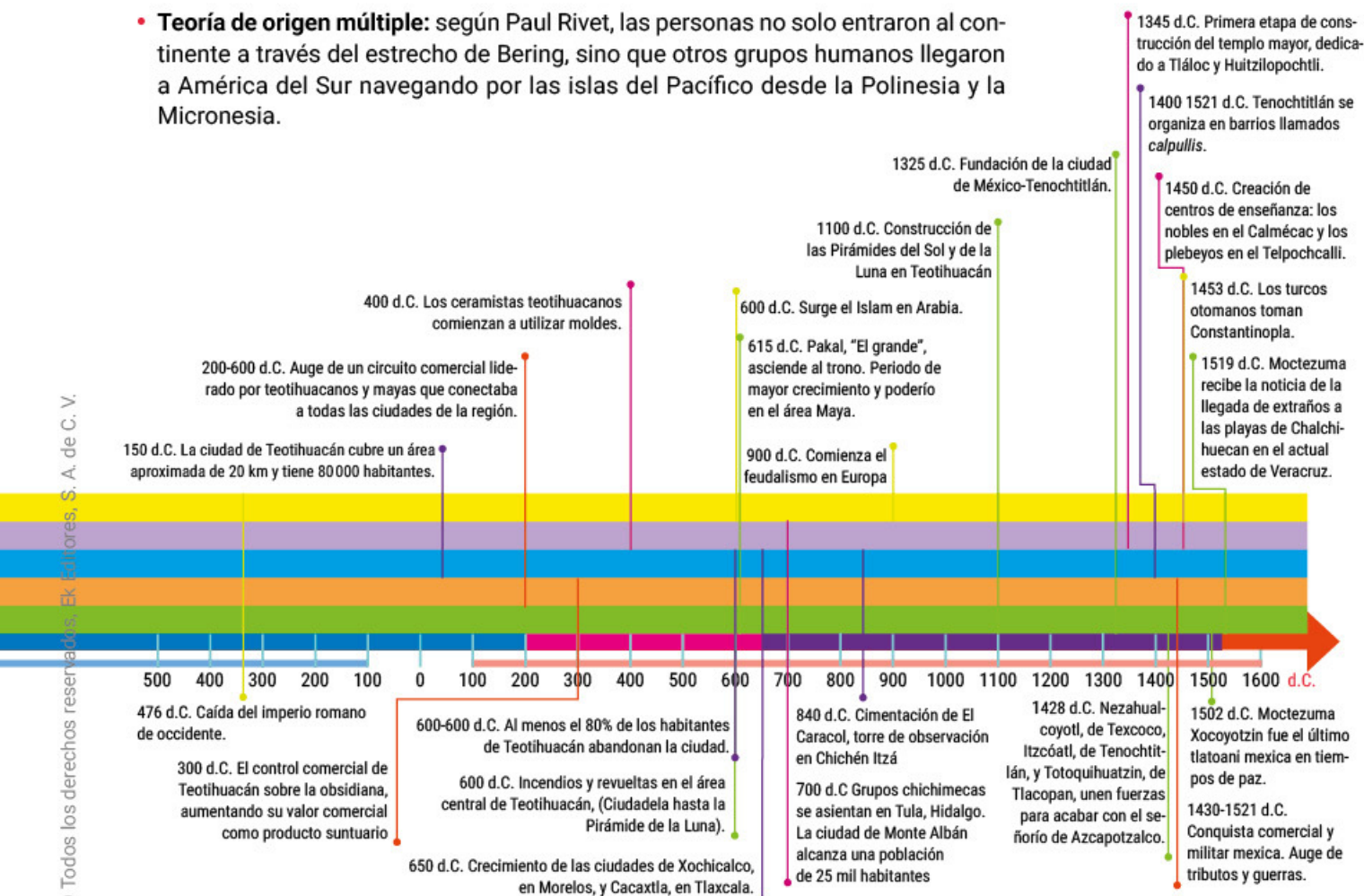




Figura 6.3 Herramienta de piedra tallada utilizada para varias actividades, como cortar pieles. En México se ha encontrado esta clase de instrumentos en Santa Isabel Ixtapan, Tequixquiac, Chicamalatlán, Tlapacoya y Calpulalpan.

Los primeros pobladores que llegaron al continente eran nómadas; se considera que su nivel cultural correspondía al Paleolítico (hace no más de 40 mil años), puesto que empleaban objetos de piedra tallada, a los que daban forma golpeándolos con otras piedras. El Paleolítico es el periodo prehistórico más antiguo y se caracteriza, además de los dos factores mencionados, porque los seres humanos se dedicaban a la caza y la recolección. Existen diversas disciplinas que nos permiten conocer tanto las características físicas como las costumbres de las poblaciones prehistóricas.

Destacan entre ellas la **arqueología**, que investiga los objetos, monumentos y artes de la antigüedad; la **paleontología**, que estudia los seres orgánicos desaparecidos a partir de sus fósiles; y la **antropología**, que se encarga de analizar la relación que existe entre los procesos biológicos y sociales en las poblaciones humanas pasadas y presentes.

La antropología nos ayuda a comprender mejor nuestro pasado. Además, nos explica que los **rasgos culturales** son los elementos propios de un grupo social y que se pueden dividir en dos tipos: **materiales**, como un arco, un cesto o una vasija; e **inmateriales**, que se refieren a las acciones, creencias o ideas de determinado grupo. Son ejemplos de rasgos culturales inmateriales la forma de dar la mano para saludar o la veneración de una deidad en particular. ¿Qué otros ejemplos se te ocurren?

En México se han realizado muchos descubrimientos importantes, por ejemplo, las zonas arqueológicas y las pirámides en varios estados del país, algunas con instrumentos o restos óseos en su interior (figura 6.3). Entre los hallazgos más importantes está el descubrimiento de restos humanos antiguos, ya que sus características físicas, la forma en que murieron y la fecha en que esto ocurrió nos ofrecen información sobre la época en que vivieron. El descubrimiento del llamado “hombre de Tepexpan”, en 1947, fue un hallazgo muy importante para la antropología en México.

1. **Investiga un poco más sobre este acontecimiento.**
 - a) Puedes visitar la primera sala, llamada “Introducción a la Antropología”, del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.
 - b) Si no te es posible, consulta en internet el siguiente artículo: “¿El hombre de Tepexpan’ era en verdad hombre?”, de Eduardo Matos Moctezuma, que se encuentra en la siguiente dirección electrónica: <https://goo.gl/tQwkPG>.
 - c) También puedes revisar sobre el tema en algunos libros de historia en la Biblioteca Escolar y de Aula de tu escuela.
2. **Realiza en tu cuaderno una tabla comparativa como la siguiente con los resultados de tu investigación y comparte con tus compañeros las respuestas:**

	Primera investigación (1947)	Segunda investigación (1960) y posteriores
¿Cuál es la hipótesis sobre el origen de los restos de Tepexpan?		
¿Qué edad se estimó que tenía el “hombre de Tepexpan” a su muerte?		
¿Qué antigüedad se calcula a los restos?		

Conecta con...

Español

El nombre de las tres disciplinas mencionadas tiene como sufijo “-logía”, que deriva de la palabra griega *logos*, que significa “conocimiento”, “pensamiento”, “razón”, “habla”, entre otras cosas.

- ¿Por qué crees que las tres palabras tienen la misma raíz?
- ¿Qué sabes sobre la etimología de las palabras?

La etimología explica el origen o procedencia de las palabras y cómo construyen su significado.

3. Discutan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es que las investigaciones de la antropología, arqueología y paleontología nos ayudan a comprender la historia?
- ¿Creen que los conocimientos que aporta la historia son definitivos, o que se van enriqueciendo con nuevos hallazgos e investigaciones? ¿Por qué?

4. Conserven la fecha estimada de los restos de Tepexpan para incluirla en la línea del tiempo.

- a) Investiguen sobre los restos de “la mujer del Peñón”, “el hombre de Tlapacoya” y “el hombre de Balderas”. Guarden estos datos para usarlos más adelante.

De nómadas a sedentarios

El proceso de poblamiento de nuestro continente duró miles de años. Durante la época Prehispánica el actual territorio mexicano fue albergue de múltiples culturas, cuyo desarrollo estuvo influido por una amplia gama de elementos ambientales (orografía, clima, hidrografía, entre otros) que les ofrecía este territorio tan diverso.

Durante miles de años los pobladores de México fueron nómadas que practicaron la caza, la pesca y la recolección como modos de supervivencia; de esta forma, se adaptaron con eficacia a los diversos ecosistemas. Con el tiempo, algunos de estos grupos, respondiendo a las características de ciertas regiones y a algunas prácticas culturales, adoptaron la agricultura como medio principal de subsistencia. Lo cual, según los especialistas, dio lugar a una clara diferenciación entre las tres áreas del México antiguo: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica (figura 6.4).



Figura 6.4 Los chichimecas fueron un conjunto de grupos y pueblos nómadas de Aridoamérica que eran conocidos por su cultura bélica. Familia chichimeca, Códice Florentino, Libro x, siglo xvi.

Recuerda que...

Como viste en primaria, el descubrimiento de la agricultura permitió al ser humano volverse sedentario y construir los primeros poblados estables, puesto que ya no era necesario que las personas se trasladaran constantemente para buscar alimento, sino que lo cultivaban cerca de sus viviendas. Quilites, maíz, cacao, frijoles, calabacitas, nopales, chiles, aguacates, jitomates, papas, entre otros productos, formaban parte de la dieta mesoamericana. Además, se comenzaron a domesticar ciertos animales, como el guajolote. Con el tiempo y crecimiento de la población, se crearon grandes ciudades y centros ceremoniales importantes.

- ¿Qué otras actividades permitieron que pequeños grupos se desarrollaran hasta crear civilizaciones e imperios en Mesoamérica?

5. Comiencen a elaborar la línea del tiempo mural.

- a) Coloquen tres o cuatro cartulinas en fila, en sentido horizontal.
- b) Con ayuda de su docente, establezcan el marco temporal que se les indicó al inicio de la lección: de la fecha en que se estima que comenzó el poblamiento de América hasta la Conquista de México-Tenochtitlán en el siglo xvi.

- c) Recuerden buscar imágenes para ilustrar su línea del tiempo.

¿Qué harías tú?

La región natural en donde vives seguramente influye en ciertas actividades cotidianas. Por ejemplo, si hace mucho calor o llueve constantemente, quizá no puedas salir a jugar siempre.

- ¿De qué manera el medio natural (relieve, clima, vegetación...) influye en tu vida cotidiana?
- Si cambiaras de medio, ¿tu rutina sería la misma o ciertas actividades tendrían que cambiar?

SIMBOLOGÍA

Áreas culturales

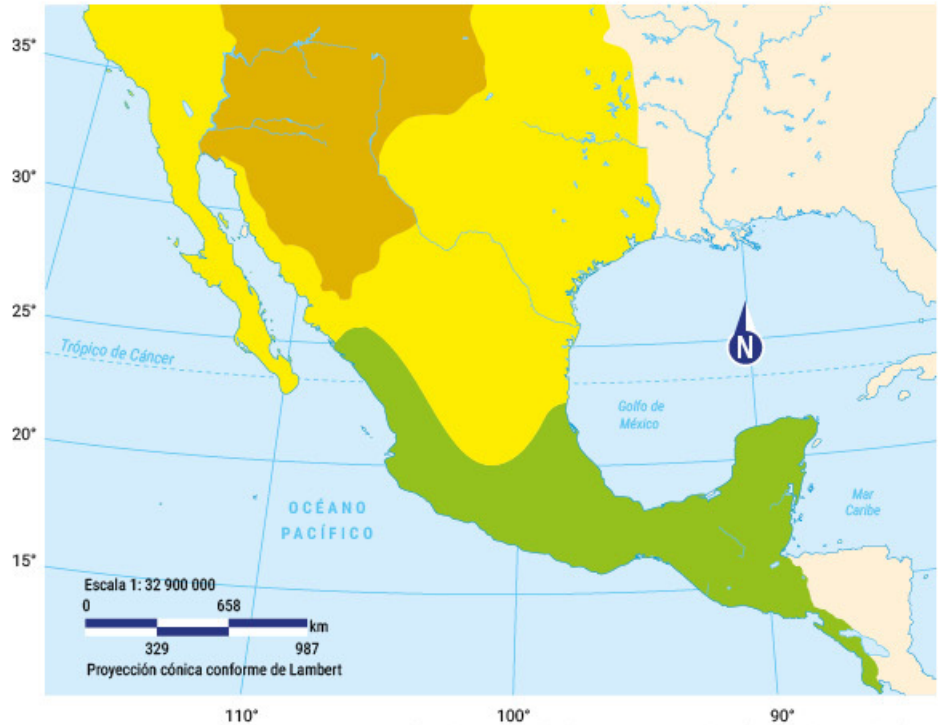
- Oasisamérica
- Aridoamérica
- Mesoamérica

6. Observa los mapas 6.1 y 6.2 y responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué información representa cada uno de ellos?
- ¿Qué similitudes identificas entre ambos? ¿Cuáles son las diferencias?
- ¿Qué clima prevalecía en cada área cultural del México antiguo?
- ¿Cómo influyó el clima en los límites de cada área cultural?

a) Determinen en sesión plenaria, con ayuda de su docente, si el medio geográfico y el clima influyen en la forma de vida de los seres humanos.

Mapa 6.1 Áreas culturales de México en la época Precolombina.



Fuente: Vela y Solanes, *Arqueología Mexicana*, Especial 5, *Atlas del México prehispánico*.

Mapa 6.2 Regiones climáticas de México.



Fuente: Conabio, 2011.

SIMBOLOGÍA

- (Af) Tropical con lluvias todo el año
- (Aw) Tropical con lluvias en verano
- (BS) Seco estepario
- (BW) Seco desértico
- (Cf) Templado con lluvias todo el año
- (Cs) Templado con lluvias en invierno
- (Cw) Templado con lluvias en verano
- (ET) Polar de tundra

Las tres áreas culturales del México antiguo

Con el propósito de facilitar el estudio de las poblaciones en América y delimitar al México antiguo, los especialistas han dividido el país en tres grandes áreas culturales: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Éstas fueron identificadas por el antropólogo Paul Kirchhoff y poseen características muy claras que nos ayudan a entender la forma de vida de las culturas que se desarrollaron en cada una de ellas.



Figura 6.5 Máscara de Malinaltepec, Guerrero. Museo Nacional de Antropología e Historia.

Aridoamérica. Los pobladores de esta región conservaron su carácter nómada o seminómada incluso después de la llegada de los españoles en el siglo XVI, debido a las dificultades para conseguir alimento y agua. No obstante, fueron capaces de enfrentar con éxito las duras condiciones ambientales del norte de México.

Esta región comprende los actuales estados de Baja California, una parte de Sonora y Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí.

Oasisamérica. Fue habitada por grupos agrícolas sedentarios que llegaron a desarrollar manifestaciones culturales complejas, distintas a las de Mesoamérica, pero que compartieron ciertos rasgos, ya que mantuvieron un intercambio comercial constante. Se localiza en el noroeste del actual México, así como en el suroeste de Arizona y Nuevo México.

Es posible identificar esta área como una mancha verde en medio del desierto, ya que un conjunto de ríos que descienden de la Sierra Madre Occidental genera una humedad natural que es muy útil para cultivar la tierra.

Mesoamérica. Entre 2500 a. n. e. y 1521 d. n. e., una parte del territorio que ahora ocupan la República mexicana, Guatemala, Belice y El Salvador (además de algunas regiones de Honduras, Nicaragua y Costa Rica) albergó una de las áreas culturales más extraordinarias y prolíficas del mundo antiguo.

Mesoamérica es un territorio de extraordinaria riqueza natural en el que se distribuyen diversos ecosistemas y un **sistema hidrográfico** importante: selvas, pantanos, bosques templados, matorrales, desiertos, mesetas, montañas y planicies costeras.

Esta enorme biodiversidad se reflejó en las culturas que habitaron la zona y propició el establecimiento, desde épocas tempranas, de redes de intercambio entre los diversos pueblos de la región, factor fundamental en la integración del área cultural mesoamericana. Mesoamérica se ha dividido en seis regiones – Occidente de México, Centro de México, Costa del Golfo, Guerrero, Oaxaca y zona maya – cada una de las cuales corresponde a un espacio en el que se desarrollaron culturas con rasgos particulares.

Arte, ciencia y vida cotidiana

La vida cotidiana del hombre mesoamericano giraba alrededor de sus dioses. Para honrarlos, en la elaboración de piezas de arte religioso se empleaban técnicas y materiales adquiridos en regiones muy lejanas. Por ejemplo, la turquesa se conseguía gracias al comercio que las culturas mesoamericanas mantenían con Aridoamérica y Oasisamérica, lugar de origen de este material en la época Prehispánica.

Gracias al testimonio de fray Bernardino de Sahagún sabemos que la turquesa era conocida como *teuxíhuatl*, "turquesa de los dioses" y que se trataba de una piedra preciosa rara (Sahagún, 2000, t. 3, p. 1120) (Figura 6.5).

sistema hidrográfico: conjunto de aguas, tanto corrientes como estables, que comprende ríos, mares y lagos.

7. Lee las siguientes definiciones.

Cultura: Todo aquel producto o forma de pensamiento que caracterizan una época determinada; como ejemplo están desde la elaboración de una herramienta o una escultura, hasta una religión. Los productos culturales pueden llevarse a cabo o realizarse en periodos cortos y también largos.

Civilización: Forma compleja de organización económica, política y social. Caracterizada por la división del trabajo, la producción y transmisión del conocimiento y la urbanización. *Civilización* es un término global e implica necesariamente periodos largos de tiempo.


- a) Analiza las anteriores definiciones y responde las preguntas en tu cuaderno.
- ¿Qué ejemplos de cultura y civilización puedes mencionar?
 - ¿Qué similitudes encuentras entre ambos conceptos?
 - ¿Consideras que son palabras que se complementan o se contradicen? Justifica tu respuesta.

Siente y expresa

- ¿Qué sientes cuando alguien no comparte tus mismas ideas o creencias?
- ¿Qué haces cuando eres tú el que no está de acuerdo?

Parte importante de tu desarrollo es que identifiques y compares las creencias y formas de organización de otros grupos y culturas; así podrás comprender que en muchas ocasiones es válido no estar de acuerdo.

8. Organícense en tres equipos de trabajo y realicen lo siguiente.

- a) Cada equipo investigará las principales características de una de las tres áreas culturales del México antiguo, así como cinco acontecimientos destacados que deberán incluir en su línea del tiempo.
- b) Pueden consultar el *Atlas del México prehispánico*, que es una edición especial de Arqueología mexicana; también pueden consultar el Portal Académico del CCH, disponible en el siguiente sitio: <https://goo.gl/SCjPcu>. Además, pueden consultar libros y enciclopedias de su biblioteca escolar.
- c) Es importante que una vez que cada equipo termine su investigación, exponga sus resultados frente al grupo, con la intención de que todos puedan completar la siguiente tabla.
-  d) Después agreguen los acontecimientos destacados en su línea del tiempo; se trata de ciertos eventos importantes, que pueden ser similares a los siguientes ejemplos: el esplendor de La Venta, el abandono de las ciudades mayas, el inicio de la cultura paquimé, entre otros. Deben de buscar la fecha en la que se estima que sucedieron.
- e) Con los resultados de su investigación elaboren un mapa conceptual, un resumen, o llenen un cuadro sinóptico como el que se presenta a continuación. Después, en sesión plenaria, discutan sobre las diferencias entre las tres áreas culturales y su relación con las civilizaciones que se desarrollaron en ellas.

Aridoamérica	}	Características geográficas	Tipos de asentamientos humanos	Actividades económicas principales	Rasgos culturales	Cinco acontecimientos destacados
Oasisamérica						
Mesoamérica						

Características de Mesoamérica

Mesoamérica significa “en medio de América”, ya que esta palabra está formada con el prefijo griego *meso*, que quiere decir “en medio”. Los pueblos que habitaban en dicha región hablaban lenguas diferentes y poseían elementos culturales propios, pero, al mismo tiempo, compartían diversas características y entre ellos existía un intercambio constante de productos e ideas.

Entre estos elementos compartidos destacan: 1) El maíz como alimento principal; 2) el uso de la **coa**; 3) la invención de una escritura jeroglífica; 4) la elaboración de códices; 5) religiones politeístas; 6) el empleo de un calendario solar y otro ritual; 7) conocimientos avanzados en astronomía y matemáticas; 8) construcción de pirámides escalonadas y ciudades urbanizadas; 9) la práctica del juego de pelota; 10) el sacrificio humano (figura 6.6).



Figura 6.6 El juego de pelota que realizaban varias culturas, entre ellos los mayas, se practicaba tanto en la vida cotidiana como en diversas ceremonias. Zona arqueológica de Uxmal, Yucatán.

Cuando existen muchos rasgos comunes entre diversos grupos, en determinado territorio y en el mismo periodo, se dice que comparten un horizonte cultural. Teniendo en cuenta lo anterior, Mesoamérica se divide en tres horizontes culturales para su estudio: Preclásico, Clásico y Posclásico. Se trata de una etapa de la historia que abarca aproximadamente 4 mil años, desde el 2500 a. n. e. hasta el momento de la Conquista y colonización española. Durante este tiempo, nacieron, se desarrollaron y desaparecieron algunas de las civilizaciones más importantes del país.

coa: pala estrecha, plana y afilada empleada por ciertos pueblos indígenas de la América prehispánica.

Las civilizaciones mesoamericanas se caracterizan por la presencia de grandes ciudades organizadas y centros ceremoniales. Este fenómeno, denominado urbanización, ocurrió gracias a la presencia de una población numerosa, que fue empleada como mano de obra en la construcción de edificaciones monumentales. El desarrollo de una agricultura intensiva fue posible gracias a los conocimientos específicos que permitieron asegurar la alimentación de esa enorme población.

Observa la tabla que aparece a continuación, que indica las culturas mesoamericanas y algunas de las ciudades que vieron su esplendor durante los periodos mencionados anteriormente.

Preclásico 2500 a. n. e. a 200 d. n. e.	Clásico 200 d. n. e. a 900 d. n. e.	Posclásico 900 d. n. e. a 1521 d. n. e.
Olmeca (Tres Zapotes, San Lorenzo)	Zapoteca (Monte Albán III)	Tolteca (Tula)
Culturas del Altiplano (Zacatenco, Tlatilco, Tlapacoya, Cuicuilco)	Teotihuacana	Mixteca (Mitla, Yagul, Zaachila)
Área Maya (Edzná, Kaminaljuyú, Chapa de Corzo)	Maya (Palenque, Bonampak, Toniná, Copán, Quiriguá, Yaxchilán)	Tarasca (Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntán)
Área Oaxaca (Monte Albán I y II)	Totonaca (Tajín)	Mexica (México-Tenochtitlán)

Ventana al conocimiento

Asómate a las historias *Cautivos en el altiplano y Viaje al mercado de México* (México, SEP-FCE, 2000).

Ambos relatos te permitirán sumergirte en la vida cotidiana de otra época.

9. Investiga las fechas de esplendor de las ciudades que se mencionan en la tabla para que las incluyas en la línea del tiempo. Puedes consultar los sitios de internet del INAH de cada uno de estos sitios arqueológicos o consultar el *Atlas del México prehispánico*.

- Señala con claridad cada uno de los horizontes en tu línea del tiempo.
- Con ayuda de tu docente, elige uno de los diez elementos que son comunes en las civilizaciones de Mesoamérica. Escoge el que más llame tu atención y determina en qué periodo de Mesoamérica se convirtió en un elemento característico. Algunos formarán parte del periodo Preclásico, otros del Clásico o del Posclásico. Ubícalos en tu línea del tiempo.
- Prepara una breve exposición sobre este tema para tus compañeros. No importa que los temas se repitan, lo importante es que entre todos confronten la información que recabaron y puedan determinar un siglo de inicio aproximado. Esta actividad te ayudará a entender la tabla que viene a continuación.
- Puedes valerte de dibujos, ilustraciones, maquetas o láminas para complementar tu exposición.

Digitalmente

1. Ingresa a la siguiente liga del Instituto Nacional de Antropología e Historia: www.inah.gob.mx/images/zonas/lista/pagina.html; en ella encontrarás un mapa virtual donde se ubican las diversas zonas arqueológicas (figura 6.7).

- Elige cuatro zonas arqueológicas que desconozcas y busca las fechas en las que se desarrollaron para que puedas incluirlas en tu línea del tiempo.
- Navega por las pestañas que te ofrece el portal, revisa la información de cada sitio y observa la galería de imágenes.
- Para enriquecer tu línea del tiempo, procura que las zonas que escojas se encuentren a lo largo del territorio nacional y que pertenezcan a distintas culturas y fechas.
- Si no puedes acceder a internet, consulta algunos libros de tu Biblioteca Escolar y de Aula para que localices las zonas arqueológicas y las fechas en que se desarrollaron.

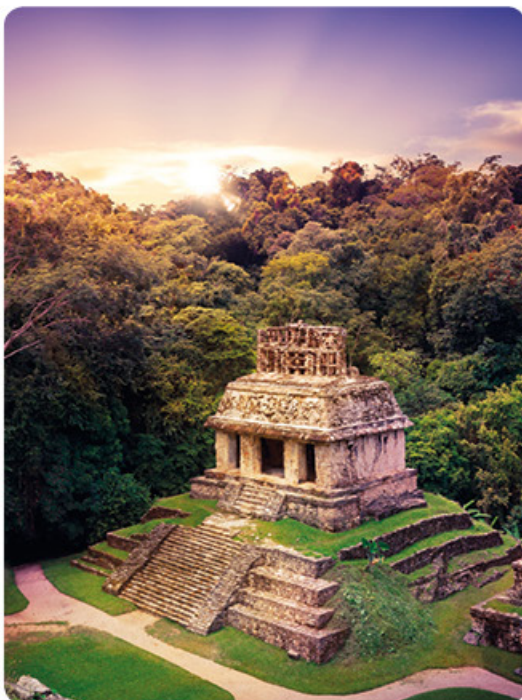


Figura 6.7 Vista aérea de las ruinas de Palenque, ciudad maya en Chiapas.

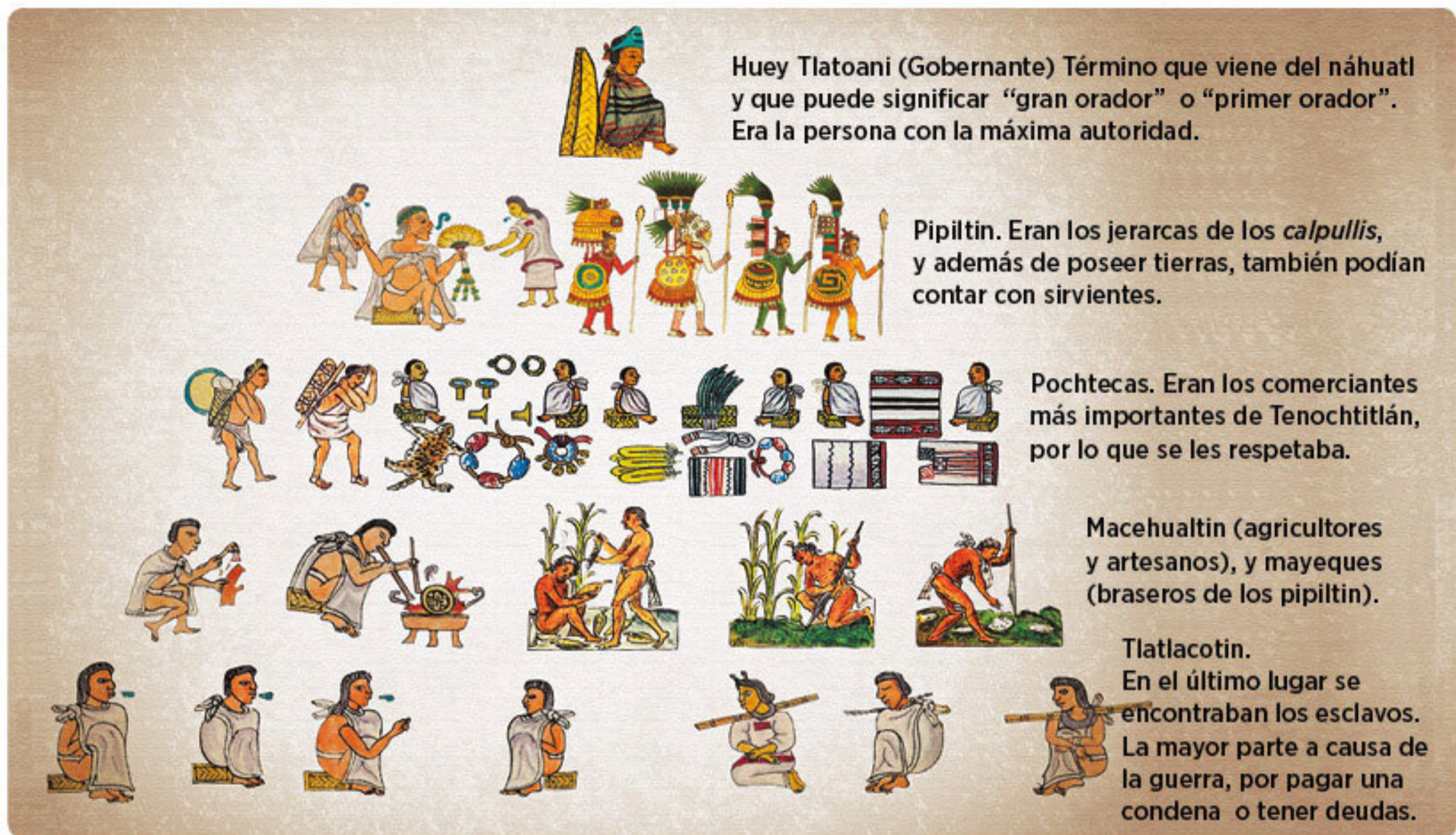
Organización social

El hecho de que las sociedades mesoamericanas fueran estratificadas, es decir, que hubieran distintas clases sociales bien definidas, tiene que ver con esta forma compleja de organización económica, política y social; característica de aquellas culturas que llamamos civilizaciones. Sin embargo, lo más importante era el papel que cada individuo desempeñaba en la sociedad, su valor dentro del grupo. No podemos comprender la vida cotidiana de los pueblos prehispánicos si no tomamos en cuenta la importancia de la colectividad.

10. Observa las figuras que aparecen en la pirámide social (figura 6.8) y responde en tu cuaderno.

- ¿Qué características identificas en cada clase social? ¿Son claras?
- A partir de lo que ves, ¿a qué actividades se dedicaba cada grupo?
- ¿Por qué decimos que las sociedades mesoamericanas eran jerárquicas?

- Después, con ayuda de tu docente, confronta tus respuestas con las de tus compañeros y con la información que se presenta más adelante.



En la punta de la pirámide se encontraba el gobernante o Tlatoani, quien era el líder religioso, político y militar. Le seguían los *pipiltin*, grupo que, después del Tlatoani, gozaba de los mayores beneficios; estaba conformado por las familias de políticos, sacerdotes y militares. En el siguiente escalón destacaban los *pochtecas*, respetados comerciantes que contaban con ciertos privilegios, ya que abastecían las ciudades de alimentos y productos exóticos. Por otro lado, en el siguiente grupo se ubicaban los *macehualtin*, que podían ser artesanos, campesinos, pescadores o labradores de piedra, entre otros, los cuales eran obligados a pagar tributo a los gobernantes; debían entregar a las autoridades parte de su producción para que todas las instituciones pudieran funcionar, un poco como sucede hoy en día con los impuestos, que se pagan al Estado, para que éste pueda proporcionar servicios públicos: agua, alumbrado, escuelas, transporte público, entre otros. En el escalafón más bajo de la pirámide se localizaban los esclavos, denominados *tlatlacotin*.

La organización y división del trabajo en el México antiguo originó que la carga de sustentar una sociedad cada vez más urbanizada y creciente recayera en las personas comunes. Así se originó un **sistema de tributación** que tenía como base el **tributo interno**, que consistía en un monto de bienes y servicios que pagaban las familias a los líderes locales o jefes del barrio o *calpulli*, y éstos a su vez al emperador. También se exigía un pago a los pueblos sojuzgados, conocido como **tributo externo** (figura 6.9).

Figura 6.8 Pirámide social azteca.



Figura 6.9 Durante el Posclásico, bajo el imperio mexica, los pueblos cercanos a Tenochtitlán pagaban tributo con productos agrícolas básicos, mientras que los más alejados lo hacían con artículos manufacturados. Tal era el caso de la provincia del Soconusco (actual Chiapas), cuyo tributo consistía en objetos suntuarios: piedras preciosas, ámbar o plumas de quetzal. Códice Florentino, Vol. II, Carta 283v, folio 34, siglo XVI.

Mientras tanto

Así como el maíz fue considerado un alimento sagrado en Mesoamérica, en otras civilizaciones sucedía lo mismo con ciertos productos básicos. Tal es el caso del arroz en la India, China y Japón; o del trigo y la cebada en la antigua Europa. Hoy en día estos granos forman parte de la dieta cotidiana de los pueblos que habitan dichos territorios.

Finalmente, los esclavos, *tlatlacotin* o prisioneros de guerra se encargaban de las tareas más pesadas y, en ocasiones, eran sacrificados como parte de los rituales ofrecidos a los dioses.

El maíz en Mesoamérica

Los pueblos mesoamericanos establecieron una íntima conexión con esta planta, la cual no solo constituyó la base de la alimentación de la población, sino que además poseía un valor simbólico que trasciende su papel como mero alimento. Por ello, el maíz fue considerado un regalo de los dioses y la substancia con la que fueron creadas las personas (figura 6.10). En la actualidad, se consume de muchas maneras, ¿qué productos derivados del maíz conoces?

Las investigaciones arqueológicas han encontrado múltiples utensilios relacionados con la transformación del maíz. Por ejemplo, en Tehuacán, Puebla, se hallaron vestigios de comales en excavaciones que datan de un milenio a. n. e. Este grano tanpreciado fue un elemento fundamental en la cosmovisión de las culturas mesoamericanas, como lo evidencia el siguiente mito, extraído del *Popol Vuh* (libro que recopila historias sagradas de la cultura maya).

11. Lee con atención el siguiente fragmento.

mito: narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

tradicción: práctica o conocimiento que se transmite de generación en generación.

Y dijeron los progenitores, los creadores y formadores que se llaman Tepeu y Gugumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra [...], que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra [...]. De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas [...]. Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado, ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz por obra de los progenitores.

Fuente: Fragmentos tomados de *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*, Adrián Recinos (trad.), Colección Popular, núm. 11, México, FCE, 2005.

12. Realicen la siguiente actividad, organizados en equipos de trabajo.

- Conversen sobre si conocen algún otro **mito** o historia sobre el maíz; reflexionen sobre la importancia de este alimento en la localidad donde habitan, y platiquen sobre las costumbres y **tradiciones** que conocen en las que se involucra el maíz o sus productos.
- Busca cuál es la fecha estimada de la domesticación del maíz y anota este acontecimiento en tu línea del tiempo. Puedes buscar en los siguientes sitios: <https://goo.gl/VkFmBm>, <https://goo.gl/wQ5A9C>, o bien consultar alguna enciclopedia de tu biblioteca escolar.



Figura 6.10 Cintéotl, “maíz tierno”, era considerado en la mitología mexicana el dios del maíz. Códice Borgia, lámina 14, siglos xv y xvi.

Identidad y tradición

Uno de los platillos más tradicionales de la gastronomía mexicana son los tamales, aunque se consumen también en América Central y del Sur. Su origen es prehispánico, antes de que llegaran los españoles a territorio nacional no se preparaban con manteca ni con carne de cerdo, sino que se usaban verduras como la calabaza.

En la actualidad, se conocen cientos de variedades en todo el país; cada estado, cada municipio, cada comunidad y hasta cada familia tiene una manera particular de elaborarlos. Como sabes, los tamales se hacen a base de maíz y se envuelven con hojas de plátano o maíz, principalmente; también pueden llevar varios rellenos y ser dulces o salados. Tanto en la antigüedad como hoy en día, los tamales se consumían en ocasiones especiales y de manera cotidiana. El consumo de este platillo, por sus ingredientes, su manera de elaboración y su papel en las ofrendas que se hacen el Día de Muertos, constituye una tradición muy extendida, especialmente en el centro, sur y sureste del país (figura 6.11).



Figura 6.11 Existen aproximadamente 500 variedades de tamales. ¿Cuáles conoces?

13. Busca en el diccionario alguna otra definición de tradición y escríbela en tu cuaderno.

- Después de reflexionar sobre ella, explica, con tus propias palabras, por qué los tamales son una tradición.
- Reflexiona qué otros elementos de la cultura que heredamos de los pueblos originarios pueden ser una tradición.
- Comparte tu reflexión con el grupo.

Esta lección tuvo como objetivo que pudieras identificar cuáles son los rasgos y procesos culturales generales que caracterizaron al México antiguo. Después de localizar las regiones geográficas en las que se desarrolló cada una de las tres áreas culturales, de conocer los horizontes culturales y de estudiar los elementos característicos de los pueblos mesoamericanos, seguramente te será más sencillo comprender que el medio natural (relieve, clima, vegetación, hidrología) influye en la forma de vida de los seres humanos, y que una civilización se desarrolla con el paso del tiempo y hereda ciertas tradiciones a los grupos que vienen después.

Cierre

- Elaboren la línea de tiempo mural con base en la que se expuso en las páginas 84 y 85. Recopilen todos los datos que han investigado a lo largo de esta serie.**
 - No olviden considerar cada uno de los tres horizontes culturales (Clásico, Preclásico y Posclásico).
 - Recuerden incluir datos y fechas de cada una de las áreas culturales (Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica).
 - Expongan la línea mural y respondan si les resultó útil ordenar cronológicamente los acontecimientos.
 - Reflexionen sobre los aprendizajes adquiridos en estas páginas. ¿Pudieron identificar los rasgos y procesos culturales que caracterizan al México antiguo? ¿Qué actividades les permitieron comprenderlo mejor?



Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Qué características, tradiciones y herencia cultural del periodo que acabas de estudiar puedes ver reflejadas en el lugar donde vives?
- ¿Para qué me resulta útil saber la diferencia entre cultura y civilización?
- ¿Cuáles son las ventajas de representar un periodo de la historia en una línea del tiempo?
- ¿Qué dificultades encontraste para identificar los ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales de los procesos y hechos de la historia Prehispánica?

i vivo la historia!

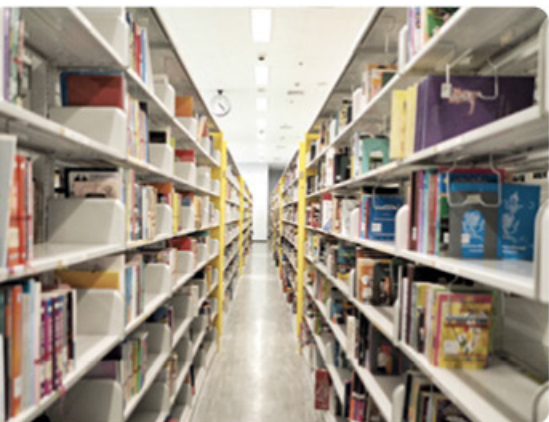


Figura 6.12 En una investigación, siempre es imprescindible consultar diferentes fuentes para construir una visión más amplia del tema.

Comienza a investigar

Es momento de empezar el proyecto de investigación. Con ayuda del docente, definan el tema. Puede ser cualquiera de los sugeridos con anterioridad o uno nuevo. Cada equipo debe desarrollar una investigación que sea diferente de la de los otros que haya en el grupo.

En caso de que eligieran el tema de la urbanización en Mesoamérica, deben delimitarlo; por ejemplo, si les interesa estudiar el proceso de urbanización en varias culturas prehispánicas o los rasgos arquitectónicos de algún centro ceremonial en particular. Es importante hacer esto para evitar que su investigación se disperse.

- 1. Después de definir el tema, deben establecer las preguntas que guiarán su investigación.**
 - a) Elabórenlas y expónganlas ante el grupo para que verifiquen si están bien planteadas.
- 2. Establezcan cuáles son las fuentes que consultarán.**
 - a) De manera grupal, discutan sobre cuáles son los tipos de documentos que pueden consultar y dónde los pueden encontrar.
 - b) Elaboren un cuadro que enliste los materiales (libros, revistas especializadas, reportajes en periódicos, documentales, etc.) y el lugar para consultarlos (biblioteca escolar, hemeroteca, videoteca, sitios de internet especializados, entre otros).
 - c) También pueden entrevistar a alguna persona que sea especialista en el tema.
 - d) Utilicen el cuadro que se sugiere elaborar para que tengan claros qué documentos consultarán y dónde se encuentran. Este cuadro les facilitará dividir el trabajo.

El producto

- 3. Elijan la manera como presentarán los resultados.**
 - a) Existen algunas formas que son más adecuadas según cada investigación. Por ejemplo, en el caso de las lenguas indígenas, convendría elaborar un mapa, esquemas o gráficas.
 - b) Si eligen la Conquista de México, puede ser útil una línea del tiempo, un códice o un ensayo. Entre las maneras más comunes de presentar sus resultados, se encuentran las siguientes:
 - Exposición con ayuda de elementos gráficos, mapas, tablas comparativas, imágenes, archivos de audio o video
 - Ensayo o escrito que presente los resultados
 - Reportaje en video

- Cómics
- Infografía
- Reportaje
- Representación dramatizada con marionetas o con actores
- Códice (conjunto de láminas dispuestas a modo de acordeón que mediante dibujos representan hechos y personajes)

Los productos que cada equipo elabore deben ser distintos, así que después de que elijan uno de ellos, conviene que lo mencionen al grupo. En caso de que más de un equipo elija el mismo producto, deben analizar de forma grupal a qué tema le conviene más el producto e idear alguno para el otro equipo.

Desde este momento, deben considerar qué requerirán para elaborar el producto con el fin de que tengan todos los elementos cuando sea el momento de integrarlo.

Con base en el cuadro que hicieron con las fuentes seleccionadas, dividan entre los miembros del equipo las fuentes que cada uno debe investigar. Así, algunos tendrán que revisar libros; otros, revistas, y unos más, hacer entrevistas, entre otras actividades. Intenten distribuir el trabajo de manera equitativa.



Figura 6.13 Las fotografías y cualquier otro material gráfico son indispensables y complementan el proyecto de investigación.

Aprender a aprender

No siempre es fácil determinar qué tipo de fuentes serán las más idóneas para trabajar en un proyecto de investigación. En ocasiones, se requiere confrontar muchísimas para encontrar la información que estamos buscando. No se desesperen si en un primer momento sienten que no están avanzando. Pidan orientación al docente.

Conforme continúen con su investigación, les será más sencillo contrastar diferentes versiones sobre los acontecimientos y tener más claro dónde encontrarán la información necesaria para elaborar su proyecto.

Mis logros

En la asignatura de Historia de cuarto grado de primaria aprendiste que existe una gran variedad de fuentes históricas, las cuales nos permiten confrontar la información con respecto a un hecho determinado.

4. **Describe por qué es importante investigar en diversas fuentes y contrastar la información que encontramos en cada una.**
5. **Trabaja con un compañero y comenten qué tipos de fuentes son las que más les acomoda consultar y por qué. Respondan la pregunta.**
 - ¿Qué fuentes son las más adecuadas para el tema de investigación que eligieron?

Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.

Tema: Los indígenas en el México actual
Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo.

Aprendizajes esperados: Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.

Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.

Inicio

1. ¿Cuáles son los grupos indígenas que existen actualmente en el país?, ¿qué tradiciones son las que conservan? Observen la imagen y, de manera grupal, reflexionen sobre estas preguntas.



Figura 7.1 En México existen aún diversos grupos étnicos que hablan alguna lengua indígena y se rigen a partir de los usos y costumbres de su cultura.

Portafolio

A fin de que logren reconocer la presencia de grupos étnicos o indígenas en el México actual, elaborarán un **atlas** que les permitirá ubicar a cada pueblo a lo largo del territorio y que recogerá la información más relevante y las principales características de 10 grupos indígenas: lengua, distribución geográfica, algunas tradiciones religiosas, elementos de su estructura social, expresiones artísticas e indumentaria.

- a) Recuerden que un atlas es una colección de mapas que se compila en forma de libro o cuaderno, que recaba información distintiva y sintetiza los componentes naturales, sociales, culturales y económicos de una región.
- b) Es importante que consulten diferentes fuentes historiográficas como revistas, libros y material electrónico.
- c) Elaboren dibujos o busquen imágenes para complementar su investigación.

Los indígenas en el México actual

En la **figura 7.1** de la página anterior se muestran algunos representantes de los numerosos grupos indígenas que habitan en México, los cuales viven en comunidades pequeñas, aunque muchos han emigrado a Estados Unidos o a las grandes ciudades del país. Como puedes observar, portan sus atuendos tradicionales, que generalmente elaboran con sus propias manos, a partir de materiales naturales y técnicas ancestrales que aprendieron de sus padres y abuelos.

Cuando en 1521 los españoles llegaron a tierras mesoamericanas, el número de habitantes nativos era grande. Los investigadores divergen sobre la cantidad de indígenas en el México prehispánico. Se ha estimado que en el centro de México había 1 millón de personas. Según el Sistema de Información Cultural (sic), actualmente existen 68 pueblos originarios, lo que corresponde al 10% de la población total del país. De éstos, 20 agrupan la mayor cantidad de personas indígenas.

De acuerdo con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, los grupos más numerosos en el país son, en ese orden: nahuas, mayas, zapotecas, mixtecas, otomías, totonacas, tsotsiles, tseltales, mazahuas, mazatecos, huastecos, choles, purépechas, chinantecas, mixes, tlapanecos, tarahumaras, mayos, zoques y chontales de Tabasco.

Ventana al conocimiento

El documental *Pueblos indígenas en riesgo* te ayudará a comprender cómo se han transformado diversas comunidades indígenas. Puedes verlo en la siguiente liga:

<https://goo.gl/EKhB9r>

etnolingüístico: la etnolingüística estudia tanto las diferentes lenguas en relación con la cultura como los aspectos de sus usos relacionados con la identidad étnica.

Mapa 7.1 Principales grupos **etnolingüísticos** de México, 2015



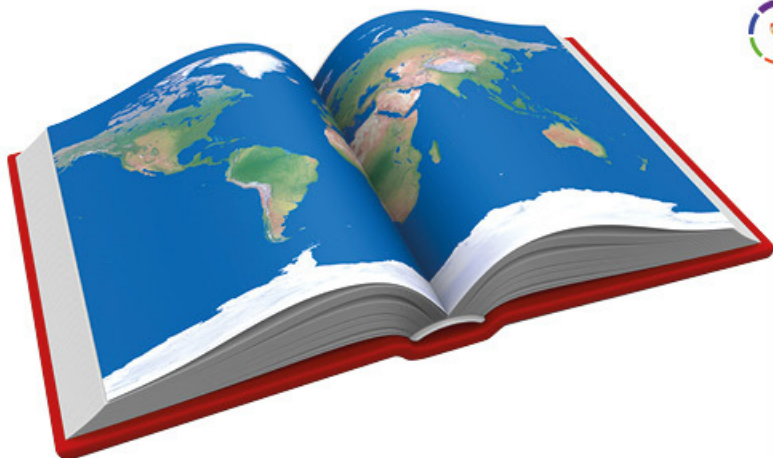


Figura 7.2 En los atlas no solo encontramos información sobre las características geográficas de un territorio determinado, sino también ciertos elementos de los pobladores que habitan ese sitio.

Recuerda que...

En Historia de cuarto año de primaria estudiaste algunas culturas prehispánicas, el legado cultural que nos dejaron y la forma en que podemos verlo en nuestra vida cotidiana. Seguramente descubriste algunos datos que no conocías acerca de los pueblos indígenas del país.

- ¿Recuerdas algún dato que te llamara la atención? ¿Cuál?
- ¿Existe algún tema relacionado con estos pueblos que te cause especial interés? ¿Cuál? ¿Por qué te interesa?

1. Dividan el grupo en cinco equipos con ayuda de su docente; cada uno debe escoger cuatro pueblos originarios de los que se mencionan arriba.

- Elaboren un mapa de localización por cada uno de los pueblos originarios que eligieron (figura 7.2).
- Busquen cuál es la distribución geográfica de cada uno de los pueblos originarios que eligieron, elaboren un cuadro como el que sigue y después señalen en el mapa los estados o regiones en que se localiza cada pueblo. Pueden recurrir al mapa de la página anterior, o al Atlas de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en el siguiente enlace: <http://atlas.cdi.gob.mx/>.
- La ubicación geográfica de los pueblos originarios será la primera parte de su atlas.

2. Completen el cuadro a fin de que les sirva como ejemplo del que tienen que elaborar para su atlas.

Pueblo	Ubicación
Nahua	
Maya	
Huasteco	
Zoque	

Estructura social

Las poblaciones indígenas en México tienen usos y costumbres propias; además, poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él. Visten, comen, celebran sus fiestas y nombran a sus autoridades de acuerdo con estas costumbres y con su concepción de la vida. Incluso, tienen sus propias maneras de comprender la justicia y distribuir el trabajo. En sus conocimientos y tradiciones conservan los orígenes y la diversidad cultural del México antiguo; por ello, tenemos la obligación de procurarles las condiciones para su conservación y desarrollo.

Para entender la forma de vida de los pueblos indígenas es necesario tomar en cuenta la importancia de la comunidad, pues ésta no se refiere tan solo a un conjunto de casas y personas, sino que representa un grupo de gente que comparte la misma historia, de generación en generación, así como un mismo territorio.

Esta historia en común forma parte **indisoluble** de los miembros de la comunidad, a tal grado que quienes se han visto obligados a abandonar su lugar de origen buscan regresar y participan, aun desde lejos, en los asuntos y el gobierno de su comunidad. Además, este sentido de pertenencia hace que se consideren distintos de sus vecinos, a pesar de que hablen la misma lengua y vivan en pueblos muy cercanos.

El territorio, que abarca más allá de las tierras de cultivo, constituye para los indígenas parte fundamental de quienes son. Ahí celebran sus fiestas y veneran a su santo patrono, cultivan la tierra y se dedican al resto de sus actividades, además de que obtienen el agua para poder vivir.

Debido a que la agricultura es parte central en la vida indígena, la defensa de su territorio es inseparable de su historia. Por ello, las principales formas de propiedad de la tierra son la comunal y la **ejidal**. Esto quiere decir que toda la comunidad es dueña de las tierras y del monte; aunque a cada familia se le asigna una parcela que pueden cultivar y heredar de padre a hijos, pero que no pueden vender.

Cada comunidad tiene sus propias autoridades, electas de acuerdo con las costumbres locales, quienes se encargan de resolver los asuntos internos y de representar a la comunidad frente a las autoridades externas. Este sistema de cargos consiste en una pirámide de puestos religiosos y políticos no remunerados, a la que se puede ascender a partir de un enorme compromiso y entrega. Ello significa que quienes participan no reciben un salario, ya que se les está dando una oportunidad para servir a la comunidad y no para beneficiarse de ella.

Dentro de estos sistemas destacan los consejos de ancianos, que se encargan de defender las tradiciones y costumbres del pueblo; y las asambleas comunitarias, institución conformada por todos los adultos varones de la comunidad y donde se discuten los asuntos más importantes (**figura 7.3**).

3. En equipos, busquen una noticia reciente sobre algún grupo indígena, averigüen qué elementos componen su organización social y política, y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las diferencias o similitudes que encuentras con la organización política y social que rige a los grupos no indígenas en México?



Figura 7.3 El consejo de ancianos es la autoridad moral y espiritual del pueblo totonaca, al cual aporta sabiduría, experiencias y creencias.

indisoluble: que no se puede disolver, separar o eliminar.

ejidal: perteneciente al ejido. El ejido es un modo de tenencia de la tierra cuyo propietario es una comunidad.

Conecta con...

Formación Cívica y Ética

Los indígenas, considerando su calidad de pueblos autóctonos, tienen además algunos derechos especiales que intentan resguardar y proteger su identidad, sus costumbres y sus formas de organización.

- ¿Qué acciones crees que llevan a cabo los propios pueblos indígenas para proteger su identidad?



Figura 7.4 Los tsotsiles, un grupo étnico que se ubica mayoritariamente en Chiapas y Centroamérica, tienen un sistema social y político rígido y autónomo que les permite elegir sus propios cargos y solucionar conflictos dentro de su comunidad.

- ¿Puedes enunciar las ventajas y desventajas que encuentras en las formas de organización de los pueblos originarios?

El *calpulli* y la organización comunitaria

Para comprender cómo funciona hoy en día la estructura social de las comunidades indígenas, tenemos que recordar qué era el *calpulli*. Consistía en una organización comunitaria compuesta por un conjunto de familias relacionadas entre sí, alrededor de la cual se organizaba su vida productiva, educación y religión, así como la elección de sus autoridades y la administración de justicia.

Los pueblos indígenas estaban organizados en barrios en los que trabajaban por el bien de toda la comunidad. Así como acostumbran ahora, en el pasado prehispánico los habitantes de un mismo pueblo indígena se consideraban parte de una colectividad, y todo lo que hacían buscaba lograr el bienestar del grupo.

Los pueblos indígenas actuales son herederos de esa organización social practicada por sus antepasados, que se mantuvo durante la Colonia, siguió vigente cuando se formó México y perdura hasta la fecha. Los lazos que unen a la comunidad se extienden desde el hogar hasta los barrios que la conforman; a través de ellos, se transmiten la lengua, costumbres y tradiciones propias de cada grupo. Tal organización comunal se define a partir de la solidaridad y la ayuda recíproca (figura 7.4).

4. Investiguen en noticias de periódicos, libros impresos e internet cuál es la forma de organización política y social actual de los pueblos originarios que eligieron.

- Por ejemplo, pueden visitar la página de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Escriban en el siguiente esquema las principales características de la organización político y social del pueblo originario que eligieron.
- Guarden los datos que recabaron en su investigación para incluirlos en el atlas.

Política

Social y cultural

**Forma de gobierno
y organización**

5. Investiguen en qué consiste cada uno de los siguientes derechos: identidad, libre determinación, consulta previa y tenencia y uso de la tierra.

- Busquen información en algunos libros o en el apartado "Pueblos y comunidades indígenas" de la página de internet de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, disponible en: www.cndh.org.mx/Indigenas.
- También pueden consultar la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, disponible en: <https://goo.gl/B8bW84>
- Compartan sus resultados con sus compañeros.
- Después, organicen una discusión grupal e intenten responder:
 - ¿Por qué los pueblos indígenas tienen estos derechos en particular?
 - ¿Consideran que deben tener este tipo de derechos, o deberían tener los mismos que los demás ciudadanos? Fundamenten su respuesta.

Las lenguas indígenas

Como ya viste en la secuencia 5, *Pasado-presente*, México es un país con una riqueza cultural extraordinaria. La presencia de 68 lenguas indígenas, que cuentan con 364 variantes, hace del país una de las naciones más ricas en diversidad lingüística, y la segunda en América Latina, después de Brasil.

Entre las lenguas indígenas más habladas se encuentran el náhuatl, el chol, el totonaca, el mazateco, el mixteco, el zapoteco, el otomí, el tsotsil, el tseltal y el maya. Se estima que alrededor de 7 millones de personas hablan alguna lengua indígena (según cifras del Inegi en el 2015) (figura 7.5). ¿Tú, algún familiar o conocido hablan alguna de estas lenguas? ¿Cuál?



Figura 7.5 En nuestro país 46 idiomas se pueden considerar vulnerables; 35, en verdadero peligro; 33, seriamente amenazados y 19, en situación crítica. En la imagen se puede apreciar símbolo *tlahuitl*, que en el idioma náhuatl significa "palabra", junto a las bocas de los personajes. Códice Florentino, Vol. I, Carta 262r, folio 19, siglo xvi.

Muchas personas en el país son bilingües, este es un fenómeno interesante del que quizá no te habías percatado. Gracias a la diversidad lingüística que existe en México desde tiempos prehispánicos, actualmente mucha gente se comunica en su propia lengua indígena y además habla español —el idioma más hablado en el país—. Esto requiere una importante habilidad, ya que es difícil dominar dos lenguas y comunicarse en ellas. Según ciertas estadísticas, Yucatán es uno de los estados más bilingües de la República.

Este fenómeno ocasiona que haya constantes préstamos e intercambios entre el español y el resto de las lenguas, es decir, se influyen de manera continua y recíproca. Por eso, aunque en todo el territorio se hable español y podamos entendernos, es muy diferente la forma de hablar en cada estado.

En 1999, la Unesco proclamó el 21 de febrero como el Día Internacional de la Lengua Materna, pues aunque en el mundo existen alrededor de siete mil lenguas, casi la mitad de ellas está en peligro de desaparecer.



Figura 7.6 Página 49 del códice de Dresde en la que se aprecian los glifos mayas. El estudio del maya comenzó a principios del siglo XIX, cuando el barón Von Humboldt publicó una página del códice de Dresde.

1. En equipos, y con ayuda de su docente, ingresen a la siguiente liga del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali): <https://goo.gl/h9nPBf>. En ella aparece un mapa en donde es posible ubicar las lenguas que se hablan en cada estado de la República, distribuidas en once familias lingüísticas.
 - a) De manera individual, contesta en tu cuaderno.
 - ¿Qué lenguas o variantes se hablan en el estado en el que vives?, ¿conocías alguna?, ¿cuál?
 - b) Después, investiga algunas características de la lengua que más llame tu atención y escribe un breve texto en el que sintetices lo que descubriste.
 - c) Con ayuda de la información del sitio del Inali, elaboren un cuadro donde se identifique cuáles son las lenguas que habla cada uno de los pueblos que les tocó trabajar. Guarden esta información para agregarla en su atlas.

Influencia del náhuatl en el español de México

Amamos comer chocolate; guardamos nuestra ropa en petacas; cuando estamos tristes nos gusta un apapacho; de niños volábamos papalotes; y si tienes menos de 15 años, eres un escuinle. De las palabras anteriores, ¿sabes cuáles son de origen náhuatl?

Hoy en día, el español de México se encuentra fuertemente influido por las lenguas indígenas del país, especialmente el náhuatl. Antes de la llegada de los españoles y en buena parte de la época colonial, el náhuatl fue la lengua mesoamericana dominante; tenía cierto prestigio social, una enorme cantidad de hablantes en gran parte del territorio nacional y fue utilizada por los españoles, mediante intérpretes, para hacerse entender por los diferentes grupos indígenas. Posteriormente, los frailes la emplearon para evangelizar a la población; en esta época las lenguas indígenas, y sobre todo el náhuatl, contribuyeron a definir las características del castellano de México (figura 7.7).



Figura 7.7 Cifras estadísticas de Inegi, 2015, en torno a la lenguas que se hablan en México.

Palabras

Existen ciertos rasgos y elementos que provienen del náhuatl y que utilizamos todos los días. Por ejemplo, gran cantidad de palabras de origen náhuatl nos acompañan en nuestra vida diaria; algunas, incluso se han incorporado al vocabulario de todo el planeta.

Cuando los españoles llegaron a México, se encontraron con frutas, verduras, animales y objetos que no conocían, por lo que resultaba imposible traducir su nombre. Fue el caso de productos como el aguacate, jitomate, camote, cacahuete y cacao, que, como bien sabes, son originarios de América. Al no haber suficientes palabras en español que sirvieran para referirse a la realidad americana, muchos vocablos indígenas, en especial los del náhuatl, se incorporaron al castellano: metate, nixtamal, comal, jícara, tiza, hule, etcétera.

 **6. Para complementar el atlas, investiguen en el libro de Roberto Moreno, *Los nahuatlismos en el español de México*, México, UNAM, 1987, qué palabras de origen indígena se usan actualmente en el castellano.**

- Cada equipo tiene que buscar veinte palabras cuya raíz sea algún idioma indígena y averiguar su significado.
- Con ayuda de su docente, compilen todas las palabras que encontraron, ordénenlas alfabéticamente y eliminen las que se repitan.
- Después de lo anterior, elaboren una carátula con el título *Pequeño diccionario de indigenismos*. Este diccionario les servirá como complemento de su atlas.

El uso de diminutivos

¿Te has preguntado por qué cuando queremos parecer amables, pedir un favor o expresar cariño hablamos en diminutivo?

Los sufijos -ito e -ita no solo se utilizan para especificar que algo es pequeño, sino que además transmiten a las palabras un cierto sentimiento de afecto. Incluso se añaden a palabras extranjeras, como en “suetercito”. Observa los siguientes ejemplos:

“Mamita, perdón, no quería llegar tan tarde. Solo me retrasé un poquito más”.
“Eres tan pequeñita, con esas manitas y esos ojitos tan lindos”.

- ¿Cuáles diminutivos identificas?
- ¿En qué contextos se utilizan?
- ¿Qué buscó provocar el hablante que los empleó?

Este fenómeno tan particular, en el que parece que los conceptos y las cosas se “achican”, es una herencia de la cultura náhuatl. Las antiguas civilizaciones del Valle de México utilizaban diminutivos para demostrar afecto.

Los sonidos “tl” y “tz”

La presencia de los sonidos “tl” y “tz” en la misma sílaba también es un rasgo heredado del náhuatl. Es curioso que a los extranjeros les resulte difícil pronunciarlos, ¿por qué será? Ahora ya sabes que vocablos como *tlaconete*, *tlayuda*, *tlapalería*, *tlacuache*, *Azcapotzalco* y *Quetzalcóatl*, entre otros, son una herencia de esta lengua indígena.

Arte, ciencia y vida cotidiana


En el México antiguo, el símbolo conocido como “virgula de la palabra” representaba la palabra, el habla, las ideas. Era el símbolo de la comunicación, pero al mismo tiempo se le consideraba un símbolo sagrado, ya que también representaba “lo que fluye”, como el agua, el viento, el cielo y la voz (figura 7.8).

La escritura zapoteca es la más antigua de Mesoamérica, pues comenzó a emplearse en los códices (textos, glíficos y pictográficos) aproximadamente en el 500 a. n. e. Se distingue también la escritura maya, que sobresale por su belleza y complejidad.



Figura 7.8 Glifo del Códice Mendoza. La virgula representaba la palabra, el habla y las ideas. Lámina 59r., aproximadamente en 1541.

Cuando nombramos sitios como Taxco, Tequisquiapan o Tepetzotlán, utilizamos palabras originarias de alguna lengua indígena, usualmente el náhuatl, que después se adaptaron al español. En algunos casos se combinó el nombre de un santo católico con el nombre que cada sitio tenía desde la época prehispánica: Santa Martha Acatitla, San Juan Teotihuacán, Santiago Tlatelolco...

 **7. Trabaja con un compañero y llenen el siguiente cuadro con las palabras de origen náhuatl que se solicitan. Sigán el ejemplo.**

- Pueden utilizar algunos ejemplos de su *Pequeño diccionario de indigenismos*.
- Investiguen en la Biblioteca Escolar las palabras que les hagan falta. Por ejemplo, pueden consultar el libro *Yo'tan K'op = Corazón de la palabra*, de Regina Tattersfield, 2009; o *Tatei Yuriénaka = Nuestra madre Yuriénaka y otros cuentos huicholes*, de Gabriel Pacheco, 2011.
- Después, comenten en grupo qué palabras encontraron para cada uno de los cuatro rubros.
 - ¿Cuáles no sabían que derivan del náhuatl?
 - ¿Qué otras palabras conocen que vengan de otras lenguas indígenas y se utilicen actualmente para nombrar lugares, objetos o animales?

Siente y expresa

- ¿Has sentido alguna vez que te rechazan por tu manera de hablar, vestir o pensar?
- ¿Has visto que una persona o un grupo de personas en tu comunidad sufran de discriminación por alguna de esas razones?
- ¿Qué sentirías ante esas formas de rechazo?

Es importante promover acciones y actitudes de inclusión y respeto, dentro y fuera de la escuela. Pero sobre todo, es importante que argumentes tu postura frente a las diversas expresiones de discriminación: así contribuirás tanto a rechazar este tipo de conductas como a construir una sociedad más incluyente.

Frutas, animales y objetos	Lugares	Palabras con "tl" y "tz"
Coyote	Azcapotzalco	Tlaconete

- Revisen el cuadro con el que estuvieron trabajando e identifiquen, con ayuda de su docente de Español, si en algunos casos los lugares tienen nombres combinados. De lo contrario, busquen cinco de éstos y anótenlos en su cuaderno. Después compartan sus respuestas con el grupo.
- Elaboren para su atlas un mapa lexicológico con palabras relacionadas con las lenguas de los pueblos típicos que eligieron.
- Recopilen la información que han aprendido e investigado hasta el momento para utilizarla en la elaboración del atlas.

 **Evaluación formativa**

8. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante para los pueblos indígenas mantener vivo el uso de su lengua?
- ¿Cuál es la importancia de las lenguas indígenas en el español que se habla en México hoy en día?
- ¿Conoces algún otro grupo social en el país que, aunque no sea considerado un grupo indígena, hable una lengua diferente al español y tenga una cultura propia?

Lo que heredamos de las culturas prehispánicas

De las culturas prehispánicas no solo heredamos palabras y sonidos que utilizamos todos los días, pues en nuestra vida cotidiana están presentes formas de vida, lugares, fiestas, sones y platillos que se remontan a cientos de años atrás y que son producto de la herencia de los pueblos indígenas. No obstante, como viste anteriormente, tras la llegada de los españoles las tradiciones de los pueblos indígenas adoptaron elementos europeos. Actualmente, muchos elementos de las culturas prehispánicas han sido adoptados por diversas culturas y grupos sociales, formando así una mezcla cultural única, en varios casos (figura 7.9).

Las tortillas

En distintas partes del mundo los alimentos se suelen acompañar con pan de trigo; en América del Sur se consume una especie de pan o tortilla elaborado con harina de yuca (que es un tubérculo parecido al camote), mientras que en Asia Oriental se elaboran diversos panes a base de arroz. En México, las tortillas no pueden faltar en la comida, y se les considera un ingrediente característico de la gastronomía nacional. Pueden ser de maíz o de trigo, aunque también las hay de harina de amaranto o de otros productos, si bien las más comunes son las primeras. La tortilla es un alimento tan versátil que combina con casi cualquier ingrediente.

Generalmente, el ingrediente base es el maíz, al que se transforma mediante un proceso de nixtamalización inventado por los indígenas mesoamericanos hace más de tres mil años, y que consiste en hervir y moler el maíz con agua y cal. La palabra “nixtamal” proviene del náhuatl *nextli* “cenizas de cal” y de *tamalli* “masa de maíz cocido”. Del nixtamal deriva una gran variedad de alimentos que consumimos a diario: tlacoyos, tamales, sopes, gorditas y, sobre todo, la tortilla, que es cuchara, plato, servilleta, envoltorio y alimento: todo al mismo tiempo. Además, es una importante fuente de carbohidratos y proteínas, ya que a través de la nixtamalización se obtiene calcio, potasio y fibra.

Fray Bernardino de Sahagún nos relata, en el “Libro X” de su *Historia general de las cosas de Nueva España*, la importancia de las tortillas en la época Prehispánica y las cataloga en diferentes tipos (figura 7.10, siguiente página).

9. Lee este fragmento del “Libro X” de la *Historia general de las cosas de Nueva España*.

“Sus tortillas eran del grandor de un codo en redondo; su comida ordinaria y mantenimiento principal era el azí [chile], en el cual, después de haber sido molido, mojaban las tortillas calientes, sacadas del comal, comíanlas todos juntos”.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, “Libro X”, *Historia general de las cosas de Nueva España*.



Figura 7.9 Mural chicano en San Diego. Los chicanos son descendientes de mexicanos que viven en Estados Unidos. Hay elementos de las culturas prehispánicas en sus manifestaciones artísticas. Aquí se observa una cabeza olmeca, además de la Virgen de Guadalupe, figuras de la historia de México y América Latina y, al centro, César Chávez, líder activista del movimiento campesino en EUA.



Figura 7.10 Tortilla ceremonial otomí. En algunas regiones de Guanajuato, los *ñañús*, indígenas otomíes, elaboran unas tortillitas ceremoniales a partir de un tinte (negro, morado o azul rey) que se obtiene de la planta del muicle, para pedir buen clima y abundantes cosechas a ciertas deidades prehispánicas y santos católicos.

- a) No siempre es fácil entender el español del siglo xvi, pues el idioma ha sufrido diversas transformaciones desde entonces. Por ello, vuelvan a leer, ahora en grupo, el fragmento anterior y comenten qué logran entender de lo que se dice.

10. Ahora lee con atención este otro fragmento del “Libro X” (traducido del náhuatl al español) en el que Sahagún hace una clasificación de las distintas clases de tortilla que se comían en México-Tenochtitlán (figura 7.11).

- *Totonqui tlaxcalli tlacuelpacholli*: tortillas blancas y calientes y dobladas, compuestas en un chiquihuitl (cesta de mimbre) y cubiertas con un paño blanco.
- *Hueitlaxcalli*: tortillas grandes, muy blancas y muy delgadas y anchas y muy blandas.
- *Cuauhtlacualli*: muy blancas y grandes y gruesas y ásperas.
- *Tlaxcalpacholli*: blancas y otras algo pardillas, de muy buen comer.
- *Tlaxcalmimilli*: panecillos rollizos y blancos (de masa) del largor de un palmo.
- *Tlacepoalli tlaxcalli*: ahojaldrados, delicados.
- *Tianquiztlacualli*: tortilla o tamal que se vende en el tianguis.
- *Íztac tlaxcalli etica tlaoyo*: tortilla muy blanca que tiene dentro harina de frijoles crudos.
- *Elotlaxcalli*: tortillas hechas con maíz tierno.
- *Xilotlaxcalli*: tortillas hechas con mazorcas tiernas de maíz.



Figura 7.11 Fray Bernardino de Sahagún fue un misionero franciscano autor de diversas obras en español y náhuatl. Sus documentos son valiosos para reconstruir la historia del México prehispánico. Anónimo, *Fray Bernardino de Sahagún*, siglo xvi, óleo sobre tela.

- a) Investiga qué es un monocultivo de maíz y cuáles son sus efectos negativos para la diversidad de semillas que cultivan los campesinos.
- b) Busca notas periodísticas acerca del tema; puedes revisar las publicaciones o la página de internet de la organización *Sin maíz no hay país* o el documental *El maíz en tiempos de guerra*, de Alberto Cortés. Después de ello, responde en tu cuaderno estas preguntas:
- ¿Cuál de estas tortillas se consume actualmente?
 - ¿Qué clases de tortillas conoces? ¿Puedes clasificarlas según su color, forma y tamaño? ¿Cuáles te gustan más?
 - ¿Cuáles son los tipos de maíz que se cultivan en la actualidad en México?
 - ¿Qué es el maíz transgénico? ¿Por qué afecta a los cultivos y a los campesinos mexicanos?
 - ¿Crees que se debe proteger la diversidad de las variedades de maíz en México?
 - ¿Consideras que permitir el cultivo de maíz transgénico afecta algunos derechos de los pueblos indígenas? ¿Cuáles?



- c) ¿El conocimiento acerca de la diversidad del maíz te permite tomar una postura sobre los acontecimientos que se viven en el México contemporáneo? Escribe en tu cuaderno una pequeña reflexión al respecto. Recuerda la **figura 5.5** de la página 75.

La higiene diaria

En Europa no se le dio importancia a la limpieza del cuerpo sino hasta finales del siglo XVIII. Por el contrario, las culturas mesoamericanas se preocupaban por la higiene, como lo evidencian los siguientes hábitos que estaban generalizados: en cada vecindario fueron construidos baños públicos, llamados temazcales; los mexicas barrían las calles de sus ciudades diariamente; utilizaban desodorantes, refrescantes de aliento y limpiadores de dientes (como la tortilla carbonizada y molida).

Desde la más tierna edad, se inculcaba a los niños la importancia del aseo personal (figura 7.12). Hasta la fecha, estamos acostumbrados a una ducha diaria, y si vives en las costas o en el caluroso norte del país, ¡hasta dos veces te quieres bañar!

El tianguis

La próxima vez que acompañes a algún adulto a un tianguis o mercado, observa con atención todos los productos que ahí se ofrecen. El colorido, la gran cantidad de olores y sabores y las voces y ruidos harán de tu recorrido una nueva experiencia. Es importante que también identifiques si la gente solo va a comprar la comida o si también comparte las noticias y los chismes más importantes del rumbo.

La palabra “tianguis” proviene del náhuatl *tianquiztli*, que significa “mercado”. Desde la época Prehispánica, este espacio se destinaba para realizar el trueque de mercancías y el comercio, ya que en él las personas podían adquirir los productos que no producían. No obstante, también era un espacio para la comunicación; es decir, en sus inmediaciones se hablaba de las noticias recientes, se daban consejos o se compartían algunos afectos. Estos tianguis estaban supervisados, había quienes se encargaban de vigilar que todo marchara en orden y de **dirimir** las problemáticas que surgieran entre los asistentes (figura 7.13).

El tianguis más importante del Valle de México era el de Tlatelolco, no solo por la inmensa variedad de productos que en él se ofrecían, sino también por la enorme cantidad de gente que asistía; Hernán Cortés estimó —según dijo en sus *Cartas de relación*— que entre 30 y 60 mil personas se congregaban diario en este lugar. Todavía hoy las centrales de abasto y los mercados son puntos **neurálgicos** que convocan a los habitantes para el comercio; incluso, en aquellos tianguis que están en el medio rural, cercanos a las rancherías o pueblos, se hacen negocios, se cuentan chismes y hasta se **fraguan** matrimonios.

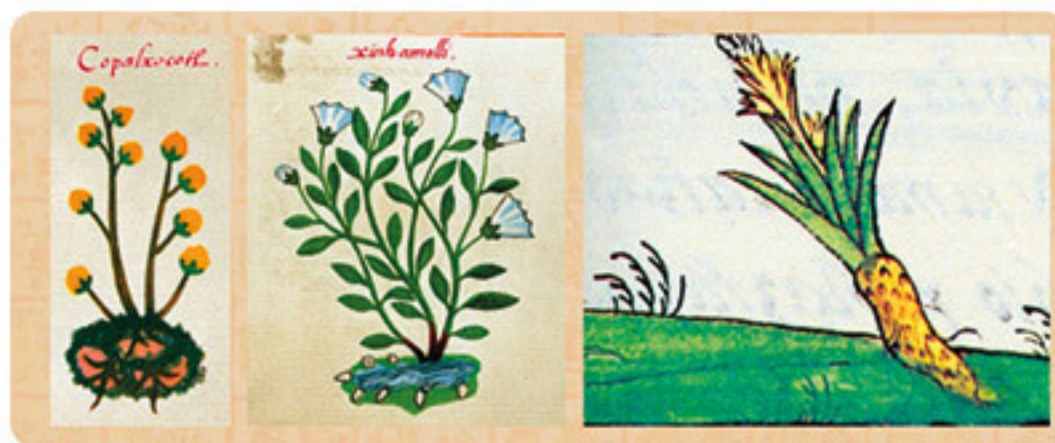


Figura 7.12 El *copalxocotl*, una planta conocida por los españoles como “árbol del jabón”, y la raíz del *xiuhmaolli* eran utilizadas como jabón debido a su poder para limpiar. Al contacto con el agua, ambos productos generan burbujas. ¿Conoces el proceso de fabricación de los jabones hoy en día? Códice Florentino, Vol. III, Carta 285r, folio 133, siglo XVI.

dirimir: resolver o solucionar algún acuerdo o discusión. Componer una problemática.

neurálgico: momento, situación o lugar que se consideran decisivos en un asunto, un problema o una cuestión.

fraguar: idear, planear y acordar un suceso entre personas.



Figura 7.13 Actualmente, en muchas partes del país se venden artesanías elaboradas por grupos indígenas. Éstas, además de ser uno de sus medios de ingreso económico, son una manera de exponer su cultura.



Evaluación formativa

11. **Elabora, de manera individual, una breve reflexión escrita en la que desarrolles la importancia en tu vida diaria de alguno de estos elementos: las lenguas indígenas, las costumbres y formas de organización de los pueblos originarios, las palabras de origen náhuatl, la higiene o los mercados.**
12. **Contesta las siguientes preguntas y comparte las respuestas en sesión grupal.**
 - ¿Cómo sería tu vida sin la presencia de estos elementos?
 - ¿De qué modo puedes hacer conscientes a los demás sobre la importancia de nuestro pasado prehispánico?
 - ¿Para qué te sirve conocer este tema?
13. **Argumenten en la sesión grupal cuál es la importancia de reconocer la presencia de los pueblos indígenas del país, y de qué modo esta parte del pasado sigue presente.**

Tradiciones religiosas

El culto a los muertos



Figura 7.14 Día de los muertos en San Andrés Mixquic.

La tradición mesoamericana del culto a los muertos se fundió con la conmemoración católica-europea de Todos los santos, día en el que los muertos cristianos pueden salir del purgatorio y alcanzar el paraíso. A causa del mestizaje, surgió el Día de Muertos, celebración mexicana que ha asumido elementos del cristianismo, pero que en esencia es indígena: las calaveritas de azúcar o amaranto, el copal, el cempasúchil, los tamales en la ofrenda, las fiestas de San Andrés Mixquic, en Tláhuac, Ciudad de México, y Pátzcuaro, Michoacán, así como los altares en memoria de los muertos que vienen a visitarnos son parte del legado prehispánico (figura 7.14). ¿Cómo recuerdan a los muertos y qué percepción tienen de la muerte los grupos indígenas que incluirán en su atlas? ¿Qué otras tradiciones religiosas pueden reconocer como legado cultural de esa época?


Territorios sagrados

En el país existen algunos territorios naturales considerados sagrados, pues funcionan como portales donde existe una conexión especial con la divinidad. Por lo tanto, son reverenciados por ciertas comunidades, ya que se les considera lugares con un inmenso valor. Determinados montes, cenotes o desiertos del territorio nacional son sitios sagrados para varios grupos indígenas del país. Tal es el caso del Cenote Sagrado en Yucatán, cerca de las ruinas de Chichén Itzá. En ese sitio tenía lugar una serie de rituales muy importantes para la cultura maya, ya que era el medio de comunicación entre ellos y el dios Chaac, patrono de la lluvia. Por ello, en las profundidades del cenote se han encontrado valiosas ofrendas.

Los indígenas otomíes veneran, en el Cerro de las Campanas, al “Divino Rostro” o “Señor de la Campana”. A principios de 1999 cayó un rayo en ese sitio y a partir de entonces volvió a brotar el agua. Hoy en día los curanderos de la zona acuden a adorar al Señor de la Campana para que sane a sus pacientes. ¿Qué territorios sagrados representarías en tu atlas? ¿Dónde indagarías acerca de ellos? ¿Cómo lo harías?

Muchos pueblos indígenas conservan las tradiciones religiosas que practicaban desde la época prehispánica. En nuestro país, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos consagra el derecho a la libertad de culto; es decir, todas las personas pueden practicar la religión que mejor les parezca o la que sea tradicional en su comunidad. Esto no ha sido siempre así. Más adelante, leerás que durante la Colonia hubo intolerancia, persecución y discriminación hacia los cultos y cosmovisiones de los pueblos prehispánicos. Esto perduró durante unos 300 años, hasta que se promulgaron las leyes de Reforma propuestas por Benito Juárez. Sin embargo, que se haya reconocido este derecho no significó que la discriminación cesara o que fueran bien vistos los cultos distintos al catolicismo mayoritario. En la historia reciente de México han ocurrido graves conflictos religiosos. ¿No alcanzamos a entender y aceptar que existen diferentes creencias?

Además de reconocer la libertad de creencias de los pueblos autóctonos, tenemos que comprender que sus formas religiosas han contribuido al desarrollo de nuestras costumbres. Lo anterior, junto con el reconocimiento y protección de las lenguas indígenas, nos ayudará a construir un país más incluyente y justo. De igual manera, es importante conocer la estructura social de los pueblos originarios, ya que es un elemento en el que podemos conocer otras formas de convivencia.

 **14. Es momento de que tengan a la mano alguna de las tradiciones o fiestas que practica el pueblo originario que les tocó trabajar.**

- Si aún no cuentan con esta información, les recomendamos consultar el apartado de “Las religiones indígenas” en el siguiente libro: Federico Navarrete, *Los pueblos indígenas de México*, México, CDI, 2008. También está disponible la versión electrónica: <https://goo.gl/8UvWRb>.
- Consideren que la mayoría de estos pueblos son católicos, pero que conservaron elementos prehispánicos en su práctica de la nueva religión.
- Incorporen en su atlas un mapa con los territorios y lugares sagrados de los pueblos originarios que eligieron.

Cierre

1. Es momento de concluir el atlas a partir de la información que recopilaron.

- Recuerden incluir características culturales del pueblo originario que eligieron, como indumentaria, expresiones artísticas, tradiciones, entre otras.
- Ubiquen los distintos pueblos en el mapa y, alrededor de éste, coloquen la información correspondiente a cada uno. Utilicen la parte trasera de los mapas si requieren más espacio.
- Con ayuda de su docente, compilen los mapas; deben ser 10.
- Cuando tengan listo su atlas pueden consultarlo para conocer la riqueza cultural de todo el territorio de México. No olviden agregar la presentación que elaboraron.

 **Evaluación formativa**

2. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Una colección de mapas permite conocer características de cada grupo etnolingüístico? ¿Por qué?
- ¿Consideras que los mapas y los diccionarios ayudan a comprender la historia? ¿Por qué?
- ¿De qué te sirve conocer la distribución y características culturales, políticas y sociales de los pueblos originarios?

¿Qué harías tú?

A pesar de que Wirikuta (territorio sagrado para los huicholes) forma parte, desde 1998, de la Red Mundial de Sitios Sagrados Naturales de la Unesco, el gobierno mexicano entregó (entre 1989 y 2009) múltiples concesiones mineras a la empresa canadiense First Majestic Silver Corp. No obstante, la gran cantidad de protestas que suscitaron estos hechos logró que la minera cediera parte de estas concesiones, y que este territorio fuera declarado Área Natural Protegida de Competencia de la Federación.

- ¿Te hubieras sumado a estas protestas?
- ¿Por qué consideras que es importante proteger los lugares que son sagrados para ciertas comunidades?

Comparte tus impresiones con tus compañeros en clase.

i vivo la historia!

¿Cómo nos organizamos?

Después de estudiar sobre la vida cotidiana en Mesoamérica y la urbanización de algunos de sus centros religiosos, políticos y sociales, comenzarás tu proyecto de investigación. Recuerda que este tema te servirá de ejemplo y ayudará a guiar las secuencias de la unidad de construcción del aprendizaje a lo largo del bloque.

Planeación de la investigación



Cada equipo trabajará por su cuenta, pero les será de gran utilidad que organicen sesiones plenarias con todo el grupo para discutir sus avances y definir de qué modo puede enriquecerse el producto de cada uno.

A partir de este momento es necesario que definan los roles de cada miembro del equipo para que distribuyan el trabajo de manera equitativa. Puesto que ya eligieron el tema de su investigación, será útil que establezcan cuáles son los subtemas y quién se encargará de cada uno. Pueden reunirse una vez a la semana para supervisar que todos hagan lo que les corresponde y ayudarse como equipo: resuelvan dudas, aconséjense unos a otros y supervisen su propio trabajo. Pueden guiarse por el cuadro que se muestra.

Figura 7.15 Siempre es importante establecer qué hará cada miembro del equipo y cumplir con las tareas que a cada quien le corresponden.

Proceso	Encargado
Definición del tema	
Planteamiento de preguntas de investigación	
Búsqueda de fuentes idóneas	
Investigación documental y de campo	
Recopilación de resultados	
Análisis de resultados	
Desarrollo del producto	
Presentación del producto	
Reflexión y evaluación del producto	

Trabajar con las fuentes

Durante el desarrollo de una investigación es indispensable acudir a fuentes confiables. No cualquier libro ni sitio de internet proporcionan la mejor información acerca de un tema. Por esta razón, y dado que estamos trabajando historia de México, se recomienda consultar materiales (impresos y electrónicos) publicados por universidades, institutos de investigación (INAH, Inali, Instituto Mora), museos, revistas especializadas (como *Arqueología Mexicana*) o avaladas por una universidad o institución (por ejemplo, la revista *¿Cómo ves?* de la UNAM), artículos de periódicos que estén respaldados por fuentes similares a las anteriores y editoriales académicas o de prestigio.



Los documentales también son de utilidad, solo verifiquen que sean producidos por instituciones como las anteriores y de fecha reciente. La investigación en historia se nutre constantemente de nuevos descubrimientos, por lo que es importante buscar fuentes actualizadas.

Figura 7.16 Los mapas son recursos que pueden aportar información útil a la investigación.

Hay varias maneras de trabajar con las fuentes de información; sin embargo, cuando las revisen, siempre tengan en mente las preguntas que quieren responder. Otras sugerencias adicionales para agilizar el trabajo son las siguientes:

- Mientras lean, tomen notas (a mano o en algún dispositivo móvil) de la información relevante que encuentren.
- Conviene que en estas notas escriban con sus palabras una síntesis de lo que leen.
- A cada nota añadan los datos bibliohemerográficos, es decir, la fuente de dónde obtuvieron la información y el subtema de que trata.
- Es fundamental trabajar con varias fuentes para confirmar, corroborar, contrastar y, a veces, desechar información.
- Organicen sus notas según el subtema del que traten; así, les será más sencillo organizar, jerarquizar y analizar la información.

Según la naturaleza de la investigación, quizá sea necesario utilizar mapas. Reprodúzcanlos para que retomen esta información más adelante. Es posible que algunos mapas que están en este libro les resulten de utilidad. Si deciden usar la entrevista como fuente de información, procuren que el entrevistado sea idóneo y elaboren un guion con las preguntas que desean hacerle; estas deberán ayudarles a responder los cuestionamientos principales de su investigación. Igual que con las demás fuentes, tomen nota o, si les es posible, graben la entrevista para repasarla más adelante.

Tus logros

- ¿Qué fuentes has consultado?
- ¿Cada uno hizo lo que le correspondió?, ¿de qué modo?
- ¿Qué conocimientos importantes te ha aportado tu investigación?
- ¿Consideras que te ha enriquecido personalmente trabajar en este proyecto?, ¿por qué?

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Inicio

1. Respondan las preguntas en sesión grupal.

- ¿Han asistido a algún museo donde se exhiban figuras similares a las de la figura 8.1?
- ¿Conocen alguna zona arqueológica que se encuentre cerca de su localidad o han visitado alguna dentro del país? ¿Cuál?
- ¿Por qué es interesante visitar y conocer los vestigios de civilizaciones que existieron en el país?
- ¿Por qué son importantes los descubrimientos arqueológicos?
- ¿De qué manera creen que las ruinas arqueológicas y los objetos ayudan a reconstruir el pasado?

2. Trabajen en pareja con un compañero; uno a otro, expliquen con sus propias palabras, y a partir de lo que conocen, qué es la arqueología y por qué nos ayuda a comprender el pasado de las civilizaciones (figuras 8.1 y 8.2). Para ello recuerden lo que han estudiado hasta ahora.



Figura 8.1 Figura tallada en malaquita hallada en Monte Albán, Oaxaca (izquierda) y vasija estilo olmeca encontrada en Guatemala (derecha).



Figura 8.2 Edzná, sitio arqueológico maya ubicado en el estado de Campeche.

Aprendizajes esperados: Reconoce el proceso

de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.

Identifica los principales rasgos de la historia

Tema: La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

de Mesoamérica.
Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

Portafolio

A fin de reconocer el proceso de formación de las civilizaciones agrícolas en Mesoamérica y la existencia de culturas aldeanas y recolectoras al norte del país, presentarán, en equipos de trabajo, una **exposición** en donde identifiquen los principales rasgos del periodo Preclásico en la historia de Mesoamérica y ubiquen en el tiempo y espacio los acontecimientos sobresalientes.

- Para realizar la exposición dividan al grupo en cuatro equipos.
- Incluyan información sobre hechos y procesos que permitan comprender el tema. Recuerden buscar imágenes y mapas para complementar su presentación, también pueden hacer dibujos.
- Para su exposición pueden emplear recursos digitales. Por ejemplo, programas de computación donde desarrollen un tema por lámina. En caso de que no cuenten con estos recursos tecnológicos, pueden presentar sus resultados en hojas de rotafolio o cartulinas que contengan gráficos, ilustraciones e información relevante sobre el tema.

La formación de la civilización mesoamericana

Para conocer el pasado es necesario hacer uso de cierto tipo de fuentes históricas: directas e indirectas. Esto ya lo viste en la segunda secuencia de tu libro. Todas estas fuentes son analizadas por los especialistas y permiten reconstruir el pasado prehispánico, el cual se enriquece continuamente a partir de nuevos hallazgos.

Las figuras 8.1 y 8.2 con las que acabas de trabajar ilustran el periodo Mesoamericano que conocemos como Preclásico o periodo formativo. ¿Recuerdas en qué consistió? Más adelante analizaremos sus características, las culturas que se desarrollaron durante este periodo y los sucesos históricos más destacados.

Para lograr el conocimiento integral de la historia de Mesoamérica es necesario establecer una similitud de los rasgos culturales de las distintas civilizaciones, los desarrollos paralelos y la base común que presentan todas ellas en determinada época. Cuando varias culturas comparten características similares en un determinado territorio y en un mismo momento, se dice que comparten un mismo horizonte cultural, pues coexisten en una determinada división territorial dentro de la cual se presentan denominadores comunes en las diferentes sociedades que la ocupan.

Como viste en la segunda secuencia de este bloque, los especialistas han dividido Mesoamérica en tres horizontes o periodos culturales: Preclásico, Clásico y Posclásico. Cada uno de éstos, a su vez, está fraccionado en más momentos históricos, como puedes observar en la figura 8.3.



A continuación estudiaremos el horizonte Preclásico o formativo, que abarca desde el año 2500 hasta el 400/200 a. n. e. Durante este periodo se consolidaron elementos fundamentales para el desarrollo de las civilizaciones agrícolas mesoamericanas posteriores, pues hubo un cambio muy importante en la economía de subsistencia, que desde ese momento se basó en el cultivo de maíz, calabaza y frijol.

Como se observa en el cuadro sobre el periodo de Mesoamérica, el Preclásico duró mucho más que el Clásico y el Posclásico: aproximadamente 2100 años.

Por esta razón, es posible observar diferencias sustanciales entre el inicio y el final del periodo, en especial, en aspectos como la producción agrícola, la organización social, las formas de religión, entre otros.

Mientras tanto

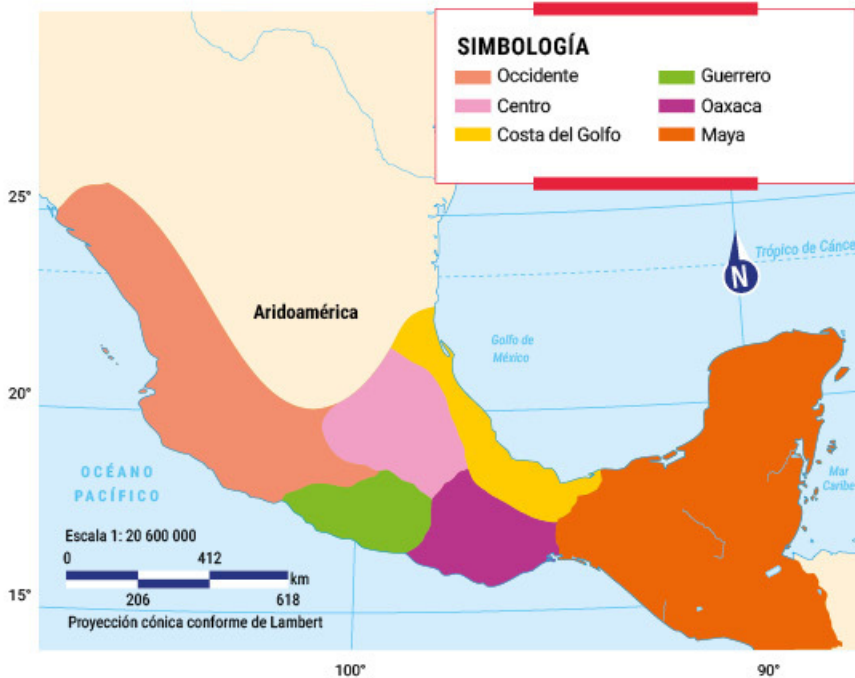
Mientras en Mesoamérica empezaban a desarrollarse las dos grandes civilizaciones de los olmecas y los habitantes de Tlatilco, el famoso complejo de Stonehenge en Wiltshire, Gran Bretaña, tuvo su tercera fase de construcción entre 2600 y 1600 a. n. e. Fue en este periodo cuando se levantaron los grandes monolitos que le otorgan su apariencia actual.



Figura 8.3 Cronología de los periodos de Mesoamérica en el contexto de la historia de México.

Los procesos históricos van construyéndose a lo largo de mucho tiempo, tal es el caso de la invención de la agricultura o la transformación de las aldeas en grandes ciudades. Por su parte, los hechos consisten en sucesos de corta duración que el historiador considera relevante para estudiar el pasado.

Mapa 8.1 Mapa de las regiones de Mesoamérica.



Fuente: Vela y Solanes, Arqueología Mexicana, Especial 5, Atlas del México prehispánico.

Los mesoamericanos tenían una manera de cuantificar el paso del tiempo distinta a la nuestra, pues se relacionaba con su concepción de mundo y con sus dioses. Los historiadores y especialistas de siglos posteriores han tratado de organizar la historia de las civilizaciones antiguas a partir de parámetros temporales que podamos entender hoy en día y que faciliten su estudio.

Con ayuda de diversas técnicas científicas, los diferentes hallazgos arqueológicos ayudan a fechar y a ubicar en el espacio el desarrollo de civilizaciones pasadas. Además, los nuevos descubrimientos permiten entender y reconstruir numerosos pasajes de la historia.

En lecciones anteriores, estudiaste que el territorio mexicano se dividió en tres grandes zonas: Oasisamérica, Aridoamérica y Mesoamérica. Esta última zona se ha dividido a su vez en seis regiones: Centro, Costa del Golfo, Occidente, Guerrero, Zona maya y Oaxaca. En cada una de ellas se desarrollaron varias culturas durante cada uno de los horizontes culturales (mapa 8.1).

En lecciones anteriores, estudiaste que el territorio mexicano se dividió

1. Observa el mapa 8.1 y realiza lo que se solicita.

- Identifica cada una de las regiones e indica los estados de la República Mexicana que actualmente ocupan.
- Con base en lo que se expuso en la secuencia 7, identifica las lenguas indígenas que se hablan actualmente en cada una de las regiones y anótalas en el cuadro.

	Estados	Lenguas indígenas
Occidente de México		
Centro de México		
Costa del Golfo		
Guerrero		
Oaxaca		
Zona maya		

- Analiza la información recabada y, en parejas, pregúntese si la división por regiones en el país es útil hoy en día para identificar los rasgos culturales del país.



2. Para realizar su exposición, cada equipo deberá escoger una cultura de las siguientes zonas. Todas estas culturas pertenecen al periodo Preclásico.

- Culturas del Altiplano: Zacatenco, Tlatilco, Tlapacoya, Chupícuaro y Teotihuacán en su fase más antigua
- Zona maya: Edzná, Kaminaljuyú y Chiapa de Corzo
- Área Oaxaca: Monte Albán I y II
- Culturas del norte del país



Digitalmente

1. Revisa el mapa interactivo del INAH “Tiempo mesoamericano” en el siguiente enlace: <https://goo.gl/NtjF9F>.

- a) En este mapa podrás apreciar la división territorial y temporal de Mesoamérica. Además de que te servirá para desarrollar tu exposición. Si no te es posible consultarlo, busca en fuentes impresas (libros o revistas) cuáles son las áreas en que se ha dividido Mesoamérica para su estudio.
- b) Después de recorrer todo el sitio, de diferenciar los horizontes y las áreas, en parejas, intenten definir los conceptos *tiempo* y *espacio* en el contexto de la historia, y discutan por qué son indispensables para el desarrollo de esta disciplina. Pueden consultar también un libro de historia universal: en las primeras páginas encontrarán estos conceptos.
- c) Otra opción es consultar el portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM en el siguiente enlace: <https://goo.gl/ayZBKR>. Encontrarás la información en las pestañas “tiempo histórico” y “espacio histórico”.
- d) Redacta un breve texto en el que plasmes tus reflexiones y después coméntalo con tu grupo. Reflexiona acerca de esta pregunta:
 - ¿Cuál es la importancia de definir el tiempo y el espacio en cualquier hecho y proceso histórico?
- e) Es importante que en su exposición en equipo ubiquen espacial y temporalmente el tema que van a desarrollar. Esto les ayudará a comprender de mejor manera el desarrollo de las culturas del México prehispánico.

La invención de la agricultura

Pasar de la recolección de frutos a la producción de ellos requiere un conocimiento complejo de la naturaleza. Es decir, se tiene que observar cómo crece una planta, conocer cómo se reproduce, seleccionar sus mejores frutos, escoger la tierra más conveniente y el tiempo idóneo para sembrar sus semillas y hacer lo posible por replicar el ciclo que ocurre en la naturaleza.

La domesticación de las plantas fue un proceso muy prolongado que duró miles de años en Mesoamérica, y tuvo lugar entre el año 10 mil y el 8 mil a. n. e., según indican los especialistas.

Para el Preclásico medio, entre 1500 y 1000 años a. n. e., empezaron a aparecer las primeras aldeas en las que los habitantes se dedicaban a cultivar, y ya no a cazar y recolectar de modo itinerante, lo cual dio como resultado los primeros asentamientos permanentes.

Poco a poco, los habitantes de esas aldeas domesticaron la calabaza, el maíz, el aguacate, el amaranto, el frijol, el chile, el tomate, el cacao, los zapotes, los magueyes, los nopales y el algodón, entre otras plantas. ¿Cuáles consumes en la actualidad? Se sabe que en Mesoamérica se cultivaban más de setenta especies distintas, además de otras provenientes de diferentes áreas, como el jitomate y el guaje o tocomate.

Conecta con...

En **Geografía** de sexto año de primaria aprendiste qué es una región natural, cuáles son sus características y cuáles son las condiciones que favorecen el desarrollo de la vida humana.

Busca cuál es la región natural a la que pertenece el territorio que ocuparon los olmecas y discute con tus compañeros por qué era un terreno propicio para el florecimiento de esta civilización.


- ¿Qué componentes geográficos inciden directamente en el desarrollo de las culturas de Mesoamérica? Menciona al menos tres.



Así como existen restos humanos prehistóricos, también existen restos de vegetales que ayudan a comprender cómo eran éstos en el pasado. Sobre el maíz, por su importancia para el desarrollo de las culturas mesoamericanas, se han hecho numerosas investigaciones (figura 8.4).

3. Busca en libros o enciclopedias cuál es el resto de maíz más antiguo que se ha encontrado en el territorio nacional.

Figura 8.4 El hallazgo de metates pertenecientes a diferentes culturas prehispánicas es evidencia, según los arqueólogos, de la práctica temprana de la agricultura. Metates de Oasisamérica (izquierda) y Cuicuilco (derecha).

 **4. Escribe un breve texto que sintetice la información que recopilaste, tienes que especificar el lugar donde se encontró el resto del maíz, su antigüedad y sus características.**

El maíz más antiguo del mundo

5. Expón tus resultados frente al grupo y averigua si todos obtuvieron la misma información o hay diferencias.

a) Si esto último ocurre, expongan cuáles fueron las fuentes de información que consultaron y hagan una evaluación de las mismas.

Evaluación formativa

6. Responde en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Cómo llevaste a cabo la búsqueda de información para realizar esta actividad?
- ¿Por qué es importante conocer acerca del maíz para comprender el proceso histórico del desarrollo de culturas en Mesoamérica?

Características generales del periodo Preclásico

Durante este periodo inició la formación de la civilización mesoamericana y, como ya viste, uno de sus rasgos más importantes fue el desarrollo de diversas técnicas agrícolas que permitían no solo abastecer a la población de alimento, sino además contar con un excedente que se intercambiaba por otros productos. Esto hizo posible que algunas aldeas se transformaran en las primeras ciudades y favoreció la creación de importantes centros ceremoniales. Además, en esta etapa comenzó el uso de una escritura glífica (figura 8.5).

Técnicas agrícolas

Al inicio del periodo Preclásico la agricultura era de temporal, es decir, estaba sujeta a los tiempos de lluvia de cada región. Sin embargo, hacia el final del periodo se llevaron a cabo importantes cambios técnicos en la agricultura, ya que se crearon represas, canales, terrazas, chinampas y otros sistemas de control de aguas muy útiles para el cultivo.

La alimentación dependía del cultivo de maíz, calabaza, frijol y chile, que se complementaba con la caza, la pesca y la recolección (figura 8.6).

Economía

En un inicio, la producción de las cosechas era para consumo interno; después, el excedente permitió intercambiar los productos sobrantes y crear una red comercial entre los diferentes pueblos del Preclásico. El intercambio de productos con otras aldeas creció poco a poco hasta llegar a otras regiones.

Al finalizar el periodo se había expandido el comercio y estaban establecidas largas rutas mercantiles, lo que favoreció el desarrollo cultural y contribuyó al desarrollo en paralelo de una amplia zona de Mesoamérica, gracias al intercambio de conocimientos e ideas implícito en la actividad comercial. Por ejemplo, además de materias primas también tuvo gran importancia el comercio de la obsidiana.

Con el tiempo surgieron rivalidades y conflictos bélicos entre los centros regionales, que empezaron a disputarse el control comercial de las rutas de comercio, así como el control político y cultural de Mesoamérica.

Organización social

Al principio existía una organización social tribal igualitaria (es decir, todos los miembros del grupo realizaban las mismas actividades). Sin embargo, la división del trabajo comenzó a establecer una diferencia de roles y tareas: mientras las mujeres proporcionaban alimentos, cuidaban de los niños y ayudaban en algunas labores agrícolas, los hombres se dedicaban de lleno a la agricultura, la pesca, la caza, la alfarería y la construcción de viviendas.

Conforme pasaron los años, surgió una clase dirigente encabezada por el **chamán**.

Más tarde se fue estableciendo una jerarquía hereditaria en la cual el acceso al poder social dependía del linaje.



Figura 8.5 Todas las culturas de Mesoamérica desarrollaron un tipo de escritura glífica en códigos o estructuras. En la imagen se muestran símbolos de la escritura maya en la zona arqueológica de Tikal.

chamán: miembro de un pueblo o tribu al que se supone dotado de poderes sobrenaturales para sanar enfermos y convocar espíritus o dioses, y al cual se reconoce como dotado de sabiduría.



Figura 8.6 Chinampa significa "seto o cerca de cañas" y proviene del náhuatl *chinamitl*. Esta técnica les permitía a los agricultores expandir su territorio, ya que por medio de una especie de balsas cubiertas con tierra ganaban terreno a un cuerpo de agua, al mismo tiempo que cultivaban flores y verduras.



Figura 8.7 Culto al jaguar en la cultura olmeca. El jaguar, animal real y mitológico que habitaba en el territorio de los olmecas, era considerado una deidad y por ello es frecuente encontrarlo en el arte de esta cultura.

deificación: acto de convertir en dios o considerar como un dios a una persona o una cosa y tratarla como tal.

cinabrio: mineral sulfuro de mercurio, muy pesado y de color rojo oscuro, del cual se extrae el mercurio.

Religión

Al inicio del Preclásico ocurrió la **deificación** del agua y la tierra, elementos fecundadores que permitían el nacimiento de las plantas. Pero al finalizar el periodo la religión era politeísta, es decir, se rendía culto a múltiples deidades que la población asociaba con elementos de la naturaleza como la tierra, la lluvia o el fuego. También se desarrolló el culto a los muertos, los cuales eran enterrados bajo los pisos de las casas y cubiertos con **cinabrio** (figura 8.7).

Desarrollo técnico

En el Preclásico destacó la fabricación de utensilios de diversos materiales como hueso, piedra, obsidiana, arcilla, cuarzo y serpentina. Se elaboraban metates y manos para moler el maíz; puntas de proyectil, hachas, cuchillos, cinceles, perforadores y diversos instrumentos que fueron inventados para auxiliar en las técnicas de cultivo. También se fabricó cerámica de diferentes formas y estilos, aunque predominó el uso de los colores blanco, negro, rojo y café claro. Fue frecuente la elaboración de figurillas femeninas moldeadas en barro con la técnica de pastillaje, las cuales nos permiten conocer parte de la vida cotidiana de las personas de este periodo.

Gracias a los diferentes vestigios arqueológicos, los historiadores y especialistas han podido determinar que la gente que vivió en Mesoamérica durante el Preclásico se pintaba el cuerpo y la cara, y que como parte de su vestimenta utilizaba escasa indumentaria, pero gran variedad de ornamentos.

Principales avances en el conocimiento

En el Preclásico surgieron la **escritura jeroglífica** (con figuras y símbolos) y el **calendario**. En algunas áreas, como la olmeca, el calendario se hizo complejo y se desarrolló un **sistema de numeración** que ahora conocemos como "cuenta larga"; ésta consistía en fijar una fecha mítica específica como punto de partida a partir del cual se contaban los ciclos, hacia delante y atrás.

Urbanización

El número y tamaño de los asentamientos humanos aumentó, ya que las sociedades igualitarias basadas en la agricultura (es decir, las aldeas) se convirtieron poco a poco en sociedades jerarquizadas que vivían alrededor de centros ceremoniales, los cuales acabaron transformándose en grandes ciudades. Los inicios del urbanismo mesoamericano se ubican a mediados o finales del periodo Preclásico (1000 a 500 a. n. e), cuando surgió una estructura planificada. Un claro ejemplo de este proceso son San Lorenzo y La Venta, importantes centros ceremoniales olmecas (figura 8.8).

También se desarrolló la arquitectura monumental, que trajo consigo la construcción de grandes plazas y templos sobre plataformas elevadas, como la pirámide de Cuicuilco, que actualmente puede ser visitada y se halla al sur de la Ciudad de México.



Figura 8.8 Pirámide principal de La Venta, en Tabasco, considerada la zona arqueológica más antigua de Mesoamérica.

Otro rasgo importante del urbanismo es la presencia del **juego de pelota**. Hasta el momento se ha logrado encontrar cerca de 1 500 en todo el territorio mexicano, principalmente en Mesoamérica. Dicho juego estaba provisto de varios sentidos simbólicos y rituales: por ejemplo, podía representar la lucha entre las fuerzas del inframundo y las terrestres, así como las guerras entre los distintos pueblos, al igual que servía como rito para asegurar la fertilidad de la tierra.

7. Cada equipo deberá buscar las siguientes características relacionadas con los temas anteriores:

a) Pueden consultar el texto "Las ciudades en Mesoamérica", de Eduardo Matos Moctezuma en *Arqueología Mexicana* núm. 107, pp. 22-28. También puedes buscar en internet alguna entrevista que se le haya hecho a este investigador sobre este tema.

- Técnicas agrícolas
- Organización social
- Desarrollo técnico
- Urbanización
- Economía
- Religión
- Principales avances en el conocimiento

8. Elaboren una lámina por cada una de las características anteriores. Recuerden incluir mapas, imágenes, fotografías, gráficas o cuadros.

Evaluación formativa

9. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué entiendes por una sociedad tribal igualitaria? Explica tu respuesta.
- ¿Por qué crees que los vestigios arqueológicos nos pueden decir cómo se vestían o cómo lucían las personas de cierta época?
- ¿Por qué es importante conocer el desarrollo técnico y científico de las civilizaciones que se desarrollaban en Mesoamérica?
- ¿Cómo elegiste, junto con tu equipo de trabajo, la característica o ámbito que investigarán? ¿Por qué?

Culturas mesoamericanas del Preclásico

Después de este recorrido que te permitió conocer las principales características de las culturas del periodo Preclásico, te será más fácil comprender los elementos principales de las civilizaciones de ese tiempo, pues aunque compartieron ciertos rasgos, cada una posee sus propias particularidades.

Recuerda que...

En la asignatura de Historia de cuarto de primaria desarrollaste los conocimientos necesarios para comprender cómo surgieron los principales centros de poder en diferentes regiones del país, así como para identificar asentamientos y hallazgos de la cultura olmeca, considerada una de las civilizaciones precursoras de Mesoamérica.

- ¿Cuáles fueron las principales aportaciones de los olmecas a las demás civilizaciones que se desarrollaron en periodos posteriores?
- ¿Qué son los centros de poder?
- ¿Por qué a los centros de poder se les considera de esa manera?



Figura 8.9 La ofrenda 4 de La Venta, encontrada en 1955 al interior de una tumba, representa un evento político-religioso que sucedió hace más de 3 mil años. ¿Te imaginas? Consta de 22 objetos, 16 son figuras humanas y los otros 6 representan hachas. Todas las piezas son pequeñas, pues ninguna rebasa los 20 centímetros.



Figura 8.10 Hacha con perfil del dios del maíz. Los olmecas fueron expertos talladores, hacían cuentas de jade, figurillas y hachas. Utilizaban estas últimas para cortar la maleza y preparar las tierras de cultivo, razón por la que estaban estrechamente relacionadas con el símbolo del maíz y la fertilidad agrícola.

Los olmecas

Los arqueólogos del siglo xx fueron los que pusieron ese nombre a la civilización olmeca, siguiendo la denominación que los aztecas utilizaban para nombrar a varios pueblos que ocuparon las regiones de Veracruz y Tabasco. *Olmeca* es una palabra náhuatl que quiere decir “los del país del hule”; no obstante, desconocemos cómo se llamaban los olmecas a sí mismos.

La civilización olmeca ejerció una importante influencia en toda el área, por lo que se le conoce como la “cuna de la civilización mesoamericana”. Aunque se han encontrado vestigios de su presencia en amplias zonas, los olmecas se concentraron en la llanura costera del Golfo de México. La región en la que vivieron se caracteriza por ser pantanosa, estar llena de ríos y lagos y hallarse rodeada de una inmensa selva tropical; condiciones que obligaron a los pobladores a desarrollar diferentes técnicas agrícolas.

Mantienen un intercambio comercial con diferentes pueblos de la región. Desde lo que hoy es Jalisco hasta Costa Rica se han encontrado imágenes de niños-jaguales y otros rasgos propios del arte olmeca; esta red de intercambio permitió que varias de sus expresiones artísticas se integraran con las de otras culturas. Además, los principales materiales que utilizaban para crear sus esculturas y demás objetos ceremoniales, como la obsidiana, el jade, la serpentina y el cinabrio, no se encontraban en la zona que ellos habitaron. ¿Qué crees que puede significar esto? (figura 8.10).

Conocemos ciertos rasgos de su cultura gracias a vestigios como las enormes esculturas monolíticas conocidas como *cabezas colosales*, algunas figuras talladas en jade, cerámica, cráneos de cristal, entre otros ejemplos y, por supuesto, gracias al descubrimiento de los tres centros ceremoniales que funcionaron también como ciudades: San Lorenzo, fundada en 1150 a. n. e. y saqueada en el 900 a. n. e.; La Venta, que fue el centro ceremonial más importante desde el 900 a. n. e. y donde se han encontrado ofrendas masivas únicas en Mesoamérica; y Tres Zapotes, que da cuenta de una cultura en decadencia (figura 8.9).

Se sabe que los olmecas desarrollaron una estructura social jerárquica y que tenían un estrato social muy poderoso, así como linajes de guerreros, jugadores de pelota y especialistas religiosos.



Figura 8.11 Cabeza colosal olmeca encontrada en la zona de Tres Zapotes, Veracruz.

Las cabezas colosales

Estas enormes esculturas son un elemento característico de la cultura olmeca. A los especialistas les llama la atención que tengan ciertos rasgos de una persona africana, y a la fecha no logran ponerse de acuerdo sobre la posible causa de esto. Hasta el momento se ha confirmado la existencia de 17 cabezas de piedra, pero no sabemos con exactitud cuántas puede haber en total.

Resulta interesante que los arqueólogos no hayan descubierto cómo fueron transportadas hasta La Venta, donde no existen las rocas de basalto volcánico de las que están hechas, así que parecen traídas desde lugares muy lejanos. Además, pesan varias toneladas, algunas miden más de tres metros de altura y fueron hechas en enormes bloques de una sola pieza. Se cree que representan cabezas de dioses, jefes o guerreros (figura 8.11).

Muchos descubrimientos arqueológicos ocurren de manera accidental. Como puedes deducir a partir de tu investigación, aún quedan centros arqueológicos escondidos entre la selva o sepultados bajo construcciones modernas. ¡Quizá podrías encontrar algún vestigio arqueológico si empiezas a investigar en tu localidad!


10. Investiga acerca del descubrimiento de la cabeza olmeca de Hueyapan, Veracruz, puedes consultar la información en el siguiente sitio de internet <https://goo.gl/eL3Cvq>, también puedes buscar el libro *Las cabezas colosales olmecas de Beatriz de la Fuente*.

- Consulta por lo menos dos fuentes diferentes y confronta la información que recopiles en cada una.
- Luego de confrontar la información, redacta un breve texto argumentativo en el que expongas tus descubrimientos.

11. Respondan en grupo las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué fue tan importante este hallazgo?
- ¿Qué información proporcionó acerca de las culturas que habitaron nuestro actual territorio en la época Prehispánica?
- ¿Sabían que todos los años ocurren descubrimientos arqueológicos valiosos alrededor de todo el mundo?

12. Determinen si los descubrimientos arqueológicos como el de Hueyapan son hechos aislados o forman parte de un proceso histórico. Discutan su opinión con ayuda de su docente.

- Guarden toda la información que han recabado hasta el momento para que puedan emplearla en la elaboración de su exposición.
-  Vayan definiendo el contenido de cada una de sus láminas o rotafolios.

Cuicuilco

Ciertas culturas se desarrollaron en el Altiplano Central. Sin embargo, no alcanzaron el esplendor de los olmecas, quienes influyeron en el arte de todas ellas. Cuicuilco, una de las más importantes ciudades de este periodo, se desarrolló en lo que actualmente es el sur de la Ciudad de México (figura 8.12).

Cuicuilco debe su importancia a que fue uno de los primeros centros ceremoniales del Valle de México. Se estima que, en sus momentos de mayor auge, la ciudad que circundaba este centro ceremonial contaba con una población de 20 mil habitantes. No obstante, las erupciones del volcán Xitle, ocurridas entre el año 250 y el 300 d. n. e., provocaron el declive de esta civilización y la dispersión de la gente hacia Toluca y Teotihuacán.

Los especialistas han determinado que varias ciudades mesoamericanas fueron abandonadas en sus momentos de máximo esplendor, como Teotihuacán, Palenque y Chichen Itzá, aunque se desconocen las causas exactas y no hay respuestas al respecto.

En la pirámide de Cuicuilco se han encontrado las representaciones más tempranas de Huehuetéotl, el dios viejo del fuego, el cual se cree que se comenzó a venerar a raíz de la actividad volcánica tan común en esa época y en esa zona del valle de México.

¿Qué harías tú?

¿Qué harías tú si durante la realización de los trabajos necesarios para mejorar la infraestructura del lugar donde vives, como una red de drenaje o la construcción de un metro subterráneo, encontraran construcciones prehispánicas que, por su importancia, pusieran en duda la terminación de esas obras públicas?

- ¿Estarías de acuerdo en terminar las obras que les traerían enormes beneficios a todos los habitantes, pese a dañar los vestigios, o estarías a favor de conservar los hallazgos arqueológicos, aunque no se construyeran las obras necesarias para la comunidad?



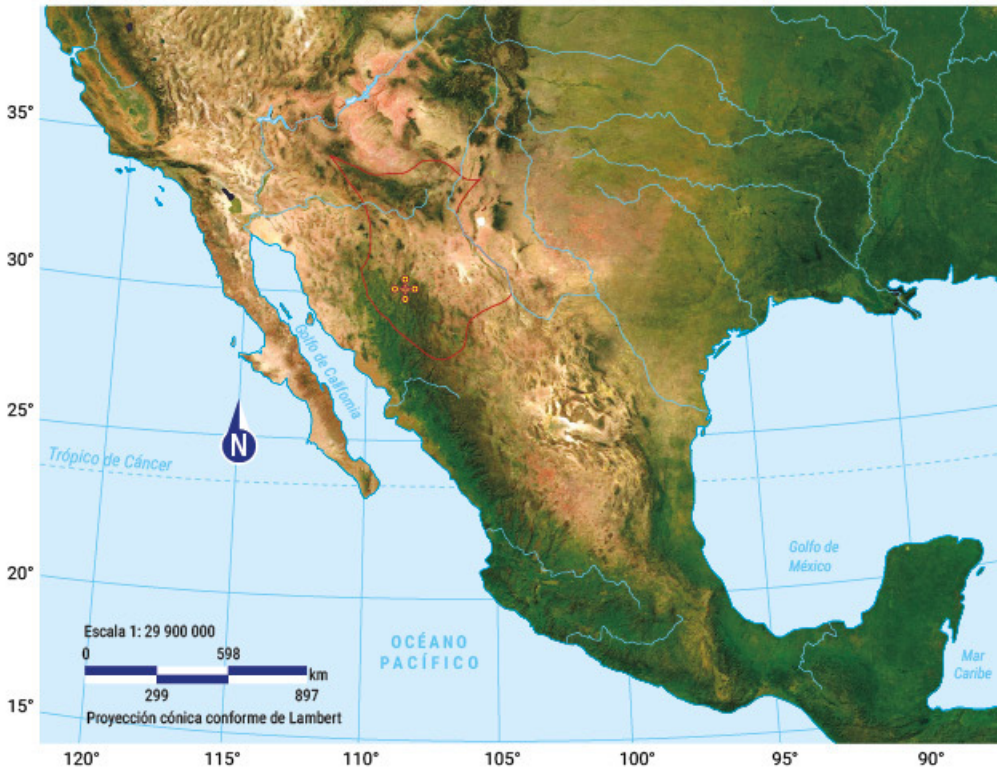
Figura 8.12 Zona arqueológica de Cuicuilco, Ciudad de México.

A partir de los vestigios descubiertos en la zona arqueológica, las investigaciones sugieren que los cuicuilcas fueron los primeros mesoamericanos en establecer un calendario basado en la observación de los movimientos del Sol.

El norte de México, la gran Chichimeca

La gran Chichimeca se ubica en las áreas de Aridoamérica y Oasisamérica, en un territorio que corresponde al norte de México. Hoy en día, se considera una región multicultural debido a sus características geográficas, su historia y los movimientos políticos que hubo en sus fronteras. Su nombre retoma el concepto mexica de la *Chichimecatlali*, "tierra de los chichimecas", y engloba a todas las culturas, pueblos, grupos y aldeas que vivieron al norte de Mesoamérica.

Mapa 8.2 Condiciones geográficas del territorio chichimeca.



Fuente: INAH Chihuahua. <https://goo.gl/LgDdq>

Mientras los territorios mesoamericanos fueron colonizados con rapidez por los españoles —razón por la que el periodo Prehispánico terminó en 1521—, la conquista y colonización del norte tardó mucho más tiempo. En algunos casos no se colonizó estos territorios sino hasta los siglos XIX y XX.

SIMBOLOGÍA

- Límite del territorio chichimeca
- + Paquimé
- Ríos principales

Mapa 8.3 Grupos chichimecas conocidos desde el siglo XVI.



SIMBOLOGÍA

Regiones culturales

- Anazasi
- Ootam (Hohokam)
- Mogollón
- Seri

Escala 1: 28 400 000
0 568 km
284 852
Proyección cónica conforme de Lambert

Fuente: Red Mexicana de Arqueología. <https://goo.gl/1ft1wvc>

13. Observa con atención los mapas 8.2 y 8.3.

14. Lee la siguiente descripción que los mexicas hicieron de las tierras chichimecas y realiza lo que se te indica.

“Es un lugar de miseria, dolor, sufrimiento, fatiga, pobreza, tormento. Es un lugar de rocas secas, de mucha muerte...”

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, citado por Beatriz Braniff (2001), p. 7.

- Reflexiona sobre las condiciones geográficas de la región donde se ubican los llamados pueblos chichimecas y si la descripción que los mexicas hacían de este lugar corresponde con las características climáticas de la zona.
- Después escribe una serie de enunciados que recojan los resultados de tu reflexión. Mencionando las características geográficas de la región y las entidades del país que actualmente forman parte de dicha región.

En los mapas se puede distinguir con claridad la gran Chichimeca y Mesoamérica, la frontera entre ellas sigue una pauta similar a la distribución de la vegetación. Como ya estudiaste en bloques anteriores, los pueblos mesoamericanos se distribuyeron en el territorio más fértil y lograron crear grandes civilizaciones; sin embargo, en los territorios más áridos también habitaron pueblos que tuvieron un desarrollo considerable.

La cultura del desierto

La gran Chichimeca es una región muy poco propicia para el cultivo; por esta razón, sus habitantes desde tiempos inmemoriales fueron nómadas o seminómadas. Aunque el nomadismo no permite crear grandes asentamientos agrícolas, sí permite, a quienes lo practican, desarrollar un profundo conocimiento de la vegetación y la fauna, y además propicia que la organización social sea equitativa.

Existen distintos niveles de **trashumancia**, es decir, de nomadismo. Algunos grupos nunca se asientan definitivamente en un sitio, pero otros permanecen en determinados territorios durante alguna época del año, cuando el clima es propicio, y cuando llega la temporada seca o de frío buscan otro lugar. Considerando que los grupos siempre buscan las mejores condiciones para vivir, en la región adyacente al río Asunción, en los actuales estados de Sonora y Chihuahua, a lo largo de siglos se asentaron los indios akimel o'odham o pimas, cuyo nombre significa “hombres del río” (figura 8.13).

La disponibilidad de agua les permitió crear poblados y construcciones sobre terrazas artificiales, que los españoles de la época Virreinal llamaban “trincheras”. En muchos de estos poblados, los pimas diseñaron sobre las rocas elementos realistas y geométricos de gran complejidad.

Características generales de Aridoamérica

Aridoamérica comprende los actuales estados de Baja California, parte de Sonora y Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí.

La principal actividad de sus habitantes era la caza con arco y flecha, pero también se dedicaban a la recolección y a la pesca en las zonas costeras, y ocasionalmente cultivaban con técnicas muy primitivas. Eran pueblos nómadas que explotaban las tierras ricas en minerales, los cuales comerciaban con Mesoamérica. Su organización social se basaba en tribus, y su organización militar, en bandas o escuadras. Hacían la guerra con otros pueblos por las zonas de caza o por comida y acostumbraban asaltar a otros por necesidad; así fue como se introdujeron varias veces en Oasisamérica o Mesoamérica.

trashumancia: característica de mover, adaptarse y cambiar de lugar de residencia con frecuencia.



Figura 8.13 Igual que otros pueblos originarios, el pueblo pima tiene una organización social encabezada por un consejo de ancianos, el cual se encarga de resolver los conflictos dentro de la comunidad.



Figura 8.14 *Mujer de barro*, cultura Paquimé. El adorno corporal tenía dos sentidos básicos: señalaba la identidad y pertenencia a una clase social, y permitía que el cuerpo luciera en ocasiones especiales.

Los chichimecas no tenían dioses relacionados con la fertilidad, como las culturas mesoamericanas, sino que adoraban a los astros como el Sol y la Luna, y su religión tenía que ver también con el culto a los muertos. ¿Por qué crees que rendían culto al Sol y la Luna, en vez de a dioses vinculados con la tierra? ¿Qué grupos indígenas actuales conoces que tengan esta relación estrecha con el desierto?

Características generales de Oasisamérica

Se localiza dentro de la parte noroeste de México, así como en el suroeste de Arizona y Nuevo México. Es posible ubicarla como una mancha verde de vegetación en medio del desierto, la cual es generada por un conjunto de ríos que descienden de la Sierra Madre Occidental. Sus habitantes pasaron de ser cazadores-recolectores nómadas a sedentarios cuando adquirieron conocimientos agrícolas y lograron domesticar, criar y aprovechar a los animales. Practicaron la agricultura en terrazas de cultivo, valiéndose de canales y depósitos para el riego.

Los pobladores de Oasisamérica construyeron y habitaron pequeños núcleos urbanos donde había construcciones semi subterráneas y edificios de hasta cuatro pisos hechos con adobe, madera y piedra. Realizaron

tallas artesanales en piedra y produjeron cerámica (figura 8.14). Comerciaron con Mesoamérica sus productos mineros, como plata, cobre, malaquita, azurita y turquesa. Dentro de este intercambio comercial y cultural, asimilaban rasgos culturales mesoamericanos como el culto a la serpiente emplumada y la construcción de lugares para practicar el juego de pelota. Se ubicaron en diferentes regiones naturales, y en cada una dejaron distintos vestigios:

- En el desierto dejaron pinturas rupestres de carácter ceremonial para invocar la caza, como en Samalayuca, Chihuahua (figura 8.15).
- En la montaña construyeron casas en acantilados y en la parte superior de los cañones; también elaboraron cerámica representativa. Dos lugares donde destacan estas construcciones son Paquimé y Casas Grandes, en Chihuahua (figura 8.16, en la siguiente página).
- En los afluentes del río Asunción, los pima construyeron sobre terrazas artificiales.

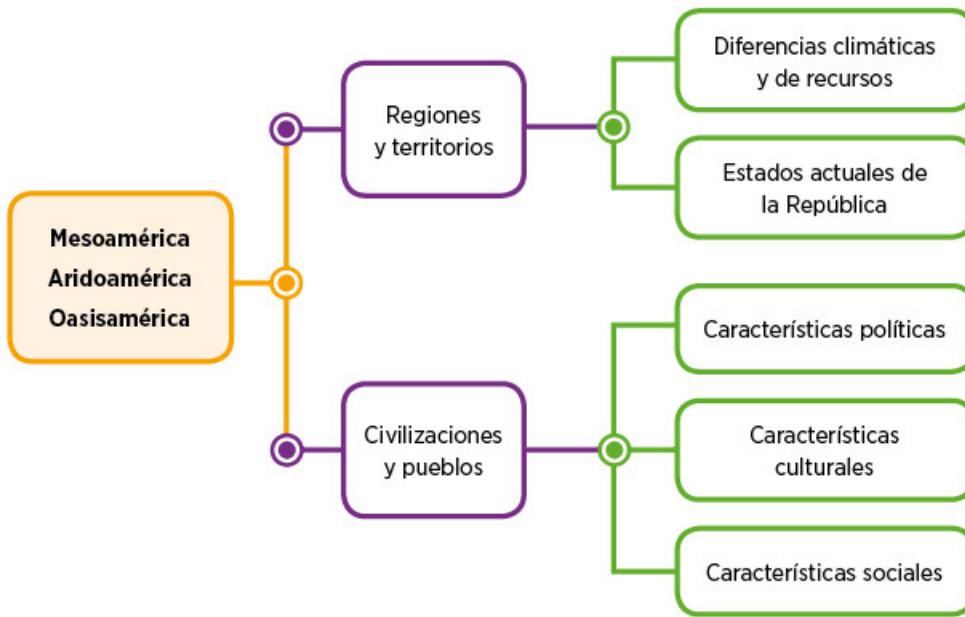
15. Investiguen, en equipos, cuáles fueron los principales grupos indígenas que se desarrollaron en Aridoamérica y Oasisamérica, así como sus características culturales, sociales y políticas. Traten de responder estas preguntas:

- ¿Existen zonas arqueológicas en las regiones donde se desarrollaron estos pueblos? ¿Cuáles son?
- ¿Hay en la actualidad tradiciones o expresiones culturales de estos grupos que se mantengan vivas? Mencionen algunas.
- ¿Qué son las pinturas rupestres y cuál era su función?

- Registren en un cuadro comparativo las características de las tres regiones que han investigado y aprendido hasta el momento, basándose en el siguiente diagrama.
- Compartan su trabajo con los demás equipos y establezcan las conclusiones generales sobre el tema.



Figura 8.15 Detalle de la pintura rupestre ubicada en Cueva de las Monas, Samalayuca, Chihuahua.



Ventana al conocimiento

Si te interesa saber más sobre el desarrollo de los pueblos y las aldeas del norte del país, consulta el breve documental del INAH *Zona arqueológica de Paquimé*. Puedes verlo en la siguiente liga:

<https://goo.gl/XHQmSc>

16. Existen muchos lugares en México donde se conservan pinturas rupestres; sin embargo, en el norte de país es donde se hallan las más espectaculares.
- Investiga acerca de cinco sitios de esta zona en donde se hayan encontrado estas representaciones.
 - Puedes buscar en el sitio de internet de la revista *Arqueología Mexicana* o consultar la edición impresa.
 - Elabora fichas informativas en donde describas cada pintura, registres su ubicación, su antigüedad y elabores una pequeña interpretación de ella.

Siente y expresa

- ¿Te ha sucedido que te sientes nervioso cuando tienes que hablar frente al grupo o exponer algún trabajo?
- ¿Cómo crees que puedes solucionar esa sensación?

En algún momento a todos nos pasa y nos angustiamos cuando hay que hablar ante un público. Lo importante es que reconozcas esas emociones y aprendas a controlarlas, empleando estrategias para ello.

Cierre

- Es momento de recopilar la información sobre el tema que les tocó desarrollar durante este bloque, para que puedan preparar su exposición.
 - Incluyan un apartado introductorio que presente los subtemas que van a tratar a lo largo de la exposición.
 - Presenten los rasgos más importantes de las culturas de la zona que les tocó investigar: ubicación espacio temporal, técnicas agrícolas, economía, organización social, religión, desarrollo técnico, principales avances en el conocimiento y urbanización.
 - Es conveniente que realicen un guion para la exposición, ya que siempre es mejor que en lugar de leer la información la expliquen, la platicuen.
 - Al finalizar, pueden reflexionar sobre las acciones que llevaron a cabo para realizar la exposición.

Evaluación formativa

- Responde individualmente las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Consideras que has comprendido los rasgos principales del periodo Preclásico y de sus culturas más representativas?
 - ¿Crees que el pasado prehispánico puede seguirse construyendo a partir del descubrimiento de nuevos vestigios arqueológicos? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles características de las que aprendiste en la secuencia puedes utilizar para explicar y analizar la actualidad del entorno en donde vives?



Figura 8.16 Zona arqueológica de la cultura paquimé de Casas Grandes, Chihuahua.

i vivo la historia!

Vamos avanzando

La lección que acaban de estudiar les ayudó a entender la importancia del pasado prehispánico e identificar las principales culturas que habitaron en el país durante el periodo preclásico. Sin importar el tema que hayan elegido para investigar, recuerden que éste debe relacionarse con la vida cotidiana en Mesoamérica.

Analizar las fuentes

Es hora de organizar la información que han recopilado para que jerarquicen la más importante y desechen aquella que no aportará elementos para desarrollar su producto.

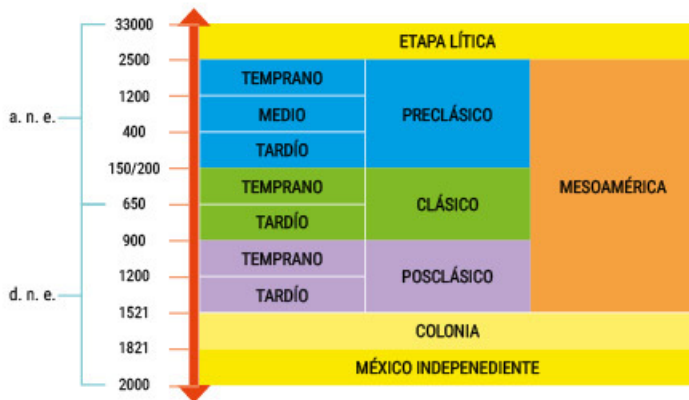


Figura 8.17 Organizar la información en cuadros, diagramas, cronologías o líneas del tiempo, permite entender mejor cómo se han construido los procesos históricos.

1. En equipo, contrasten las fuentes que han consultado.

- Revisen si la manera como han organizado su información les será útil. Conforme avance su investigación, seguramente tendrán que hacer ajustes para determinar cuál será la mejor forma de trabajar y qué datos y hechos son de fiar.
- Entre los libros, artículos, películas e imágenes que han recopilado, contesten.
 - ¿Han encontrado diferentes versiones?, ¿cuáles?
- Cuando se efectúan investigaciones históricas, es normal encontrar distintos puntos de vista sobre un mismo acontecimiento o suceso. La labor del historiador, y de ustedes, consiste en definir con qué versión trabajarán y construir una opinión a partir de las versiones que existen.

2. Entre los elementos que les ayudarán a analizar la información, se encuentran:

- La calidad de la fuente histórica. Se deben considerar en mayor medida las investigaciones profesionales, más que las opiniones de cualquier persona inexperta.
- Es importante que la información que obtengan sea congruente con otras fuentes históricas.
- La actualidad de los datos. Es mejor consultar fuentes confiables recientes que las producidas hace 20 años.

Clasifiquen las fuentes que han consultado y elaboren fichas para sintetizar la información que usarán en su trabajo.

En equipo o de manera individual, pueden visitar algún museo o biblioteca. En estos sitios encontrarán más información importante que enriquecerá su investigación.

Y ahora, ¿qué hacer?

Para continuar, cada equipo debe localizar las ideas centrales y las secundarias que configuran el tema que decidieron desarrollar. ¿Cuáles son? Puede servirles elaborar una lista con estas ideas.

3. **Una vez que hayan terminado de organizar la información recabada, construyan su versión del tema.**
 - a) Vinculen estos descubrimientos con aspectos de su vida cotidiana; el pasado nos permite entender el presente y forjarnos una opinión más crítica sobre los acontecimientos. Por ejemplo, la urbanización en Mesoamérica es un proceso que también sucede todos los días en las grandes ciudades de México y el mundo.
 - b) Busquen pinturas y cuadros que ilustren el tema que eligieron.
 - c) Comiencen a elaborar la conclusión de su producto final.

4. **Para profundizar en el tema, lleven a cabo lo que se pide y otras actividades similares para completar su investigación.**
 - a) Reflexionen y respondan de manera individual en el cuaderno.
 - ¿Soy consciente de la importancia del proceso de urbanización para el desarrollo de varias culturas prehispánicas?
 - ¿Qué aspectos me ayudan a entender esto? ¿Los identifico en mi día a día?
 - b) Por parejas, elaboren un cuadro en el que incluyan estas respuestas, ya que les servirá de guía al elaborar una conclusión respecto al tema.
 - c) Cuando completen el cuadro, reúnanse en equipo y redacten un breve texto en el que concluyan cuál es la importancia de la diversidad lingüística que existe en el país.

Aprender a aprender

Después de organizar y analizar la información recopilada es posible que aún tengan algunas dudas sobre los sucesos o acontecimientos que han estudiado. Esto es normal y hasta deseable, ya que en las investigaciones suele ser común que surjan nuevas preguntas o que descubran que hay hechos o eventos que no se conocían con anterioridad. Si después de hacer su investigación existe algún tema nuevo que les haya causado mucha curiosidad, no duden en investigarlo más adelante.

Tus logros

Después de la investigación, seguramente llegaron a ciertas conclusiones. Contesten.

- ¿Consideran que estas les permiten tener un conocimiento profundo del tema que investigaron?
- ¿Creen que ahora tienen mejores habilidades para buscar, sintetizar y analizar información?
- ¿Cuáles de ellas desarrollaron durante la investigación?



Figura 8.18 ¿De qué forma el proceso de urbanización en Mesoamérica se relaciona con la que hay en México actualmente? Esa puede ser una pregunta que guíe su investigación.

Reflexiona sobre la especialidad laboral y la diversidad social en Mesoamérica. Valora pasajes de las fuentes históricas que permitan conocer la vida urbana del México antiguo. **Tema:** La vida urbana en Mesoamérica **Modalidad de trabajo:** Trabajo colaborativo

Aprendizajes esperados: Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas. Identifica los rasgos de urbanismo a través de un ejemplo seleccionado. Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.

Inicio

1. ¿Es posible aprender sobre un periodo histórico, una ciudad y una sociedad, por medio de imágenes y representaciones cartográficas? Observa el **mapa 9.1**, y las **figuras 9.1** y **9.2**, luego responde las preguntas.

Mapa 9.1 Principales centros culturales y urbanos de Mesoamérica.

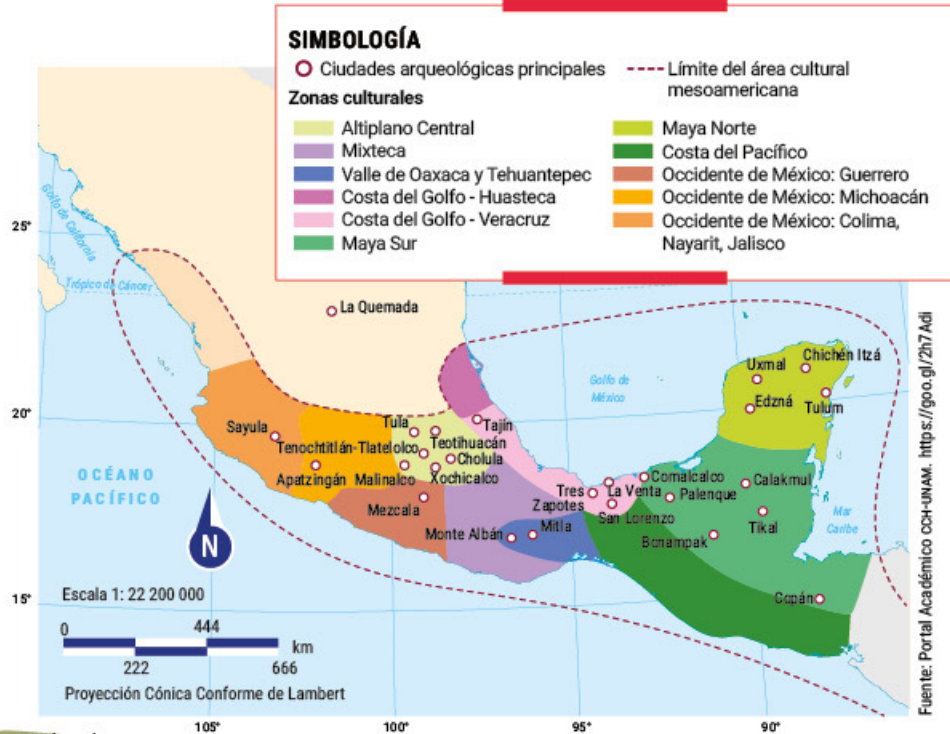


Figura 9.1 Plano de Monte Albán. Fuente: INAH.



Figura 9.2 Zona arqueológica de Xochicalco, estado de Morelos.

- ¿Qué información muestra el mapa?, ¿y las figuras?
- ¿Qué puedes interpretar a partir de lo que observas en cada una de las imágenes?
- ¿Consideras que estas representaciones son útiles para estudiar la historia? ¿Por qué?
- Explica qué te aporta cada imagen al conocimiento sobre la vida urbana en Mesoamérica.

- a) Elaboren de manera grupal una tabla en el pizarrón en la que enlisten las características y aportaciones que pueden ofrecer los mapas, planos y fotografías a la construcción del conocimiento histórico.

Portafolio

Para conocer los rasgos más importantes del urbanismo en Mesoamérica, en equipos de trabajo elaborarán un **reportaje** sobre alguna de las ciudades más importantes de esta región.

- a) Recuerda que un reportaje es una investigación periodística sobre un hecho o personaje, utiliza un lenguaje sencillo, imágenes, mapas, entrevistas y otro material que puede servirte; se puede presentar en video, o bien, a modo de exposición frente al grupo.
- b) Cada equipo deberá elegir una de las siguientes ciudades:
- Xochicalco
 - Palenque
 - Calakmul
 - El Tajín
 - Chichén Itzá

proyección cartográfica: sistema geométrico que permite representar la curvatura de la Tierra en una superficie plana.

escala: medida que sirve para dibujar proporcionadamente en un mapa o plano las distancias y dimensiones de un terreno.

Desarrollo

El urbanismo

¿Recuerdas en tus clases de geografía las diferencias entre un mapa y un plano? Los mapas son la representación plana de la superficie terrestre o una parte de ella, mediante el uso de una **proyección cartográfica**; mientras que los planos abarcan superficies menos extensas —que no son afectadas por la curvatura del planeta—, por lo que su **escala** permite la representación de ciudades, plazas o edificios. La cartografía es la disciplina que se encarga del diseño y la elaboración de los mapas y planos, herramientas que nos permiten ubicar ciertos elementos en el espacio (figura 9.3).

Las fotografías, por su parte, nos permiten un mayor acercamiento a los detalles, y capturan una imagen en un tiempo y momento específico. Por ejemplo, a través de ellas podemos entender qué tanto ha cambiado un sitio arqueológico con el paso de los años o cómo es la vegetación de un lugar. No sólo los geógrafos y los cartógrafos se valen de estas representaciones, sino que los historiadores y los arqueólogos también los emplean como recursos indispensables para transmitir sus descubrimientos de la manera más clara posible.

Estos recursos gráficos han ayudado, por ejemplo, al estudio de las zonas arqueológicas de las civilizaciones en Mesoamérica; a entender más sobre su diseño y propósito. El surgimiento de sociedades urbanas más desarrolladas corresponde al periodo Clásico (150 a 700 d. n. e.), cuando vieron su esplendor diversas ciudades y centros ceremoniales, entre los que destacan Teotihuacán, en el centro de México, y Monte Albán en Oaxaca. Además, hubo otros centros importantes en el área maya, como Palenque, Tikal, Copán y Calakmul, y muchos otros de menores dimensiones en otras zonas de la región (figura 9.4).



Figura 9.3 Plano de la zona arqueológica de Mitla. En mapas y planos es importante conocer la escala a la que se reproducen, la cual permite dimensionar tamaños, medidas y distancias de los territorios que se representan. Fuente: Inegi.

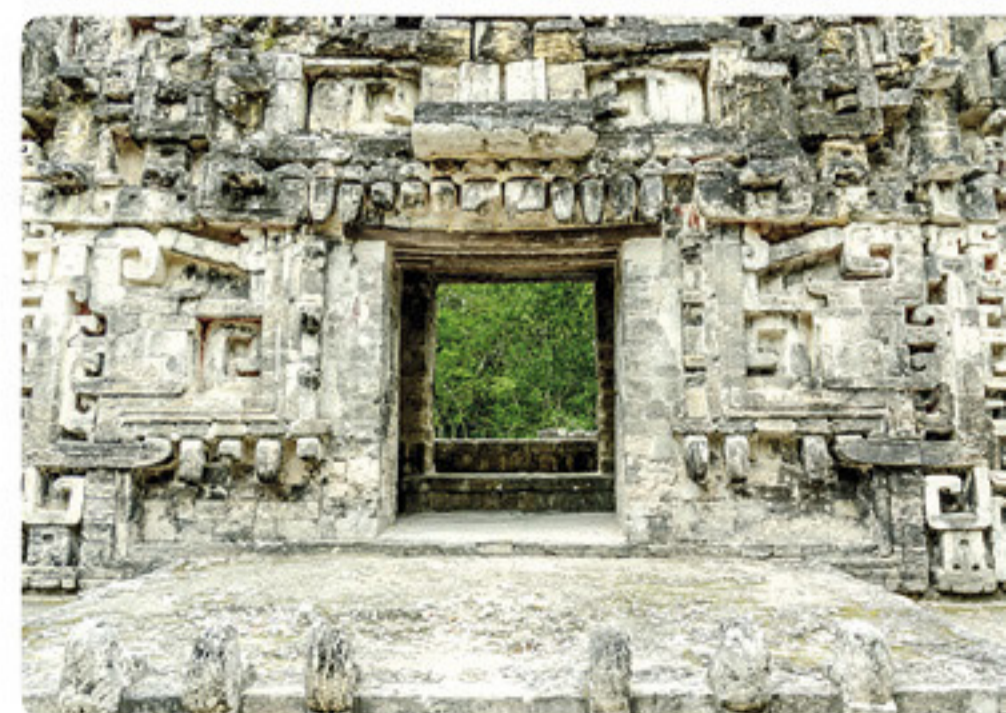


Figura 9.4 Vista de la entrada a un complejo en la zona arqueológica de Calakmul, Campeche.



Figura 9.5 Muchas ciudades del periodo Clásico fueron abandonadas y, con el paso del tiempo, se cubrieron de vegetación. Arqueólogos mexicanos, ingleses y franceses redescubrieron algunas de ellas a finales del siglo XIX y principios del XX. En la imagen, las ruinas de Palenque, Chiapas.

Posteriormente, en el Posclásico (900 a 1521 d. n. e.), surgieron nuevos centros urbanos con sus propios estilos como Tajín, Tula, Xochicalco y México-Tenochtitlán. Además, Chichén Itzá alcanzó en esta época su esplendor.

En Mesoamérica hubo un crecimiento urbano que ha llamado la atención de los especialistas por su avanzado desarrollo y las características de estas civilizaciones.

A diferencia de Europa o Asia, no existían medios de transporte desarrollados ni usaban la rueda para este fin; además de que no había bestias de tiro como

caballos o bueyes (figura 9.5). No obstante, estas civilizaciones se adaptaron perfectamente a su medioambiente y a los recursos que les proporcionaba, ya que los utilizaron con ingenio y creatividad.

Las civilizaciones mesoamericanas construyeron ciudades muy bien organizadas, crearon arquitectura y esculturas monumentales, y tenían una diferenciación social marcada, con presencia de especialistas en oficios. Además, tuvieron rutas de comercio a larga distancia, mercados, calendarios, sistemas de escritura y desarrollaron conocimientos complejos como la astronomía.

Los elementos que indican el alto nivel de desarrollo urbano en Mesoamérica son:

multiétnico: que comprende o reúne varios grupos étnicos en interacción.




Figura 9.6 La obsidiana es una roca volcánica de color negro o verde oscuro que se utilizaba para crear artículos de ornamentación y herramientas de corte, como flechas o puntas de lanza.

- Existencia de mercados y mercaderes especializados en rutas entre regiones distantes.
- Comercio de artículos de lujo: jades, conchas marinas, obsidiana, ámbar, piedras semipreciosas, cerámicas policromas, plumas, pieles, resinas, sal, tejidos, cestería, miel e insectos, entre otros (figura 9.6).
- Intercambio de objetos, personas y culturas entre los diferentes pueblos.
- Especialización en el trabajo artesanal: lapidarios, tejedores, alfareros, trabajos de hueso, concha o madera.
- Diferenciación social: curanderos, sacerdotes, guerreros, administradores, jefes de barrio, agricultores simples y esclavos, entre otros.
- Centros de población mayores de cinco mil habitantes donde había población **multiétnica** y multilingüística que formaba distintos barrios.
- Prácticas religiosas privadas en el hogar y comunitarias en espacios públicos, donde se concentraban multitudes.
- Agricultura intensiva por medio de diferentes técnicas: inundación, chinampas y humedales, entre otras.

1. En parejas realicen un cuadro comparativo en el que incluyan las similitudes que encuentran entre las ciudades actuales y los antiguos centros urbanos mesoamericanos.

- Contrasten las ocho características enlistadas y reflexionen qué tanto han cambiado o si aún se conservan algunos elementos.
- Presenten su cuadro frente al grupo y con ayuda del docente elaboren una conclusión al respecto.

 c) Pueden incluir algunas de estas reflexiones en su reportaje.

Recuerda que...

En primaria analizaste la importancia de las ciudades en el México antiguo y estudiaste ejemplos de espacios urbanos y construcciones mesoamericanas. ¿Cuáles recuerdas? ¿Cuáles eran las funciones de estas construcciones? Seguramente te dijeron que la distribución del espacio se hacía de acuerdo con ciertas concepciones religiosas y sagradas.

Conformación de Teotihuacán

Cuando los mexicas encontraron la ciudad de Teotihuacán, ésta estaba abandonada, y pensaron que por su magnificencia había sido construida por los dioses, según el historiador Eduardo Matos Moctezuma. Ahora sabemos que fue una gran urbe que comenzó su poblamiento en el noreste del valle, en una zona desprovista de agua y compuesta fundamentalmente por terreno de tezontle y basalto, que hacían muy difícil el cultivo.

Con el tiempo, Teotihuacán se convirtió en uno de los centros urbanos más importantes de toda Mesoamérica y en un lugar multiétnico que convocó a civilizaciones de todo el territorio mesoamericano (figura 9.7).

Su ubicación representó ventajas para sus pobladores, pues estaba cerca de las minas de obsidiana de Otumba y de la Sierra de las Navajas (Pachuca) —este material era indispensable para la elaboración de instrumentos de trabajo—; también existían manantiales de agua dulce en el valle, gran cantidad de tierras de cultivo y estaba cerca del sistema lacustre de Texcoco. Además, el valle tenía bancos de arcilla, importantes para elaborar cerámica y para la construcción.

Otro factor que la hizo una urbe tan relevante fue que su ubicación representaba la ruta de acceso más sencilla entre la costa del golfo y la cuenca de México, lo que evitaba cruzar los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl.

Al final del primer siglo de nuestra era se edificaron las pirámides del Sol y de la Luna. Además, se trazaron calles y ejes, como la calzada de los Muertos y las avenidas Este y Oeste, que dividían la ciudad en cuatro cuadrantes o distritos, y construcciones administrativas y públicas dispuestas a lo largo de la calzada de los Muertos.

Al parecer, existió un servicio de agua potable y un sistema del alcantarillado que abasteció a la población desde un depósito ubicado a 200 metros al noreste de la Pirámide de la Luna. Los ríos San Juan y San Lorenzo fueron canalizados con este mismo propósito. El sistema de drenaje interno incluyó una vasta red de canales subterráneos que confluían en un canal central que corrió a lo largo de la calzada principal y descargaba las aguas negras en el río San Juan.



Arte, ciencia y vida cotidiana

Puesto que el movimiento de los astros era considerado un reflejo del movimiento de los dioses, las ciudades y los demás espacios prehispánicos se construían y ubicaban según la posición de algunos cuerpos celestes importantes. De este modo el espacio adquiría un valor sagrado.

Este hecho ha propiciado en las últimas décadas, el surgimiento de estudios dirigidos a aclarar el papel que jugó la astronomía entre las sociedades mesoamericanas. A este campo se le ha llamado arqueoastronomía, pues el estudio de la astronomía se une al de algunas ciencias humanísticas como la arqueología, la historia, la lingüística, entre otras.

Figura 9.7 La hipótesis de que Teotihuacán, en el Estado de México, era una ciudad multiétnica se sostiene gracias a descubrimientos de vestigios nahuas, otomíes, zapotecos, e incluso provenientes de la zona maya.



Figura 9.8 Complejo habitacional de Atetelco en Teotihuacán. Hoy en día muchos de nosotros vivimos en unidades de nosotros vivimos en unidades habitacionales. Como en la antigua Teotihuacán, compartimos espacios comunes y establecemos lazos con nuestros vecinos.

Las dos plazas de congregación más importantes estaban al norte (plaza de la Luna) y al centro (la Ciudadela) de la ciudad. Frente a la Ciudadela se encuentra un espacio abierto, denominado el Gran Conjunto, y es probable que en este lugar se ubicara el mercado más grande de la ciudad, ya que se encuentra en la parte central de Teotihuacán.

Por otro lado, alrededor del área central se alzaban varios conjuntos habitacionales, como Atetelco, Yahualala, Tetitla, Tlamimilolpa, Xolalpan y otro más. Se trataba de construcciones de muros altos y sin ventanas, divididas en diferentes cuartos, en donde habitaban las familias (figura 9.8).

Entre los años 200 y 600 d. n. e., la urbe se consolidó totalmente y se convirtió en la ciudad modelo de los pueblos prehispánicos durante el periodo Clásico. Su área de influencia fue tan grande que se pueden observar muchas de sus características en diferentes culturas del Posclásico.

Teotihuacán era una ciudad que convivía con su entorno. Los taludes de sus construcciones se inspiraron en el perfil de los cerros que limitan el horizonte. Basta con observar la Pirámide del Sol con su trasfondo, el cerro Patlachique, desde la plaza de la Luna, para tener clara la semejanza. Seguramente este punto de coincidencia tenía como fin evitar cualquier derrumbe en la pirámide y conseguir una estructura sólida.

Además, la ciudad armonizaba con el cosmos. La orientación astronómica de sus construcciones habla de una observación regular de los astros y parece estar relacionada con el inicio de la estación de lluvias a comienzos de mayo.

La ubicación de las diferentes construcciones nos permite entender que la ciudad fue trazada con la intención de transmitir un sentido religioso y sagrado al espacio.

Se pensaba que era en estos lugares sagrados donde el tiempo y el espacio habían sido creados (figura 9.9).

En la ciudad se recreaban los tres planos de la realidad mesoamericana: el celeste (con la representación de la pirámides), el terreno (con los complejos que se utilizaban para vivir o realizar la vida social) y el inframundo (representado por un sistema de túneles y cuevas que pasa por debajo de la ciudad).

Hallazgos recientes en el templo de Quetzalcóatl dejaron al descubierto un túnel de 150 metros, en el que se encontraron más de 70 mil objetos entre ofrendas, piedras preciosas, esqueletos humanos y animales, semillas y extrañas esferas metálicas.

Ventana al conocimiento

Según los mexicas, el origen del mundo ocurrió en la ciudad de Teotihuacán.

Para conocer el resto de esta historia busca la animación *La creación del quinto Sol* y *Xipe Tótec* producida por el INAH.



Figura 9.9 Croquis de Teotihuacán. Fuente: INAH.

Monte Albán

La ciudad de Monte Albán también tuvo su esplendor en el periodo Clásico aunque se fundó a finales del Preclásico. Fue la ciudad más importante de la cultura zapoteca, quienes la llamaban Dani Baá o “montaña sagrada” y es uno de los conjuntos más sorprendentes de Mesoamérica, ya que se ubica en un cerro a 500 metros sobre el nivel del suelo. La elección de este lugar es extraña, ya que no había depósitos de agua, la cual tenía que acarrear desde los valles (figura 9.10).



Figura 9.10 Panorámica del complejo urbano de Monte Albán en Oaxaca, donde se aprecia la Gran Plaza.

Algunos investigadores sostienen que los dirigentes de los pueblos cercanos se unieron para fundar una ciudad fuerte que controlara las actividades económicas, políticas y religiosas más importantes del valle. Algo semejante a lo que ocurrió con la unificación de Alemania durante el siglo XIX, ¿recuerdas este acontecimiento?, lo estudiaste durante el primer año de secundaria. Aunque esta hipótesis se sigue estudiando, es cierto que su ubicación le daba una ventaja militar frente a posibles invasiones.

Monte Albán ejerció el control religioso, político y económico sobre la población del valle de Oaxaca, y se convirtió en un **enclave** comercial importante, ya que estableció lazos de intercambio con Teotihuacán desde el 200 d. n. e. De hecho, el contacto entre ambas ciudades era algo frecuente y se dice que son sitios hermanos, pues ambos fueron modelos a seguir para culturas posteriores, como la tolteca y la mexicana.

enclave: territorio incluido en otro con diferentes características políticas, administrativas, geográficas, entre otras.

En Teotihuacán había un barrio en el que vivían los artesanos y comerciantes zapotecas, se cree que éstos no sólo fueron mano de obra, sino que participaron en la planeación urbana de la Ciudad de los Dioses. Por otro lado, la influencia artística y arquitectónica teotihuacana es evidente en las construcciones de la urbe zapoteca, como lo han demostrado el uso del talud y el tablero en algunos edificios que rodean la Gran Plaza, y los centros religioso y administrativo de la ciudad.

En Monte Albán se pueden encontrar construcciones con fines religiosos, administrativos y habitacionales que denotan una organización social compleja. Estaban los gobernantes, los encargados de la administración, los militares, los comerciantes, los agricultores y los esclavos (figura 9.11).



Figura 9.11 Los Danzantes son un conjunto de estelas que recubren uno de los edificios más antiguos del centro ceremonial de Monte Albán, en realidad representaban esclavos y personas sometidas.

Esta estratificación era rígida y se mantenía por la figura del tributo (tanto interno como externo) que sostenía el funcionamiento de la ciudad; por ejemplo, había quienes pagaban tributo con el trabajo de trasladar el agua desde los valles hasta la ciudad.

Monte Albán y Teotihuacán convivieron durante varios siglos, aunque los lazos que los unían fueron debilitándose. Alrededor del 800 d. n. e. la ciudad zapoteca dejó de crecer y se colapsó de manera paulatina, ya que diferentes facciones de las clases dirigentes se disputaron el poder. Esto ocasionó que las élites zapotecas comenzaran a aislarse, mientras que los habitantes comunes abandonaron la ciudad, lo que provocó un colapso definitivo de las instituciones y la caída de Monte Albán. A partir del siglo XII, el antiguo centro ceremonial zapoteca fue habitado por los mixtecos, y a este centro urbano no se le volvería a mencionar hasta el siglo XIX.

Mientras tanto

Mientras tomaba forma el complejo arquitectónico de Teotihuacán, en la antigua Roma se construía el anfiteatro de Flavio, mejor conocido como el Coliseo romano, entre los años 71 y 82 d. n. e.



2. Lee el siguiente fragmento.

En seguida se pusieron en movimiento,
todos se pusieron en movimiento:
los niños, los viejos,
las mujercitas, las ancianas.
Muy lentamente, muy despacio se fueron,
allí vinieron a reunirse en Teotihuacán.
Allí se dieron las órdenes,
allí se estableció el señorío.
[...] Y toda la gente hizo [allí] adoratorios [pirámides],
al Sol y a la Luna,
después hicieron muchos adoratorios menores.
Allí hacían su culto
y allí se establecían los sumos sacerdotes
de toda la gente.
Así se decía Teotihuacán,
porque cuando morían los señores,
allí los enterraban.
Luego encima de ellos construían pirámides,
que aún ahora están.

Fuente: "Informantes de Sahagún", *Códice Maritense de la Real Academia*, fol. 195.

Tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuo mercado y trato de comprar y vender [...] donde hay todos los géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan, así de mantenimientos como de vestidos, joyas de oro y de plata y de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de conchas, de caracoles, de plumas. Véndese cal, piedra labrada y por labrar, adobes, ladrillo, madera labrada y por labrar de diversas maneras. [...] Venden colores para pintores, cuantos se pueden hallar en España, y de tan excelentes matices cuantos pueden ser. Venden cueros de venado con pelo y sin él, teñidos blancos y de diversos colores.

Fuente: Fragmento tomado de Hernán Cortés, *Segunda carta de relación*.

- a) Realicen una sesión plenaria con su docente, a fin de reflexionar sobre la importancia de Teotihuacán y Monte Albán.



Evaluación formativa

3. Reflexiona acerca de lo que has aprendido de la vida urbana en Mesoamérica y responde estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué has aprendido de las principales urbes en Mesoamérica, así como de su tecnología y vida urbana?
- ¿Cuál era la importancia de Teotihuacán y Monte Albán para las civilizaciones mesoamericanas? ¿Quiénes vivían en esas ciudades?
- ¿Qué recursos visuales te han facilitado comprender la importancia y funcionalidad de estas civilizaciones prehispánicas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la importancia de aprender acerca de la vida urbana de las culturas prehispánicas que habitaban nuestro país?

4. Observen las siguientes construcciones prehispánicas y después, en grupo, reflexionen sobre las preguntas que se plantean (figuras 9.12, 9.13 y 9.14).



Figura 9.12 Pirámide de los Nichos en Tajín, Veracruz.



Figura 9.13 Dos antiguos complejos en Palenque.



Figura 9.14 Esculturas teotihuacanas de la Serpiente Emplumada.

- ¿Son viviendas o edificios ceremoniales?
 - ¿Por qué se incluyen tantos detalles y decoraciones?
 - ¿Cuál era la función de estas construcciones?
 - ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ellas?
5. Identifiquen en un mapa de la República Mexicana la entidad en el que se ubica la zona arqueológica que eligieron, así como la cultura y el horizonte al que pertenecen.
- a) Pueden retomar las actividades que han desarrollado en las secuencias anteriores y guiarse por ellas.
 - b) Comiencen a buscar imágenes y a ubicar y elaborar mapas.
 - c) Es necesario que busquen de qué manera creció la ciudad en la que trabajarán y si con el paso del tiempo sufrió ciertos cambios. Utilicen el ejemplo de Teotihuacán. Guarden los resultados de su investigación.

La planificación urbana

Las tres fotografías con las que acabas de trabajar pertenecen a tres zonas mesoamericanas diferentes, pero, como pudiste observar, poseen ciertas características comunes. Además, se trata de centros ceremoniales importantes. La arquitectura, además de embellecer el entorno a través de diferentes técnicas y elementos decorativos, debe de ser útil y funcional, pues el ser humano la ha ido desarrollando a lo largo de los siglos para facilitarse la vida.

Conecta con...

En **Geografía** de primer grado de secundaria aprendiste a interpretar representaciones cartográficas para obtener información de diferentes lugares y territorios. También sabes de la importancia de las escalas geográficas en estas representaciones

- ¿Qué tipo de mapas o representaciones geográficas puedes utilizar para entender de mejor manera la vida urbana y las ciudades de Mesoamérica?



Figura 9.15 Planificación urbana de la delegación Venustiano Carranza, Ciudad de México.

Por ello, en las ciudades mesoamericanas se observa una planificación urbana que trata de organizar el entorno y darle una razón de ser a los distintos espacios que lo conforman.

Durante el periodo Preclásico, cuando comienzan a configurarse los primeros núcleos urbanos, los habitantes mesoamericanos intentaron organizar el espacio de tal modo que les fuera posible aprovechar los recursos naturales de los que disponían. Pusieron especial atención en el acceso a fuentes de agua, así como a ciertos puntos estratégicos para la defensa de su ciudad.

Más tarde, los conocimientos y adelantos científicos en disciplinas como la astronomía, las matemáticas e incluso la geometría, posibilitaron una mayor planificación y desarrollo de las ciudades a través de la creación de nuevos y mejores centros urbanos. ¿Hay alguna similitud con la planificación urbana actual?, ¿A qué necesidades responde el trazo de una ciudad actualmente con respecto a esa época? (Figura 9.15)

alguna similitud con la planificación urbana actual?, ¿A qué necesidades responde el trazo de una ciudad actualmente con respecto a esa época? (Figura 9.15)

Las ciudades mesoamericanas del periodo Clásico se caracterizaron por la magnitud de sus construcciones públicas y el implemento de nuevas tecnologías para explotar los recursos agrícolas. Tal es el caso de Teotihuacán, Monte Albán, el Tajín y Tikal, por mencionar algunas.

Existen ciertos elementos que permiten a los especialistas determinar si estos asentamientos humanos eran ciudades con espacios perfectamente planificados o no. Por ejemplo, la presencia de un sistema de calles y caminos, viviendas, palacios, mercados y, lo más importante, el centro ceremonial y religioso, característico de las ciudades mesoamericanas. Para su construcción se utilizaban materiales duraderos, a diferencia de las viviendas comunes, por otra parte, las técnicas arquitectónicas utilizadas querían transmitir una enorme majestuosidad y belleza (figura 9.16).



Figura 9.16 Templo ceremonial del Gran Jaguar, en la zona maya de Tikal, Guatemala.

ejercían sobre el pueblo; la grandeza de los edificios ceremoniales transmitía el poder de los nobles y sacerdotes.

Casi todos los sitios arqueológicos que se conocen están conformados por este tipo de edificios y, por el contrario, quedan pocos vestigios de las casas de la gente común porque los materiales con que se construyeron no resistieron el paso del tiempo. A pesar de lo anterior, algunos hallazgos arqueológicos, como el complejo habitacional de Atetelco, en Teotihuacán, permiten entender cómo vivía la mayoría de la gente.

La distribución espacial de los edificios de las ciudades mesoamericanas intentaba reflejar cómo estaba constituida la sociedad, es decir, a través de estas construcciones podemos entender la estratificación social y el control que las clases dirigentes

Había ciertos espacios abiertos en donde convivían todas las clases sociales. Tal es el caso de las diferentes plazas y calles que conectaban las ciudades, en donde tenían lugar los rituales y demás prácticas religiosas y los mercados o plazas públicas de comercio, que eran los puntos de reunión por excelencia, sitios donde no sólo se conseguían productos exóticos y de subsistencia, sino también se interactuaba y convivía con otras personas, como sucede hoy en día (figura 9.17).




Figura 9.17 Vista de la plaza central de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos.

A pesar de la presencia de estos elementos generales, se distinguen dos tipos de ciudades distintas: las ciudades administrativas, como Monte Albán y Tenochtitlán, en las que se observa una planificación clara a partir de calles y plazas; y los centros urbanos mayas, construidos alrededor del espacio ceremonial y que son ciudades rituales.

6. **Elabora un plano de la ciudad que te tocó trabajar.**

- Es importante que señales la presencia de estos espacios mencionados y que reflexiones si se trata de una ciudad como Teotihuacán, Monte Albán o como los centros urbanos mayas.
- Busca ejemplos de planos o utiliza el que aparece al principio de la secuencia.
- Distingue, con diferentes colores, los espacios que forman parte del sitio arqueológico.
- Una vez que termines, trabaja con tu equipo y juntos elaboren una descripción de la ciudad; la de Teotihuacán te puede servir de guía.
- Decidan cuál es el plano que mejor explica la distribución del espacio y guárdelo para incluirlo en su reportaje.

-  **7. Es momento de que agreguen más información al mapa que ya elaboraron. Por ejemplo, las áreas de influencia de la cultura que les tocó o ciertas características geográficas del medio. Entre más detallado, mejor.**

Teotihuacán: ejemplo de ciudad multiétnica

Durante el apogeo de Teotihuacán, la ciudad fue el escenario para los rituales más grandes y el centro del sistema económico más robusto de Mesoamérica. Decenas de miles de personas se reunieron regularmente para espectáculos religiosos destinados a mantener el cosmos y el tiempo. Al parecer, también se reunieron en un número similar para fabricar e intercambiar productos con orígenes de diversas partes de Mesoamérica. El ritual y la economía se entrelazaron frecuentemente en las prácticas cotidianas de los teotihuacanos, tanto dentro de sus hogares como junto a los complejos monumentales de la ciudad.

Como ya se mencionó, la ubicación de Teotihuacán era estratégica y propició que la ciudad se convirtiera en el enlace comercial entre el Altiplano Central y la costa del Golfo. Además, esta ciudad comerciaba con toda Mesoamérica, ya que en ella se explotaban diversos recursos naturales como pizarra, obsidiana, tezontle, basalto y pigmentos, que después se empleaban en la elaboración de lanzas, máscaras, collares y orejeras, entre otros objetos. Por ello, Teotihuacán fue un centro cultural, económico y religioso muy importante, donde tuvo lugar el máximo esplendor intelectual y material del periodo Clásico.

¿Qué harías tú?

El día de hoy las grandes capitales del mundo, como Nueva York, Tokio o la Ciudad de México, son importantes centros comerciales, turísticos, políticos y económicos. En ellas se habla una gran diversidad de lenguas y conviven personas de orígenes diferentes. Seguro te gustaría vivir en alguna de ellas.

- Pero si vivieras en la época prehispánica, ¿en cuál ciudad mesoamericana te gustaría habitar? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas crees que existen en una ciudad tan grande? Reflexiónalo y coméntalo con tus compañeros.



Figura 9.18 Patio del templo de Quetzalpapálotl en Teotihuacán.



Figura 9.19 Pirámide del Sol, Templo de los Cráneos y Templo de los Fogones, en Altavista, Zacatecas.

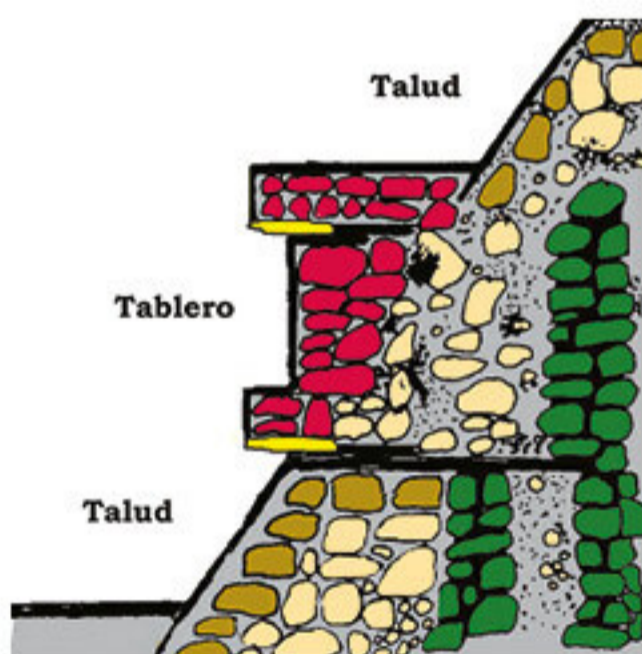


Figura 9.20 El talud y el tablero, utilizados en las construcciones teotihuacanas, son dos elementos arquitectónicos presentes en muchos lugares de Mesoamérica, incluso hasta en la lejana Guatemala.



Otro ejemplo de influencia teotihuacana es el culto a Quetzalcóatl (llamado Kulkán por los mayas) lo cual denota la importancia de Teotihuacán en Mesoamérica, ya que se convirtió en un dios muy influyente en las culturas maya (figura 9.21) y mexicana.

Figura 9.21 Culto a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, en Teotihuacán.

Personas procedentes de diferentes pueblos (y que hablaban distintas lenguas) llegaron a la ciudad para vender sus productos, intercambiar conocimientos y rendir culto a los dioses (figura 9.18).

La presencia constante de personas procedentes de diferentes lugares tuvo como resultado que dentro de la ciudad se crearan tres barrios de extranjeros: el barrio zapoteca en el sector sureste, con gente procedente del Valle de Oaxaca; el de comerciantes en los márgenes orientales, en donde se encontraron jade de Guatemala y pedernal de Belice; y el que se conoce como Estructura 19, con pobladores del actual estado de Michoacán.

Además, la influencia teotihuacana traspasó los márgenes de la ciudad y se hizo presente en gran parte de Mesoamérica, ya sea por los nexos comerciales que se establecieron con otros pueblos o porque los sojuzgaron. Los especialistas proponen que se establecieron alianzas políticas con Monte Albán, en Oaxaca, y que tenían influencia política en ciudades mayas como Tikal.

También existieron colonias de origen teotihuacano en Matcapán (Veracruz), Kaminaljuyú (Guatemala), y quizá Tingambato (Michoacán) y Altavista (Zacatecas); en particular, controlaban aquellas regiones en donde había materias primas importantes, como los yacimientos de obsidiana en Otumba y en la Sierra de las Navajas, y los yacimientos de cal cerca de Tula (figura 9.19).

En cuanto al desarrollo de la técnica arquitectónica, los teotihuacanos sobresalen porque implementaron el talud-tablero, del que todos los basamentos monumentales en Teotihuacán se hallan invariablemente provistos. Esta técnica consiste en la colocación sucesiva de una plataforma, o tablero, sobre la cima de un muro de piedra inclinado con forma de talud.

En todas partes de Mesoamérica surgieron muchas variantes diferentes del estilo talud-tablero, desarrolladas de manera distinta en cada cultura. En algunos casos, como la ciudad maya de Tikal, la introducción de la arquitectura de talud-tablero durante el Clásico temprano se debe al contacto directo con Teotihuacán (figura 9.20).



Evaluación formativa

8. Realicen una sesión plenaria para responder las siguientes preguntas.

- Las ciudades están siempre en ebullición, es decir, son cambiantes y el ritmo de vida de sus habitantes es muy acelerado. ¿Consideras que el ejemplo de Teotihuacán se puede relacionar con las ciudades actuales?
- ¿Por qué crees que han cambiado las ciudades y su planificación?

9. Consulten, reunidos en equipos de trabajo, la enciclopedia de la escuela e investiguen que tipo de relaciones existían entre la ciudad que les tocó trabajar y otros centros urbanos de la época.

- ¿Establecieron lazos comerciales? ¿Qué productos intercambiaban?
- ¿Se enfrentaban constantemente?, ¿eran enemigos?
 - a) Reflexionen por qué y de qué manera los centros urbanos prehispánicos estaban en constante comunicación, y cómo esto propiciaba un intercambio de conocimiento.
 - b) Conserven sus resultados para incluirlos en el reportaje, pues les servirán para sustentarlo.



Conecta con...

Español

Recuerda que un reportaje es un texto informativo escrito para comunicar una investigación, suceso o historia. Tiene ciertas características, como un lenguaje más fluido y menos formal que una investigación, aunque debe presentar datos y fuentes que lo sustenten.

- ¿Qué tipo de información se puede desarrollar en un reportaje que se enfoque en una investigación histórica?

La vida en Teotihuacán

Durante el periodo Clásico los habitantes de esta ciudad comían maíz, amaranto, frijol, calabaza, chile, huauzontle, quelites, verdolaga, tomate, tuna, tejocote y capulín. Completaban su alimentación con conejos, venados, perros y guajolotes, incluso consumían peces de agua dulce y aves acuáticas. También se han encontrado plantas medicinales como el zapote blanco.

Las sociedades mesoamericanas se encontraban fuertemente estratificadas y, a partir del periodo Clásico, los artesanos comenzaron a especializarse en un solo material y técnica. Entender cómo funcionaba la producción artesanal en Mesoamérica nos permite entender la forma en la que estaba organizada la sociedad.

Se elaboraban productos de uso común y objetos de prestigio. Claramente, estos últimos sólo podían ser adquiridos por las clases dirigentes, quienes encargaban la producción de artesanías muy sofisticadas para usos **suntuarios** o rituales, como trajes, tocados, y máscaras de sacerdotes y guerreros. Estos objetos se hacían en talleres específicos, donde los artesanos eran protegidos y mantenidos por los poderosos, pues así se podían dedicar de tiempo completo a sus tareas especializadas. Por ello, en los palacios era común ver orfebres, plumarios, escultores y pintores.

Teotihuacán albergó a una gran población de artesanos, particularmente talladores de obsidiana, aunque también había talleres de ceramistas, moldeadores de figurillas y máscaras, lapidarios, artesanos dedicados a la pizarra, y muchos otros, que ejecutaban los trabajos artísticos que se requerían. Destacan los artesanos pintores llamados tlacuilos, que en náhuatl significa "pintor, ilustrador", quienes ejercían su oficio con gran maestría. Ellos elaboraban sus instrumentos de trabajo y las pinturas que utilizaban, éstas últimas, a partir de plantas, insectos y minerales (figura 9.22).

suntuario: perteneciente o relativo al lujo. Que es lujoso en extremo.

policromo: que tiene o es de varios colores.



Figura 9.22 Cerámica **policroma** teotihuacana.



Figura 9.23 Oficio del arte plumario en el Códice Florentino. Vol. II, Carta 373v, folio 65, siglo XVI.

10. Lee el siguiente fragmento.

Estos grupos habitaban barrios independientes, dependiendo de la especialidad a la que se dedicaran, y el oficio se heredaba de padres a hijos, por lo que los miembros varones de una misma familia ejecutaban el mismo trabajo. Además, cada grupo contaba con su propia deidad tutelar e, inclusive, los artesanos eran enterrados con sus instrumentos de trabajo para que pudieran continuar con su labor después de la muerte.

Había también ciertos artesanos itinerantes, es decir, que se cambiaban de ciudad constantemente, cuyo trabajo era muy cotizado, y hasta comunidades completas que se especializaban en la producción de cierto producto.

Es probable que a los tianguis de cada barrio que conformaba Teotihuacán llegaran la mayor parte de los productos agrícolas para ser intercambiados por productos de cerámica y obsidiana que eran elaborados en la ciudad.

“El oficial de plumas es único, hábil e ingenioso en el oficio. El tal oficial, si es bueno, suele ser imaginativo, diligente, fiel y conveniente, y despachado para juntar y pegar las plumas y ponerlas en concierto, y con ellas, siendo de diversos colores, hermohear la obra; al fin, muy hábil.” (Figura 9.23).

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, “Capítulo VII. De los oficiales plateros u oficiales de plumas”, en *Historia general de las cosas de la Nueva España*.

- Posteriormente, en equipos de trabajo, realicen una breve investigación en libros de historia, artículos, páginas de internet como sitios de museos, arqueología e historia, sobre el tipo de artesanías y oficios que se realizaban en otras ciudades representativas de Mesoamérica.
- Elaboren un mapa conceptual con los resultados de su investigación y consérvenlo para la elaboración del producto final.
- Compartan el mapa conceptual con el grupo y escriban las principales conclusiones en el siguiente espacio.

Artesanías	Oficios

- Posteriormente respondan las preguntas en plenaria.
 - ¿Las artesanías y oficios eran similares en las distintas ciudades de Mesoamérica?
 - ¿Se realizaban con los mismos materiales? ¿Cuáles eran?
 - ¿Qué importancia tenían los artesanos en las distintas ciudades de Mesoamérica?
 - ¿Cuál creen que es la importancia de la producción de artesanías en Mesoamérica?

Con ayuda de tu docente, realiza el recorrido virtual por la exposición "Teotihuacán. Ciudad de los dioses". En este sitio puedes encontrar muestras de la escultura, pintura, usos y costumbres de los habitantes de esta ciudad.

1. Entra en el siguiente enlace: www.inah.gob.mx/paseos/dioses/

- a) Lee las instrucciones de navegación para que descubras todas las herramientas del sitio.
- b) Después de terminar el recorrido virtual, responde estas preguntas:
 - ¿Qué objetos conforman la exposición?
 - ¿Para qué se utilizaban dichos objetos?
- c) Si no tienes posibilidad de entrar al sitio puedes acudir a un museo cercano a tu localidad y realizar una breve descripción de las piezas prehispánicas que ahí se presentan, de qué cultura eran, para qué se utilizaban, etcétera.

Cierre

1. Es tiempo de presentar el reportaje sobre la ciudad mesoamericana que han investigado.

- a) Reúnan las investigaciones que han desarrollado a lo largo de este bloque.
- b) Asegúrense de contar con los elementos que les ayudarán a ilustrar su investigación.
- c) Hagan un guion que les servirá de guía para hacer el reportaje. Éste debe contar con las siguientes partes (si les hace falta alguna información es momento de conseguirla):
 - Presentación. Cuál es la ciudad de la que hablarán.
 - Mitos de origen sobre la ciudad (si es que los hay).
 - Ubicación geográfica y temporal de la ciudad mesoamericana. Utilicen mapas y realicen el plano del sitio arqueológico.
 - Vida cotidiana y organización social. Describan cómo era la vida en esa ciudad, si había sacerdotes, gobernantes, guerreros y a qué se dedicaban las personas comunes. Busquen fotos que les ayuden a ilustrar mejor, por ejemplo, de restos de utensilios cotidianos, cerámica, pinturas de los guerreros, si es que hay tumbas o si se identifica un centro ceremonial importante.
 - Datos sobre el fin de la ciudad.
 - Cierre. Hablarán de la importancia que tiene la ciudad que estudiaron para el desarrollo de la civilización a la que pertenece. Aquí pueden hacer una entrevista a uno de los miembros del equipo.
 - Escriban su reportaje con todas estas características y expónganlo con las imágenes que realizaron; tomen en cuenta que tendrán de cinco a siete minutos para presentarlo, según lo indique su docente.

Siente y expresa

- ¿Cómo te has sentido hasta ahora trabajando en equipo?
- ¿Te resulta fácil o difícil llegar a acuerdos para organizar el trabajo?
- ¿Has tenido la experiencia de estar en un equipo de trabajo en donde no todos trabajan con la misma responsabilidad?, ¿qué sientes al respecto?

Es importante buscar el diálogo y el acuerdo entre tus compañeros para lograr una convivencia armónica y colaborativa.

 Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál de las actividades que realizaron les facilitó de mejor manera comprender el urbanismo en el México antiguo?
- ¿Por qué razón crees que decayó el poder de muchas de las ciudades en este periodo?
- Después de conocer varias ciudades de Mesoamérica, ¿piensas que son desarrollos culturales semejantes a las grandes civilizaciones de Europa y Asia? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cómo es que conocer las ciudades antiguas ayuda a comprender mejor la dinámica de la ciudad hoy en día?
- ¿Consideras que las ciudades actuales ofrecen un tipo de riqueza cultural?

i vivo la historia!

Hacia el final de la investigación

Para concluir con éxito cualquier proyecto, es necesario reflexionar acerca de si, al trabajar como lo hemos hecho, nos sentimos satisfechos con nuestra investigación. A veces falta ajustar algunos detalles o acotar ciertas partes.

En ese sentido, la retroalimentación en equipo es una herramienta indispensable para regresar a nuestro objetivo principal y generar nuevos conocimientos y aprendizajes.

- 1. Antes de elaborar el producto, valoren si la información que recabaron basta para contestar las preguntas planteadas al inicio de la investigación.**
 - a) Si aún no se sienten satisfechos, pidan ayuda al docente, pues quizá les falta estructurar algunas conclusiones. En ocasiones, la información recopilada es suficiente y nos permite contestar todas las interrogantes, pero a veces no es fácil organizarla y por eso nos sentimos confundidos.
 - b) Es tu última oportunidad de desechar aquella información secundaria que te desvía del objetivo principal de tu trabajo. Platica con tu equipo y, juntos, determinen qué aspectos deben eliminar.



Figura 9.24 La guía y los consejos del docente son fundamentales para que concluyas con éxito el proyecto de investigación.

Elaborar el producto

Tras el término de la investigación, es momento de que comiencen a elaborar el producto para presentar sus resultados y conclusiones. Llevar a cabo este paso los ayudará a transmitir los conocimientos que han ganado hasta ahora.

Recuerden que eligieron el producto en función de la investigación que desarrollaron. En el caso de la urbanización en Mesoamérica, el mejor producto era la exposición asistida con elementos gráficos o audiovisuales.

- 2. Igual que con la investigación, se requiere planear cómo desarrollarán el producto y dividirán las actividades de forma equitativa. Para ello, deben preguntarse lo siguiente:**
 - a) ¿Cuáles son los recursos materiales que se necesitan (papel, hojas, láminas, computadora, reproductor de audio, escenografía para representación teatral, entre otros)? Hagan una lista de todas las necesidades para que no olviden ninguna.
 - b) Cada miembro del equipo debe conseguir algún elemento para llevar a cabo el producto.
 - c) Busquen presentar la información de manera lógica, es decir, desde lo más simple hasta lo más complejo, de lo general a lo particular, de forma causal o cronológica.

3. **En grupo, discutan de qué modo pueden integrar los diferentes productos que han elaborado.**
 - a) Cada producto se unirá el resto de las investigaciones, por lo que entre todos deberán obtener un proyecto completo acerca del tema que, como grupo, hayan elegido trabajar.
 - b) Una vez integrados sus productos, planteen la posibilidad de presentar su investigación final a otros grupos de la escuela.

Aprender a aprender

Lo más enriquecedor de generar nuevos conocimientos es compartirlos con los demás, ya que de este modo se plantean nuevas interrogantes que servirán para elaborar otros proyectos. La comunicación posibilita conocer otros puntos de vista y ser consciente de aspectos que antes habían pasado desapercibidos.

Tus logros

Efectuar una investigación como la que desarrollaron a lo largo de estas semanas no es una tarea sencilla; sin embargo, si se organizan y establecen una serie de actividades como las que llevaron a cabo, el proceso se vuelve más fácil.

4. **Con ayuda del maestro, organicen una plenaria para valorar su experiencia durante el trabajo de investigación y respondan.**
 - ¿Cuál fue su experiencia al trabajar durante varias semanas con el mismo equipo?
 - ¿Fue provechoso?, ¿por qué?
 - ¿A qué dificultades se enfrentaron y de qué modo las resolvieron?
 - ¿Cuáles son las ventajas de trabajar en equipo, en lugar de hacerlo individualmente?
5. **Compartan sus reflexiones, pero procuren no herir los sentimientos de sus compañeros.**
 - ¿Cómo evalúan su trabajo? ¿Se sienten satisfechos?
 - ¿Consideran que profundizaron en el tema de su investigación? ¿Cómo lo hicieron?
 - ¿En qué habilidades creen que mejoraron?
 - ¿Les resulta más fácil plantear un problema por resolver?
 - ¿Les parece más sencillo sintetizar información o jerarquizarla?
 - ¿Qué aspectos podrían mejorar? Escribanlos en el espacio.



Figura 9.25 La retroalimentación es una estrategia fundamental para enriquecer cualquier trabajo, ya que te ayudará a conocer cuáles son tus fortalezas y en qué aspectos necesitas mejorar.

10 Los señoríos indígenas en vísperas de la Conquista española

de la Conquista.

Aprendizajes esperados: Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época

Tema: Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio

1. ¿Qué factores determinaron el surgimiento y la caída del imperio mexica?, ¿Cómo sucedió el encuentro entre dos mundos? Observen las siguientes figuras.



Figura 10.1 Escenas de guerra del Códice Durán, láminas 22 y 11, y escena de sacrificios humanos del Códice Florentino, Vol. I, Carta 51v, folio 40, siglo xvi.

- a) Divididos en equipos de cuatro personas, comenten sus reflexiones. Después, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué muestran las imágenes?
 - ¿Qué personajes y culturas pueden distinguir?
 - ¿Qué acciones y posturas están realizando los personajes representados en las imágenes?
 - ¿Creen que están relacionados entre sí? ¿De qué manera?

A lo largo de esta secuencia, elaborarán en equipos de trabajo **dos guiones para dos obras de teatro**, con la intención de identificar a los pueblos indígenas más importantes en vísperas de la Conquista y las relaciones que existían entre la política, la guerra y la religión; de esta manera, comprenderán las diferencias culturales entre los españoles y los indígenas. Los temas serán la Conquista de México-Tenochtitlán y la Conquista de Yucatán.

- Cada uno de los dos guiones estará dividido en tres actos: primer acto, antes de la llegada de los españoles; segundo acto, el momento en el que se encontraron con los indígenas; y tercer acto, la caída de las ciudades prehispánicas.
- Recuerden elaborar sus guiones con información, datos y hechos históricos que los sustenten, recabados mediante una investigación sobre los principales sucesos y procesos.
- Revisen que exista una secuencia lógica en la narración, es decir, que queden claros los tres momentos de la representación teatral.
- No olviden incluir acontecimientos como la viruela y las alianzas de los españoles con pueblos indígenas.
- Para la obra sobre la Conquista de México-Tenochtitlán no deben faltar los personajes principales: Cortés, La Malinche, Moctezuma, Cuitláhuac y Cuauhtémoc. Para la obra sobre la Conquista de Yucatán no pueden faltar Cortés, Gonzalo Guerrero, Francisco de Montejo y Jerónimo de Aguilar.

Desarrollo

El comienzo del fin de Mesoamérica

Entre los años 650 y 750 d. n. e., se inició una de las etapas más significativas de la historia de Mesoamérica: Teotihuacán pierde el poder político y económico que había mantenido durante cinco largos siglos. Las causas que provocaron el colapso de la metrópoli más influyente del periodo Clásico fueron diversas, pero los especialistas señalan como detonantes de la caída de Teotihuacán: una mala administración política y económica, el deterioro de las redes de intercambio, el agotamiento de los suelos cultivados y la sobreexplotación de las zonas boscosas.

Durante los siguientes 200 años, cayeron otras grandes capitales del mundo mesoamericano y surgieron otros centros de poder, aunque duraron muy poco. Las ciudades de Monte Albán, Palenque, Tikal, La Quemada y Calakmul, entre otras, fueron abandonadas. A esta etapa se le conoce como Epiclásico y se cree que durante esos años se configuran los elementos que caracterizaron al periodo posterior. La reorganización de los asentamientos urbanos, las grandes migraciones, la inestabilidad política y la renovación de las doctrinas religiosas son factores que definen esta época. Las ciudades más importantes del Epiclásico fueron Cacaxtla, Cholula, Xochicalco, Tula y el Tajín (figura 10.2).

El periodo Posclásico abarca del 900 d. n. e. al momento de la derrota de Tenochtitlán, en 1521. Al comienzo de éste varios pueblos seminómadas de Aridoamérica migraron hacia el sur a terrenos más fértiles. Hubo importantes avances tecnológicos y de conocimiento en los campos de la astronomía y la medicina, así como fortalecimiento e incremento de las redes comerciales. En esta etapa tuvo un gran auge el culto a la serpiente emplumada.

Conecta con...

Artes

Una representación teatral consiste en la puesta en escena de un texto dramático. Las obras de teatro poseen ciertas características distintivas, por ejemplo, se escriben para ser representadas ante un público, se dividen en escenas y en actos, los personajes narran una historia a través de diálogos, entre otras cosas.

- ¿Qué otras características recuerdas? ¿Has visto una obra de teatro alguna vez? Investiga qué es un prólogo en una obra de teatro.

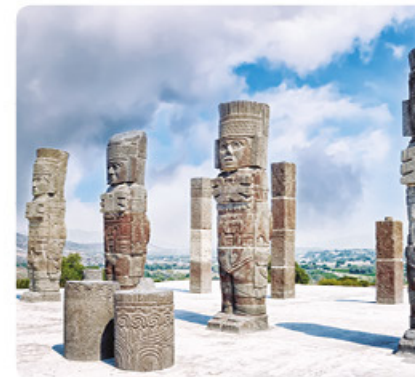


Figura 10.2 Los toltecas fueron un pueblo náhuatl que tuvo su esplendor entre el 950 y el 1150 d. n. e. Ellos heredaron su religión y la cultura de la guerra entre los pueblos posteriores del Altiplano central. La ciudad más importante de los toltecas es Tula, donde se pueden observar los atlantes, representaciones monumentales de guerreros con coronas de plumas.



Figura 10.3 Los ritos prehispánicos estaban inmersos en la **teatralidad**. A través de ellos se buscaba lograr un acercamiento a los dioses y causar en el espectador una gran impresión. Las representaciones rituales podían ser danzas y cantos, actuaciones cómicas, escenificaciones de los mitos y leyendas o de la vida familiar y social. Primeros Memoriales, folio 250r, siglo xvi.

teatralidad: exageración o afectación en la forma de actuar o hablar de una persona, generalmente para llamar la atención o para conseguir algo.


Durante el siglo xv, el área central de México tuvo un papel preponderante en la última etapa de la historia mesoamericana. La ideología militarista, la cual se difundió a través de los toltecas, prevaleció sobre todos los pueblos del periodo, y los mexicas, herederos culturales de los toltecas, ejercieron una dominación nunca vista en Mesoamérica.

El militarismo se incrementó para lograr la expansión territorial de los imperios mediante la conquista, razón por la que los pueblos vencidos debieron pagar tributo a los vencedores. El arte mostró esta realidad a través de representaciones de guerra, muerte y sacrificio humano, el cual también se intensificó con fines políticos y rituales (figura 10.3). La economía en este periodo estuvo basada en la agricultura, al punto de que aún se conservan vestigios de las obras hidráulicas que se realizaron en dicha etapa para garantizar el riego.

La zona geográfica del centro de México estaba constituida por una extensa región lacustre rodeada de montañas y volcanes. El clima templado y la enorme biodiversidad hicieron de ella un territorio idóneo para el florecimiento de culturas tan importantes como la mexica, la cual fundó e hizo florecer su ciudad, México-Tenochtitlán, en menos de 200 años.

Los mexicas tuvieron un gran desarrollo y ascenso político-militar a partir de la alianza con los pueblos de Texcoco y Tlacopan, conocida como la Triple Alianza. Esto les permitió un crecimiento urbano muy importante, con ciudades densamente pobladas por grupos de origen nahua, otomí y matlaltzinca. No obstante, existieron otros señoríos importantes en otras zonas. En el área de Occidente (actual Michoacán) se había establecido el señorío de los tarascos o purépechas, quienes rivalizaban en política y poder militar con los mexicas. En Oaxaca estaban los mixtecos; por otra parte, se levantaba el señorío de Tlaxcala, compuesto por cuatro grupos: Tepeticpac, Ocotelulco, Quiahuixtlán y Tizatlán; y en la península de Yucatán había numerosos pueblos mayas.

1. En parejas, investiguen en libros y páginas de internet, por ejemplo Austin López, Alfredo y López Luján, Leonardo, *El pasado indígena*, 1996 y León Portilla, Miguel, *Aztecas - Mexicas. Desarrollo de una civilización originaria*, 2005. Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles civilizaciones florecieron en este periodo?, ¿cuáles desaparecieron?
 - ¿Cuál fue el proceso por el que emergió la civilización mexica?

2.  **Elaboren, organizados en equipos, una narración sobre las características del Posclásico que acaban de estudiar, ésta formará parte del primer acto de su representación teatral.**
 - a) Decidan si un narrador contará la historia o si habrá diferentes personajes que sostengan un diálogo. Por ejemplo, un sabio azteca o maya recuerda cómo era la vida en Mesoamérica antes de que llegaran los españoles, o dos alumnos platican sobre una investigación que tienen que presentar en clase.
 - b) Lleven a cabo una investigación sobre esta etapa de Mesoamérica para sustentar la narración. Ésta se puede ubicar en cualquiera de las ciudades o centros de poder que se desarrollaron en el periodo.
 - c) La intención es que esta narración del primer acto les sirva para presentar, entre otras cosas, las características más distintivas del periodo Posclásico.

Conformación de Tenochtitlán

Según el mito de la *Tira de la Peregrinación*, los mexicas eran originarios de Aztlán, “lugar de garzas”, de ahí que también se les llame aztecas. Ellos salieron de ahí y peregrinaron por más de 200 años para buscar un sitio donde deberían fundar su nueva ciudad. La señal que les había dado su dios Huitzilopochtli para ubicar este sitio era que en un islote encontrarían un águila posada en un nopal, devorando una serpiente. De este acontecimiento proviene el actual escudo nacional (figura 10.4).

Aunque no se ha podido precisar la ubicación de Aztlán, se piensa que pudo encontrarse al noreste del Altiplano Central. De ahí, efectivamente, partieron algunos grupos chichimecas que migraron hasta la cuenca del Valle de México durante los siglos XII y XIII d. n. e.

Digitalmente

1. **En equipos, y con ayuda de su docente, ingresen a la siguiente liga del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):**
<https://goo.gl/XsdMQ3>
 - a) En el sitio se encuentra digitalizado el Códice Boturini o *Tira de la Peregrinación*, en donde se narra el trayecto de los aztecas hacia el sur, guiados por Huitzilopochtli, quien los llevaría a fundar Tenochtitlán.
 - b) Observen el códice de principio a fin y traten de interpretar lo que se narra a partir de íconos o imágenes. Después redacten sus impresiones. Los códices, aunque no contengan palabras, también cuentan historias y transmiten conocimientos.
2. **Finalmente, comparen su versión de la historia en grupo.**
 - ¿Qué tan acertadas fueron sus impresiones?
3. **Pueden incluir esta información en el guion sobre la Conquista de México-Tenochtitlán.**



Figura 10.4 Imagen de Huitzilopochtli, dios azteca de la guerra, el Sol y los sacrificios humanos. Fuente: Shutterstock

Una vez que un pueblo se convierte en un imperio, es decir, que domina una amplia zona geográfica y a sus habitantes, busca construir una historia mítica sobre sus orígenes. De este modo, justifica su hegemonía y el control que ejerce sobre otros. Por ejemplo, los romanos atribuyeron la fundación de su imperio a dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron alimentados por una loba; quizá has escuchado la leyenda. En estos mitos se combina la fantasía con la realidad.

Los mexicas también fueron denominados un imperio y la historia sobre sus orígenes míticos tiene que ver con esta idea de construirse un pasado glorioso. Hacia el año 1325 d. n. e. fundaron Tenochtitlán en un islote del lago de Texcoco (figura 10.5). Le pusieron ese nombre en honor al último de sus guías durante la peregrinación: Tenoch. En ese momento, el señorío más importante era el de Azcapotzalco, que fue fundado por los tepanecas.



Figura 10.5 Águila devorando una serpiente. Tomado de la *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme* de Fray Diego Durán, 1579.

tlatoani: fue el término usado por varios pueblos de habla náhuatl en Mesoamérica para designar a los gobernantes de las ciudades.

Los tres primeros gobernantes o **tlatoanis** mexicas aceptaron ser tributarios y soldados mercenarios de los tepanecas, pero conforme su ciudad crecía, los soldados mexicas adquirieron la práctica y fortaleza militar, por lo que con el tiempo, aprovecharon los conflictos internos de este señorío y el resentimiento de otros pueblos para rebelarse (figura 10.6). Algo similar sucedió con Roma, que pasó de ser una pequeña ciudad a convertirse en un imperio gigantesco.




Figura 10.6 Imagen de la batalla de Azcapotzalco entre aztecas y tepanecas, en el Códice Tovar, lámina 9a, alrededor de 1585.

Debido a que el periodo Posclásico es sobre el que existe una mayor cantidad de información, a diferencia de los anteriores, podemos profundizar en el conocimiento de esta etapa, pero, sobre todo, en el proceso de la Conquista. Para su estudio, además de la arqueología y la antropología física, existen diversos documentos (como los códices) escritos en español y, en menor escala, en lenguas indígenas. Los códices nos ayudan a entender el pasado prehispánico. Estos documentos pictográficos fueron utilizados por las culturas prehispánicas para preservar y transmitir sus conocimientos, funcionaban como registros temporales, geográficos, históricos, simbólicos o rituales. Fueron creados sobre diferentes tipos de soporte, como papel de maguey o de amate, piel o papel

de algodón. Requerían de la memoria, la voz y de alguien que fuera capaz de interpretarlos. Por ello, se dice que son como guiones o libretos de una obra teatral. Se sabe que los códices aztecas eran leídos en voz alta ante un público y que se ponían en escena, es decir, se representaban.

3. En equipos, investiguen en libros de historia, por ejemplo, en Castillo Farreras, Víctor M., "El testimonio de los códices del periodo posclásico"; en Miguel León Portilla y otros, México antiguo, 3v., 1978, y en internet acerca del Códice Florentino, la Matrícula de Tributos y el Códice Durán, y elaboren un cuadro donde describan los datos principales (fecha de realización y temas) de cada uno de los documentos.

- a) Después de ello, discutan en grupo y con ayuda del docente sus impresiones sobre lo que observaron y dialoguen cómo se narra la Conquista en estos códices y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los hechos que se narran sobre el pueblo mexica antes de la llegada de los españoles?
 - ¿Cómo se narra la Conquista en los códices?
 - ¿Qué acontecimientos se cuenta que sucedieron después de la Conquista?

 b) Guarden sus investigaciones para que puedan escribir el guion de la obra de teatro. Recuerden ubicar estos hechos en cada uno de los actos a los que corresponden.

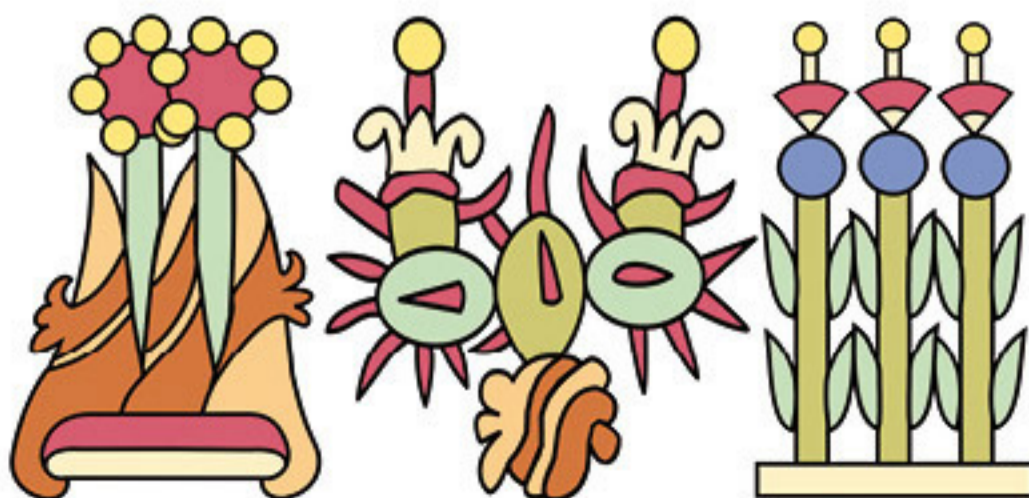
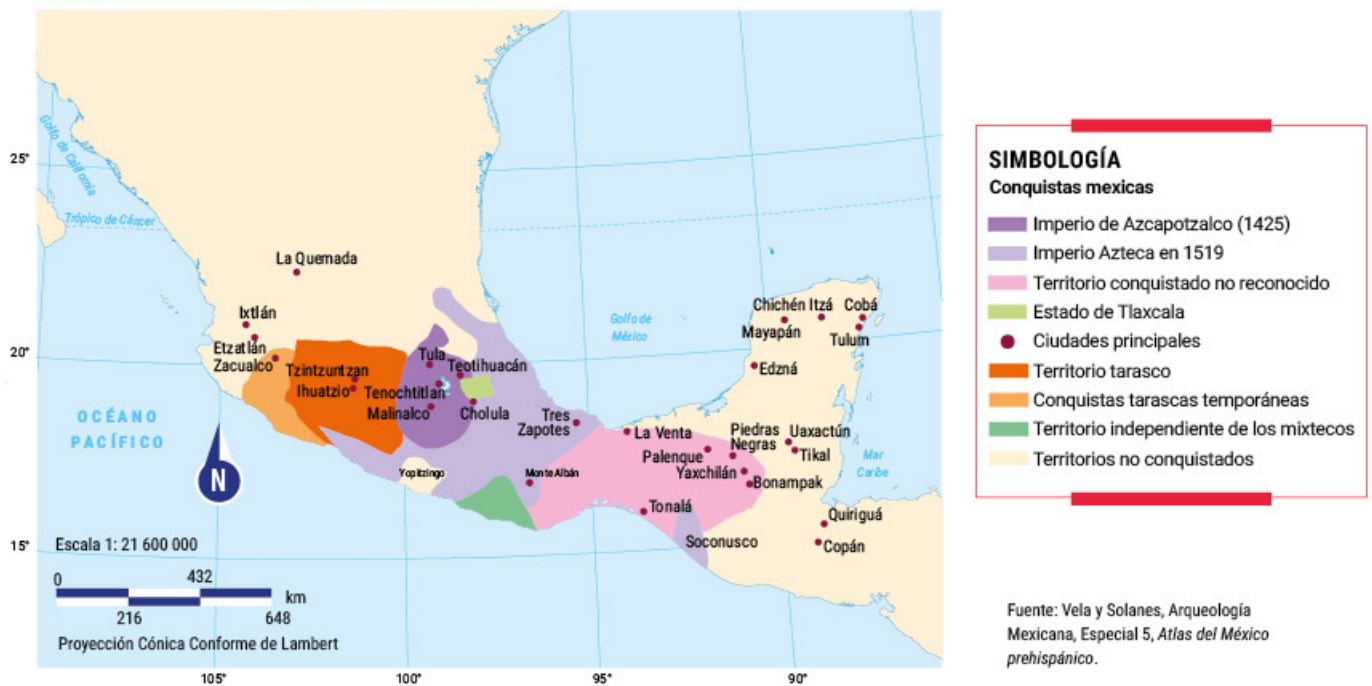


Figura 10.7 Glifos aztecas de los estados miembros de la Triple Alianza azteca: Tetzcuco (izquierda), Tenochtitlán (centro) y Tlacopan.

La Triple Alianza

Hacia 1426 murió Huehue Tezozómoc, señor de Azcapotzalco, y ascendió al poder su hijo, Maxtla. Esto trajo fuertes conflictos que resultaron en el debilitamiento de este pueblo. Mientras tanto, Izcóatl, el recién proclamado cuarto tlatoani mexica, dudaba respecto a luchar o someterse de nuevo al señor tepaneca, hasta que un joven miembro de la nobleza mexica llamado Tlacaélel propuso como estrategia establecer alianzas con Texcoco y Tlacopan (Tacuba). Como resultado, en 1428 se formó la Triple Alianza entre estos pueblos (figura 10.7).

Mapa 10.1 Territorio dominado por los mexicas.



Esta unión permitió que se consolidara un gran imperio, el cual comenzó a expandirse hacia otras regiones en la cuenca de México. Pronto estos pueblos administraron las rutas comerciales de Mesoamérica e impusieron su poderío. De este modo comenzaron a exigir tributo a los pueblos dominados y contaban con el poder militar para obligarlos a participar en la guerra o en la construcción de obras públicas; incluso, algunos de los habitantes de los pueblos sometidos eran tomados como prisioneros para sacrificarlos en las ceremonias religiosas. No obstante, mientras estos pueblos pagaran los tributos podrían conservar su autonomía política y social.

En este periodo, la guerra fue una actividad económica muy importante, ya que a través de ella algunos pueblos mesoamericanos dominaron a otros y se apropiaron de sus recursos naturales; el principal objetivo era convertir en provincias tributarias a los pueblos sometidos. Además, era un evento íntimamente ligado a las prácticas religiosas, pues los cautivos de guerra se sacrificaban en honor a Huitzilopochtli.

La Triple Alianza ocupó un área muy extensa (mapa 10.1). A la llegada de los españoles dominaba a más de 400 pueblos, señoríos y ciudades-Estado. Sin embargo, existía una antipatía generalizada hacia los mexicas, en parte debida a que los recaudadores de tributos cometían múltiples abusos. Además, según diversas fuentes, había continuas rebeliones que hacían inestable un imperio con una extensión territorial tan grande. La relación entre los señoríos que integraban la Triple Alianza era desigual, pues, aunque en un inicio el poderío de Texcoco y Tenochtitlán se encontraba más o menos equilibrado, esta última alcanzó la supremacía militar y se convirtió en el señorío más importante de los tres. Por su parte, Tlacopan sólo recaudaba una quinta parte de los tributos y por ello ocupaba el último lugar.

Los mexicas justificaban que, como eran descendientes de los toltecas, admirables guerreros, habían heredado de ellos sus inigualables capacidades bélicas. De hecho, los tlatoanis eran llamados *culhuatecuhtli*, que significa “señor *culhua*” o “señor de los *culhuas*”. Como viste en la secuencia anterior, los mexicas también se apropiaron del pasado teotihuacano, del que estaban muy orgullosos. Sin embargo, su poderío también fue producto de que supieron aprovechar los recursos naturales de su entorno y de su sólida estructura política, económica y social (figura 10.8).



Figura 10.8 Maqueta del Templo Mayor de Tenochtitlán, centro ceremonial, político y religioso del Imperio Mexicano en lo que actualmente es el centro de la Ciudad de México.

Arte, ciencia y vida cotidiana

Los médicos mexicas, llamados *ticitl*, eran capaces de distinguir diversas enfermedades, las cuales, aunque tenían un origen físico, obedecían a la influencia de la voluntad divina. Las causas de las enfermedades podían ser el frío, el viento o la humedad. Entre los médicos existían especialistas en distintas ramas del conocimiento: el *tepaniani* era el conocedor de las propiedades curativas y misteriosas de las plantas; el *tlatimiqui* era el médico que empleaba el tacto para auscultar y aplicaba masajes para la curación; el *tlacuicani* se consideraba brujo y era el que extraía o chupaba la enfermedad; y el *tetonal macani* era el curandero que devolvía el alma a quien la había extraviado, generalmente a causa de algún susto.

Así, los mexicas poseían un sistema con fuerzas sociales y una estructura de vigilancia. La sociedad presentaba una rigurosa jerarquía en la cual se ubicaba el gobernante semidivino; luego, militares, sacerdotes y funcionarios de alto puesto. Después se encontraban los artesanos, los comerciantes y los campesinos; y, por último, los esclavos.

La educación que los padres daban a sus hijos era ejemplar, ya que se les consideraba un regalo de los dioses y por ello se esmeraban en inculcarles principios como la valentía, el respeto, el trabajo y la honestidad. Además, les enseñaban el oficio que desempeñaban para que se pudiera continuar con el linaje. Las madres se encargaban de educar a las hijas para ser buenas esposas.

Existían diferentes clases de escuelas, a las que los varones asistían dependiendo de su condición social. En ellas, la educación era estricta y se forjaba el carácter de los jóvenes a través de difíciles tareas. Cuando egresaban estaban listos para formar su propia familia. Por ejemplo, en cada barrio había una escuela, llamada *tepochochcalli*, donde a la gente común se le enseñaban técnicas agrícolas, el uso de las armas y algunos oficios. Y en el *calmécac* los hijos de los nobles se preparaban para ser guerreros, sacerdotes o dirigentes; debían aprender los relatos históricos, la escritura pictográfica, la elaboración de códices, el funcionamiento de los rituales y dominar el náhuatl.

4. Con sus equipos de trabajo, realicen una breve investigación sobre los mayas en el periodo Posclásico. Ésta fue una civilización que no fue sometida por los mexicas (figura 10.9).

- Pueden consultar el libro José Mariano Leyva, *Mayas*, México, Nostra Ediciones-Conaculta (Historias de Verdad), 2013.
- Después de ello, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿En qué territorios se encontraba esa civilización?
 - ¿Cuáles fueron sus principales ciudades?
 - ¿Cuáles fueron sus principales expresiones culturales, científicas y políticas?
 - ¿El pueblo maya tenía algún mito de origen? ¿Cuál?

- Capturen su información en fichas de trabajo.
- Después, entre todos, definan cuáles son los resultados de su investigación y qué datos les parecen más importantes, pues éstos les servirán para elaborar el guion del primer acto de la obra sobre la Conquista de Yucatán.
- Pidan ayuda a su docente de Español para saber cómo estructurar el guion de su obra.

Los sacrificios humanos y las guerras floridas

Los mexicas creían que durante los momentos de sequía y escasez de alimentos era necesario realizar sacrificios humanos a los dioses a modo de ofrenda, pues los dioses, sintiéndose halagados, darían al pueblo beneficios mayores: la fertilidad de la tierra y el

agua. Los mexicas hacían estos sacrificios en honor a Huitzilopochtli, su principal deidad. Sin embargo, no sacrificaban a cualquiera, sino al guerrero más valiente o a la joven más pura.

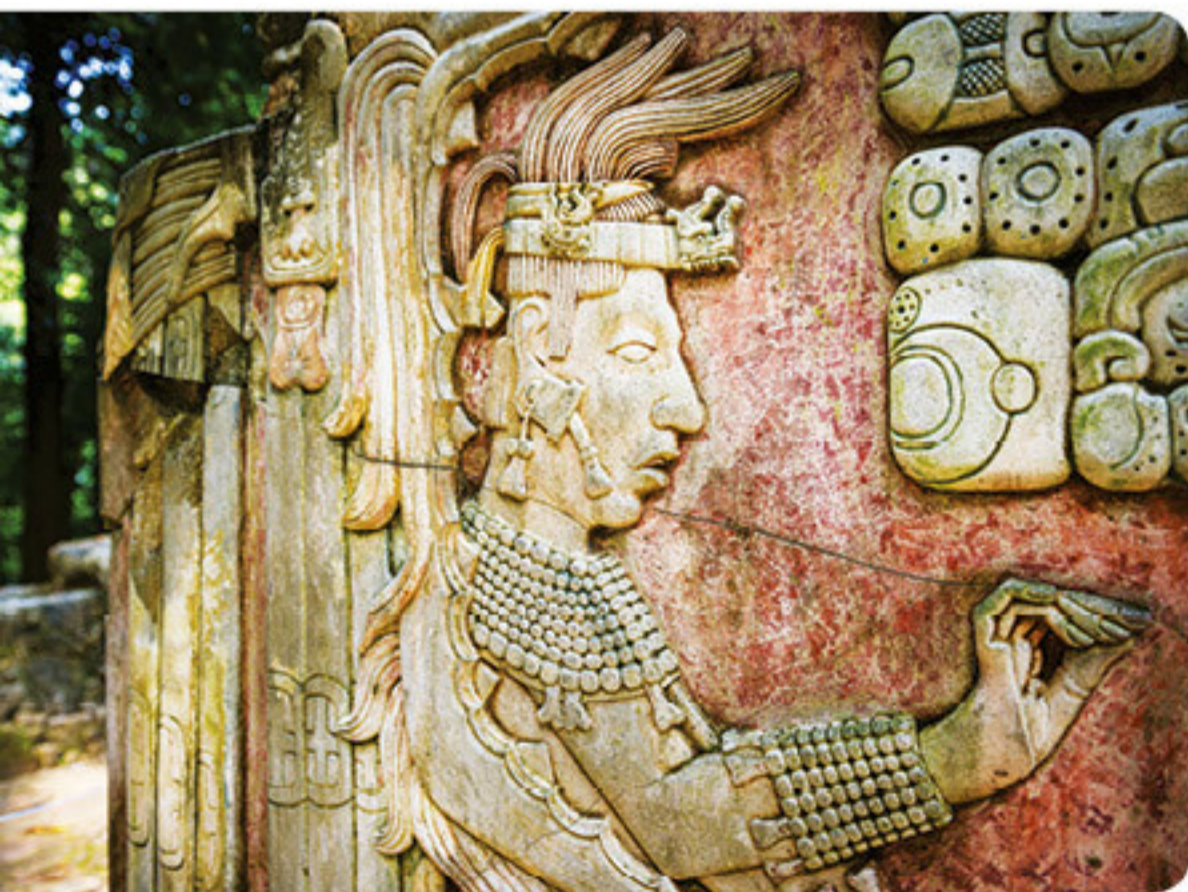


Figura 10.9 Escultura maya en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas.

Además, los mitos de creación establecían que si los dioses habían dado su vida (y su sangre) para crear a la humanidad, los seres humanos debían de hacer lo mismo para mantenerlos vivos. ¿Recuerdas el mito del Quinto sol? En él los dioses se sacrifican para crear al ser humano.

El término “guerras floridas” se refiere a una guerra ritual pactada, que tenía como objetivo capturar prisioneros para que fueran sacrificados con el fin que se describe arriba. Dos pueblos distintos acordaban voluntariamente llevar a cabo un enfrentamiento, cuyo objetivo no era matar al contrincante, sino capturarlo para ofrecer su corazón a los dioses.

Aunque el sacrificio humano se hacía con fines rituales, también era una estrategia para atemorizar a los contrincantes y así evitar que se enfrentaran a los mexicas. Por ejemplo, la exhibición de las cabezas de los enemigos o ajusticiados ha sido una práctica común entre varios pueblos del mundo, y su intención era la de asustar a los enemigos. En Mesoamérica, se colocaban en una estructura llamada *tzompantli* (“muro, hilera o bandera de cabezas”), y parece haberse empleado sobre todo entre los mexicas y sus pueblos aliados. Los conquistadores españoles, como Bernal Díaz del Castillo y Andrés de Tapia, describen cómo eran estas estructuras y dan cuenta de la gran impresión que causaban (figura 10.10).



Figura 10.10 Representación de un *tzompantli* en una lámina del Códice Tovar, lámina 17, alrededor de 1585.

Tlaxcala y otros señoríos independientes

A pesar del inmenso poderío de la Triple Alianza y de que trataban de mantener atemorizados a los pueblos enemigos, algunos pueblos cercanos lograron conservar su autonomía. Esto se debió, entre otras cosas, a que su capacidad militar era tal, que su sometimiento representaba más gastos que beneficios y, en ocasiones, su independencia aseguraba prisioneros de guerra para el sacrificio. Meztitlán, Tlaxcala, Cholula y Yopitzinco, entre otras, son algunas comunidades que conservaron su autonomía.

Los tlaxcaltecas arribaron al Altiplano Central alrededor del año 1300. Fueron un importante pueblo agrícola y de comerciantes; sin embargo, como los reinos de la Triple Alianza controlaban las rutas comerciales, les era imposible entablar contacto con la costa del Golfo. Para solucionar el problema, representantes tlaxcaltecas fueron a Tenochtitlán para exigir libertad de comercio, pero en respuesta los aztecas los obligaron a pagar tributo y a rendirse ante la Triple Alianza. Los tlaxcaltecas se negaron a someterse, lograron resistir los ataques aliados y conservaron su independencia, pero no pudieron sostener redes comerciales con el Golfo y el acceso a productos tan importantes como la sal o el cacao les fue negado.

Los testimonios escritos de los cronistas indígenas y españoles dan cuenta de que los tlaxcaltecas eran hábiles arquitectos, grandes artistas y que poseían avanzados conocimientos médicos y astronómicos. Se sabe que habían construido una muralla que protegía su territorio y que sus gobernantes habitaban lujosos palacios.

Se conservan pocos vestigios arqueológicos, pero las crónicas nos permiten conocer a detalle esta información. Por ejemplo, Hernán Cortés relata en su “Segunda carta de relación” la impresión que le causó la ciudad de Tlaxcala en 1519.

Mientras tanto

En Europa, durante la última etapa de la Edad Media, el Papa impulsó una serie de campañas militares para recuperar Jerusalén —llamada Tierra Santa— conocidas como *cruzadas*. Éstas se proclamaron principalmente contra los musulmanes, pero también contra otros pueblos como los judíos, los cátaros y los mongoles, entre otros.

- ¿Has estudiado este tema? ¿Qué recuerdas?

A lo largo de los siglos se han cometido innumerables atrocidades durante las guerras, las cuales forman parte de la historia del ser humano desde la época prehistórica.



Figura 10.11 Tlaxcaltecas y españoles peleando juntos contra los mexicas. Lienzo de Tlaxcala, folio 8, siglo XVI.

animadversión: sentimiento de oposición, enemistad o antipatía que se tiene hacia alguien.

Poco después de que los conquistadores españoles arribaran a México, Cortés y sus tropas se dieron cuenta de que el enemigo principal de los tlaxcaltecas era el imperio mexica gobernado por el *huey tlatoani* Moctezuma Xocoyotzin durante esos años. Además, notaron la **animadversión** de los pueblos sometidos hacia los mexicas, por lo que Cortés les ofreció una alianza permanente para combatir a sus enemigos. De este modo, los tlaxcaltecas desempeñaron un papel fundamental durante la Conquista (figuras 10.11 y 10.12).

5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Cuál era la relación entre la cultura que te tocó trabajar y los mexicas?
- ¿Existían lazos comerciales? ¿En qué consistían los intercambios?
- ¿Se enfrentaban constantemente? ¿Eran enemigos?

- a) Si la investigación que realizaste en equipo no te arroja esta información, busca este tema en internet o en alguna fuente escrita.
- b) Agreguen esta información al guion que están elaborando.

6. Reunidos en parejas, lean con atención los siguientes fragmentos de cantos de guerra mexicas, conocidos como *yaocuicatl*. Busquen las palabras que no conozcan y anoten la definición en su cuaderno.

“Esmeraldas, oro
tus flores.
Solo tu riqueza
oh por quien se vive,
la muerte al filo de obsidiana,
la muerte en guerra.
Con muerte en guerra
os daréis a conocer.”

Fuente: *Romances de los señores de la Nueva España*, fol. 36r y v.

Ya con escudos pintas la nobleza,
y con dardos escribes la batalla.
Ya te aderezas luego con plumas
y con greda te tiñes el rostro,
oh Tlacauepan, porque te irás al Lugar
del Misterio.
Te adelantas a los príncipes,
oh Tlacauepan.
Ya a boca llena gritas
y te responde el águila roja,
oh Maceuhqui, ya silba con la mano
en el Lugar del Misterio.

Fuente: *Romances de los señores de la Nueva España*, fol. 36r y v.



Figura 10.12 Dibujo de un guerrero jaguar azteca, similar al que aparece en el Códice Magliabechiano, folio 30, siglo XVI.

- a) Después, comenten las siguientes interrogantes entre ustedes.
 - ¿De qué hablan los poemas? ¿Qué temas se repiten?
 - ¿Parecen diálogos puestos en boca de algún personaje de una obra de teatro? ¿Por qué?
- b) Pueden utilizar estos cantos para construir algunos diálogos de su representación teatral.



Recuerda que...

En Historia de cuarto de primaria entendiste cuáles fueron las circunstancias históricas que permitieron que sucediera la Conquista. Seguramente te comentaron que existen diferentes versiones sobre este acontecimiento, ya que los hechos históricos se construyen también a través de los relatos de quienes escribieron sobre ellos. Por ejemplo, Bernal Díaz del Castillo narra lo que vivió como parte del ejército de Hernán Cortés, pero también fray Bernardino de Sahagún nos relata su versión sobre este hecho desde una visión diferente.

- ¿Cómo se construye el conocimiento histórico a partir de diferentes versiones sobre un suceso?
- ¿Qué tipo de fuentes históricas son las dos mencionadas?

La llegada de los conquistadores

Poco después de los viajes de Cristóbal Colón, otros europeos llevaron a cabo diversas expediciones a América; en el año 1500, Pedro Álvarez Cabral arribó a las costas de Brasil, en 1497 los venecianos Juan Caboto y su hijo Sebastián, navegando bajo la bandera inglesa, llegaron a la Península del Labrador y Terranova, actualmente Canadá.

En 1513, Vasco Núñez de Balboa recorrió el Istmo de Panamá y llegó al Mar del Sur, que en la actualidad llamamos Océano Pacífico. En 1534, el italiano Juan Verrazzano arribó a las islas de Manhattan, así como a la desembocadura del río San Lorenzo, que hoy forma parte de Estados Unidos. Entre 1517 y 1519, los españoles instalados en el Caribe realizaron varias expediciones a tierras continentales en territorio mexicano, algunas de ellas son:

- La primera expedición capitaneada por Francisco Hernández de Córdoba llegó a Isla Mujeres, sitio que le sorprendió por la belleza natural y la riqueza de los **atavíos** de los pobladores, pero al llegar a tierras continentales su sorpresa fue mayor por las construcciones piramidales y los grandes templos. En Champotón entablaron un combate, pero al ser derrotados regresaron a Cuba. Tal experiencia sirvió para preparar una expedición mejor (**mapa 10.2**).

Ventana al conocimiento

Para conocer más sobre la historia de México-Tenochtitlán y la Conquista, te recomendamos la novela *Copo de Algodón*, de María García Esperón.

A través de la voz de la princesa de Tacuba, conocerás los principales acontecimientos de la Conquista.

atavío: conjunto de arreglos, vestidos y adornos que se salen de lo común.

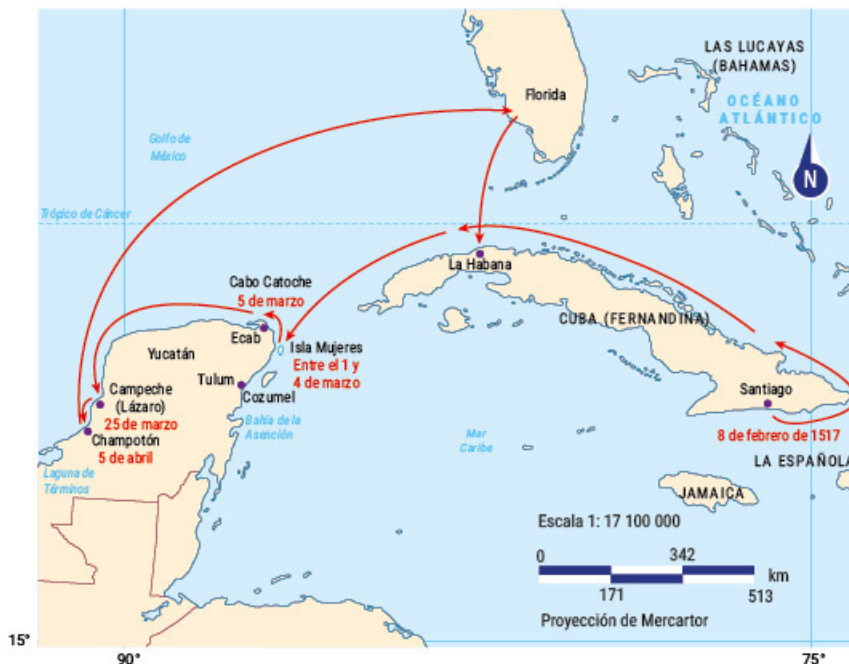
Jóvenes en acción

En **Cuauhtémoc y Malinche: jóvenes artífices del cambio**, pp. 162-165, conocerás la historia de dos jóvenes y la caída de un imperio; las decisiones que tomaron y cómo cambiaron el rumbo de la historia.

SIMBOLOGÍA

- Ruta de la expedición
- Ciudades

Mapa 10.2 Las primeras rutas de expedición a tierras continentales antes de la Conquista.



Fuente: Benítez Gutiérrez, Fernando. *La ruta de Hernán Cortés*. México: FCE. 1974.



Figura 10.13 Por órdenes de Hernán Cortés, se construyó el fuerte de San Juan de Ulúa en Veracruz, el cual sigue en pie actualmente.

- La segunda expedición que partió también de Cuba salió al mando de Juan de Grijalva. En mayo de 1518, llegó a la isla de Cozumel, costó la península de Yucatán hasta llegar a Campeche y a la laguna de Términos. En Tabasco impuso su nombre (Grijalva) al río Usumacinta. Prosiguiendo la exploración de la costa, llegó a San Juan de Ulúa y al río Papaloapan; después de recorrer parte del río Pánuco regresó a Cuba (**figuras 10.13**).
- La tercera expedición partió de Cuba al mando de Hernán Cortés en enero de 1519. Venían en ella Antón de Alaminos, Diego de Ordaz, Cristóbal de Olid, Gonzalo Sandoval, Francisco de Montejo, Pedro de Alvarado, Alonso de Ávila y Bernal Díaz del Castillo, este último escribió en Guatemala su versión de los hechos que vivió, en *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

7. Elaboren una tabla, organizados en parejas, en la que incluyan la fecha de la expedición, el conquistador que estuvo al mando y los sitios de exploración de las tres expediciones mencionadas.

- Por equipos, investiguen cómo se llevó a cabo el contacto con los españoles e indígenas (mayas y mexicas). Para ello, pueden buscar en internet los programas de radio INAH sobre Gonzalo Guerrero y la Malinche, ambos son entrevistas al etnólogo Luis Barjau; también pueden consultar el número 60 de la revista *Relatos e historias*, hay una versión electrónica disponible en: <https://goo.gl/NgBebP>, y el reportaje de *National Geographic* disponible en: <https://goo.gl/hRpo44>.
- Esta información te servirá para escribir el guion del segundo acto de tu representación.
- Deben incluir personajes protagonistas, como el conquistador que llevó a cabo la exploración y el gobernante con el que entabló el primer contacto.
- Para el caso de la obra sobre la conquista de Yucatán tienes que investigar sobre Gonzalo Guerrero, quien es llamado "padre del mestizaje", ya que sobre este personaje elaborarás el segundo y tercer acto.



Figura 10.14 Fotografía del penacho que perteneció al gobernante o *tlatoani* Moctezuma, actualmente en Viena, Austria.

La conquista de México-Tenochtitlán

En su paso por la isla de Cozumel, Cortés y sus hombres se enteraron de que en el interior de la península yucateca había dos españoles que habían naufragado durante la expedición de Pedro de Valdivia en 1511. Ellos eran Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero. El primero se unió al grupo comandado por Cortés y jugaría un papel importante en la conquista de estas tierras, al servir como intérprete entre los españoles y los indios. El segundo, Gonzalo Guerrero, rechazó unirse

a Cortés, ya que se había **aculturado** y casado con una indígena maya con la que tenía tres hijos; así que luchó al lado de los mayas contra los conquistadores.

Las tropas de Hernán Cortés, costeando la península de Yucatán, se dirigieron a la laguna de Términos. En Centla pelearon contra los nativos, quienes al ser derrotados les hicieron algunos regalos, entre los que estaba una jovencita llamada Malinalli Tenépatl (la Malintzin o Malinche), quien posteriormente se convertiría en apoyo fundamental de la Conquista al servir de intérprete y aliada de Hernán a Cortés, ya que hablaba maya y náhuatl.

En San Juan de Ulúa, los mensajeros de Moctezuma llegaron con ricos regalos para Cortés y sus hombres. El emperador mexica había recibido noticias de la llegada de estos seres que habían cruzado el mar en compañía del dios Quetzalcóatl. Sin embargo, poco tiempo después el *tlatoani* supo que los españoles no eran deidades y les pidió que regresaran por donde habían venido (**figura 10.14**).

aculturado: alguien que recibe y asimila la cultura de un pueblo al que no pertenece.

Cortés no hizo caso a Moctezuma, y la curiosidad por conocer el imperio más grande de ese territorio, el de México-Tenochtitlán, se hizo más grande. Tampoco hizo caso a las órdenes del gobernador de Cuba de abandonar su empresa. En San Juan de Ulúa, el conquistador fundó la Villa Rica de la Vera Cruz, que se convirtió en el primer ayuntamiento, y después avanzó hacia el Altiplano Central en compañía de sus tropas.

Cortés no tardó en enterarse de que existían varios pueblos que luchaban por mantener su independencia frente al gran imperio de los mexicas. Esta situación fue una gran ventaja que aprovechó al momento, y a su paso por Zempoala se le informó que debía atravesar por el señorío de Tlaxcala. El ejército español y los tlaxcaltecas formaron una alianza que sería decisiva para vencer a los mexicas.

En noviembre de 1519, el ejército de Cortés entró a la ciudad de México-Tenochtitlán. Moctezuma los recibió personalmente y hospedó al conquistador en su palacio. Los españoles quedaron impresionados ante la belleza de la ciudad, incrustada en el valle del Anáhuac, que les evocó las grandes ciudades encantadas de las novelas de la época.

Durante esos meses, Cortés y sus hombres realizaron diversas exploraciones y se enteraron de la existencia del señorío de Michoacán, al que no habían logrado someter los mexicas.

Poco después, Cortés tuvo noticias de que había desembarcado en Veracruz el capitán Pánfilo de Narváez, con orden de llevarlo prisionero a Cuba. Cortés dejó a cargo en Tenochtitlán a Pedro de Alvarado y partió a enfrentar a Pánfilo de Narváez, a quien derrotó sin problemas.

Entre los hombres de Narváez había un enfermo de viruela; la enfermedad, desconocida en Mesoamérica, se propagó rápidamente entre la población indígena y provocó una gran mortandad (figura 10.15).

Durante la ausencia de Cortés, Pedro de Alvarado llevó a cabo una cruel matanza de niños, mujeres y hombres que se reunían en el recinto sagrado del Templo Mayor en la ciudad de México-Tenochtitlán, para una importante fiesta dedicada a Tezcatlipoca y Huitzilopochtli. Como consecuencia, el pueblo se levantó en armas contra los españoles.

Al enterarse de lo ocurrido, Hernán Cortés regresó de inmediato. Intentó negociar una tregua con el pueblo mexica y obligó a Moctezuma a calmar a sus súbditos, pero todo fue en vano.

Se dice que los propios mexicas apedrearon al emperador, quien murió y fue sucedido por su hermano Cuitláhuac.

Tras la muerte de Moctezuma, los españoles tuvieron que escapar, acompañados por los tlaxcaltecas, de la ciudad y de la furia de los mexicas. A este episodio se le conoce como "La Noche Triste" (figura 10.16).



Figura 10.15 Indígenas enfermos de viruela, Códice Florentino. La viruela, o *cocoliztli*, se propagó en América tras la llegada de los españoles y se convirtió en una gran epidemia. Vol. I, Carta 460v, folio 54, siglo xvi.



Figura 10.16 Según la tradición, después de huir de Tenochtitlán, Cortés lloró al pie de un árbol. Ahora se le conoce como el Árbol de la Noche Triste, y se ubica muy cerca del metro Popotla, en la Ciudad de México.

¿Qué harías tú?

Una vez que Cortés derrota al ejército mexica y toma la ciudad de Tenochtitlán, comienza un momento histórico conocido como la Colonia. Al inicio de este periodo, los españoles trataron de imponer a los indígenas sus costumbres, religión y forma de vida.

- ¿Qué piensas respecto de la imposición de un culto religioso a quienes no lo practican?
- ¿Qué harías si alguien más intentara obligarte a adoptar su religión y tradiciones?

Comenta tu parecer en clase.

A partir de ese momento, el conquistador español comenzó a idear un plan de combate para tomar México-Tenochtitlán, puesto que su intento de hacerlo de manera pacífica había fallado. Mientras tanto, el nuevo tlatoani mexica, Cuitláhuac, preparaba la defensa de la ciudad, pero cayó enfermo víctima de viruela y murió. Su sobrino, Cuauhtémoc, fue designado tlatoani y responsable de la defensa de la ciudad. El 13 de agosto de 1521, Cuauhtémoc fue hecho prisionero y México-Tenochtitlán cayó en poder de los españoles.

8. Investiguen cómo fue el enfrentamiento entre españoles e indígenas, tanto en el centro del país como en Yucatán.

- a) Investiguen en el libro de Fray Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*, cómo fue el enfrentamiento entre españoles e indígenas, tanto en el centro del país como en Yucatán. Pueden consultar la versión impresa o la electrónica en el siguiente enlace: <https://goo.gl/B3Fgiq>.
- b) Organicen la información en una línea del tiempo, para que tengan claridad sobre las secuencias de los sucesos.
- c) Redacten el guion del tercer acto a partir de su línea del tiempo.

Las causas de las conquistas

La conquista de México-Tenochtitlán no fue la única conquista que lograron los españoles. A lo largo de los años, diversos señoríos fueron derrotados y cayeron en su poder.

Existen muchas razones por las que el imperio mexica sucumbió ante los españoles. Por ejemplo, ambos grupos tenían una concepción muy distinta de la guerra y una organización militar muy diferente.

Los españoles estaban acostumbrados a las guerras europeas, donde el asedio era una práctica generalizada para diezmar a la población. La guerra para los mexicas tenía otros sentidos. Como sabes, algunas de ellas se pactaban para atrapar prisioneros para los sacrificios; otras tenían el fin de ganar territorios y expandir el imperio, pero lo hacían bajo la figura del tributo, es decir, se vencía al enemigo, no para eliminarlo, sino para que éste aportara materias primas u objetos de lujo.

Además de lo anterior, los españoles tenían ventajas técnicas: usaban el hierro y el acero, la rueda y la pólvora, lo que aumentaba su letalidad; además de bestias de tiro que les dieron superioridad en el combate (figura 10.17).



Figura 10.17 Mural en el palacio de Gobierno de Tlaxcala, que muestra la caída de Tenochtitlán ante el ejército español.

Por otro lado, hubo factores sociales y políticos de la organización de los pueblos indígenas que facilitaron la Conquista. El sistema tributario impuesto por los mexicas a los pueblos sometidos por medio de la violencia había creado un fuerte resentimiento entre los derrotados. Los españoles aprovecharon esta circunstancia para convertir a esas naciones indígenas en sus aliados contra los mexicas.

“A México lo conquistaron los indios y lo independizaron los españoles”, decía Antonio Caso, destacado filósofo mexicano. Esta frase sintetiza la situación política del México prehispánico a la llegada de los españoles, ya que la mayoría de los pueblos en un primer momento decidieron unirse al ejército de Cortés con la promesa de que serían liberados de los tributos mexicas.

El factor religioso es otro elemento negativo para los pueblos prehispánicos, ya que —como señala el Códice Florentino— hubo ocho presagios funestos, que hicieron que el tlatoani Moctezuma Xocoyotzin dudara sobre la correcta y oportuna defensa del Estado mexica. No obstante, la organización política de la Triple Alianza se mantuvo hasta el final de la Conquista, cuando los soberanos Coanacoch y Tettlepanquetzal fueron hechos prisioneros junto con el tlatoani mexica Cuauhtémoc.

9. Investiga cuáles son los presagios funestos que los aztecas interpretaron como señales de la ruina y destrucción del imperio mexica.

- Busca esta información en el libro *Visión de los vencidos*, de Miguel León Portilla.
- Elabora un cuadro en donde coloques en la columna de la izquierda el presagio, y en la derecha describe con tus propias palabras tu interpretación del presagio.
- Después de elaborar este cuadro, respondan en grupo las siguientes preguntas: ¿Consideran que las creencias religiosas de los mexicas y de los españoles tuvieron que ver con la Conquista y la Colonización de América? ¿De qué modo? ¿Piensan que, de no haber existido la interpretación que los mexicas dieron a estos presagios, la Conquista pudo haber tenido otro resultado? ¿Por qué?
- Puedes incluir los resultados de tu investigación en el primer acto de tu guion.

Siente y expresa

- ¿Qué habrá sentido el pueblo azteca al ver que los presagios que vio su emperador se convirtieron en realidad?
- ¿Te imaginas estar en una situación en donde todo a tu alrededor cambia drásticamente de un momento a otro?

Esa sensación se puede presentar en algún momento de la vida, sin embargo, debes tomar en cuenta que todos tenemos la capacidad para afrontar dificultades o situaciones adversas. Esa capacidad se llama perseverancia.

Cierre

1. Es momento de que integren la información que han trabajado a lo largo de la secuencia y de que concluyan el guion de cada uno de los tres actos que han armado.

- Pueden acudir con su docente de Español para que los apoye a lo largo de este proceso.
- Definan quiénes interpretarán los personajes y distribuyan entre ustedes los papeles.
- Monten la representación teatral frente a sus compañeros. Pueden leer el guion. Si lo desean, elaboren la escenografía y el vestuario. De lo contrario, simplemente den vida a sus palabras.
- Tomen en cuenta que la idea de la obra es representar los hechos históricos que estudiaron en esta secuencia y comprenderlos de mejor manera.
- Al final de las presentaciones, en sesión plenaria, discutan sobre las fortalezas y puntos para mejorar en cada una de las obras.

Ponte a prueba

Pon en juego tus conocimientos, habilidades y actitudes con la **Evaluación 2**, p. 248.



Evaluación formativa

2. Para llegar a este conocimiento realizaste diversas actividades, como investigar y resumir información.

- Menciona tres actividades que hayan contribuido a la comprensión del tema y responde.
 - ¿Te quedaron claras las causas de la derrota paulatina de los señoríos indígenas? ¿Por qué?
 - ¿De qué manera las representaciones teatrales de tus compañeros te ayudaron a entender este proceso?
 - ¿De qué manera puedes identificar y explicar los hechos que llevaron a la expansión y consolidación del poder político y religioso del imperio mexica?
 - ¿Qué proceso de la Conquista te resultó más difícil de analizar? ¿Por qué?
 - ¿Para qué es importante estudiar esta etapa de la historia de México?
 - ¿Cómo puedes utilizar lo aprendido en esta secuencia para analizar el presente de la sociedad mexicana?

i ivo la historia!

La presentación del trabajo



Figura 10.18 Las evaluaciones no siempre son malas. En este caso, te ofrecemos un modelo que te ayudará a conocer hacia dónde debes dirigir tus esfuerzos para mejorar en tu aprendizaje.

Tras haber presentado el producto de su investigación, conviene hacer una evaluación al respecto, la cual tendrá los siguientes objetivos:

- Realizar una autocrítica sobre su investigación con el fin de que en el futuro puedan mejorar en los aspectos en los que hayan encontrado alguna dificultad.
- Identificar las actividades que se les facilitaron más.
- Reconocer las actividades que se les dificultaron más.
- Distinguir sus habilidades para la investigación.
- Conocer la opinión de los demás sobre su investigación y el modo como la presentaron.

La evaluación consta de dos fases. En la primera llenarán una cédula para valorar de manera grupal su investigación. Esto deben hacerlo junto con los miembros del equipo; todos deben estar de acuerdo con las respuestas que anotarán. En la segunda fase, completarán una cédula en la que respondan preguntas acerca de las investigaciones que desarrollaron los demás equipos; también deben llenar esta tabla en conjunto.

- Reproduzcan en su cuaderno las cédulas para que las llenen por equipo.**

Equipo:			
Tema:			
Cédula 1 Autoevaluación			
Marquen en las casillas la respuesta que más se adecue a su valoración.			
Criterio	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Considerando las preguntas de investigación que plantearon desde el principio, respondieron los cuestionamientos que tenían.			
Su investigación expuso aspectos relevantes, novedosos e interesantes sobre el tema que desarrollaron.			
Las tareas de investigación y análisis de datos se distribuyeron de manera equitativa entre los miembros del equipo.			
Todos los integrantes participaron de la misma manera en la interpretación de la información.			
El producto que eligieron fue el más adecuado para presentar su investigación. Es decir, contiene información, ideas y conceptos del tema que estudiaron.			

Las tareas que se requirieron para presentar el producto se distribuyeron de forma equitativa entre los miembros del equipo.			
Consideran que conocieron con mayor profundidad el tema que investigaron.			
La presentación del producto fue clara, lógica y ordenada.			
Reflexión y evaluación del producto.			

Equipo:	
---------	--

Cédula 2 Coevaluación

Marquen con una ✓ la casilla que corresponda con su apreciación respecto de las investigaciones y los productos que presentaron los demás equipos, excepto el suyo.

Criterio	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
El producto presentó información novedosa, es decir, que desconocían con anterioridad.	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio
	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente
	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Grado de profundidad de la información que presentaron sus compañeros.	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio
	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente
	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Idoneidad del producto que eligieron sus compañeros para presentar los resultados de su investigación.	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio
	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente
	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Las ideas que expusieron sus compañeros en sus respectivos productos fueron claras y ordenadas.	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio
	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente
	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Las conclusiones que presentaron contienen elementos bien fundamentados de los procesos históricos investigados.	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio	Satisfactorio
	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente	Suficiente
	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente

2. Después de llenar las cédulas, péguenlas en un muro del salón o en el pizarrón para que todos las consulten y conozcan los resultados.

3. Cuando terminen de revisar los resultados, contesten.

- ¿En qué actividades desarrolladas se pueden hacer mejoras?, ¿cuáles?
- ¿En qué actividades tuvieron un mejor desempeño? ¿A qué factores consideran que se debe: a que se trató de actividades hechas en grupo o a que se aprovecharon las capacidades de cada integrante para las tareas encomendadas?

Cuauhtémoc y Malinche: jóvenes artífices del cambio



Figura 1. El encuentro de la Malinche con Cuauhtémoc tras la captura del último tlatoani mexica. Anónimo, *Encuentro de Cortés y Moctezuma con Malinche de interprete*, óleo, siglo XIX.

La historia de la Conquista está construida por muchos eventos con claroscuros. Mientras los invasores descubrieron un mundo nuevo y riquísimo, los indígenas lo vieron caer a pedazos. En ese escenario convulso, dos jóvenes tuvieron un papel decisivo en los acontecimientos: Cuauhtémoc, un jovencito a quien los mexicas entregaron el mando, pues vieron en él la capacidad de defender su patria, y Malinche, una joven que, repentinamente, se encontró entre las dos fuerzas enemigas. ¿Quiénes fueron y cómo vivieron esta difícil etapa llena de dolor y muerte? (figura 1).

Malinalli: los orígenes de una mujer noble

Entre las personas que rodearon a Hernán Cortés, destacó una mujer que representó un papel valioso en la conquista: Malinche (originalmente Malinalli, en honor a la diosa náhuatl de la hierba), nació entre 1496 y 1501 en un pueblo cerca de la actual Coatzacoalcos, Veracruz, región fronteriza entre la zona náhuatl y la maya. Su padre era el gobernante de la ciudad de Painala, así que era de origen noble; sin embargo, él murió cuando Malinalli era muy joven.

Su madre volvió a casarse y tuvo otro hijo. Posiblemente el padrastro de Malinalli deseaba ver a su hijo al frente gobierno de la ciudad, razón por la que fue entregada a comerciantes mayas de Xicalango (hoy Campeche), quienes, a su vez, la regalaron

al cacique de Potonchán (ciudad del actual Tabasco), habitada por mayas-chontales.

Malinalli, quien tenía gran talento para hablar idiomas, aprendió a hablar maya además de su lengua natal: el náhuatl.

Después de las dos expediciones que salieron de Cuba para explorar el nuevo continente —en 1517 con Hernández de Córdoba y en 1518, con Juan de Grijalva, en que los habitantes de Potonchán y su cacique se negaron a que los gobernara el rey de España—, en 1519 Hernán Cortés llegó a Potonchán y venció a los chontales, que entregaron como tributo por la derrota jade, telas, oro y a veinte jóvenes, entre las que estaba Malinalli, una joven con educación privilegiada, que tendría entre 18 y 23 años.

Cortés ordenó bautizar a las mujeres, pues la ley permitía el concubinato sólo entre personas cristianas y solteras. Al día siguiente, un fraile le cambió el nombre a Mallinali por doña Marina y Cortés la entregó a Alonso Hernández Portocarrero.

Cortés se dirigió hacia el lugar que hoy se conoce como San Juan de Ulúa, en Veracruz, donde fue contactado por emisarios del emperador azteca Moctezuma Xocoyotzin que querían saber qué buscaban los extranjeros. El idioma era un obstáculo, pero Cortés contaba con Jerónimo de Aguilar, un fraile español que había pasado varios años entre los mayas después de un naufragio en 1511. Sin embargo, Jerónimo no entendía el náhuatl, sólo el maya. Entonces descubrió que Marina —ya no Mallinali— hablaba el idioma. A partir de ese momento lograron comunicarse con los enviados de Moctezuma y con el mismo emperador, pues Marina traducía del náhuatl al maya y Aguilar del maya al español. Al menos hasta que ella aprendió la lengua de España (figura 2).

Además de su labor como intérprete, Marina explicaba a los españoles las costumbres sociales y militares de los habitantes, y actuaba como diplomática. Pronto, debido a su cercanía se convirtió en pareja de Cortés, y para evitar un conflicto con Portocarrero lo envió a llevar cartas a España.

La relación entre Cortés y Marina era tan conocida que en el mundo indígena los llamaban por el mismo nombre: Malintzin, pero los españoles, al no poder pronunciar el fonema “tz”, deformaron el vocablo a Malinche.

Cuauhtémoc, un águila que desciende

Cuando la expedición de Cortés llegó a tierras gobernadas por los mexicas, Cuauhtémoc tenía alrededor de veinte años. ¡Imagínate ser líder de un imperio a esa edad! Cuauhtémoc era hijo del tlatoni Ahuizotl y por su madre estaba relacionado con la nobleza tlatelolca. Se dice que recibió su nombre, “águila que desciende”, porque nació un día de eclipse, que indicaba un augurio funesto.

Antes de cumplir 15 años, Cuauhtémoc acudió al *calmécac*, la escuela de la nobleza mexica, donde los jóvenes se preparaban para ser guerreros, jueces, sacerdotes, maestros y gobernantes. Recibían instrucción en astronomía, medición del tiempo, música, filosofía, religión, hábitos de lim-

pieza, economía y política, pero principalmente se les imponía disciplina y se les inculcaban valores morales. Al cumplir 15 años, todos los varones mexicas entraban al tepochcalli, donde recibían formación militar obligatoria.

Tlatoani significa “el que habla” y se usaba para referirse a los gobernantes; huey tlatoni “el gran orador”, era término con que los mexicas se referían a su emperador.

La sociedad mexica, esencialmente militarista, tenía los mejores guerreros de la región, quienes conformaban un poderoso ejército que había enfrentado a casi todos los pueblos del norte de Mesoamérica y muchos otros del sur, a los que les exigían tributos, causa del enojo de muchas naciones sometidas en contra de los mexicas, principalmente los tlaxcaltecas, quienes por se aliaron con los recién llegados. En ese contexto, Cuauhtémoc destacó como guerrero en los campos de batalla y lideró el ejército mexica en varias campañas. Así, en 1515 se ganó el puesto de *tlatcatécatl*, líder militar de Tlatelolco, la ciudad hermana de Tenochtitlán (figura 3).

¿Qué opinas de la educación entre los antiguos mexicas en comparación con la que tú recibes? ¿Por qué imaginas que se necesitaba preparar de ese modo a los jóvenes varones?

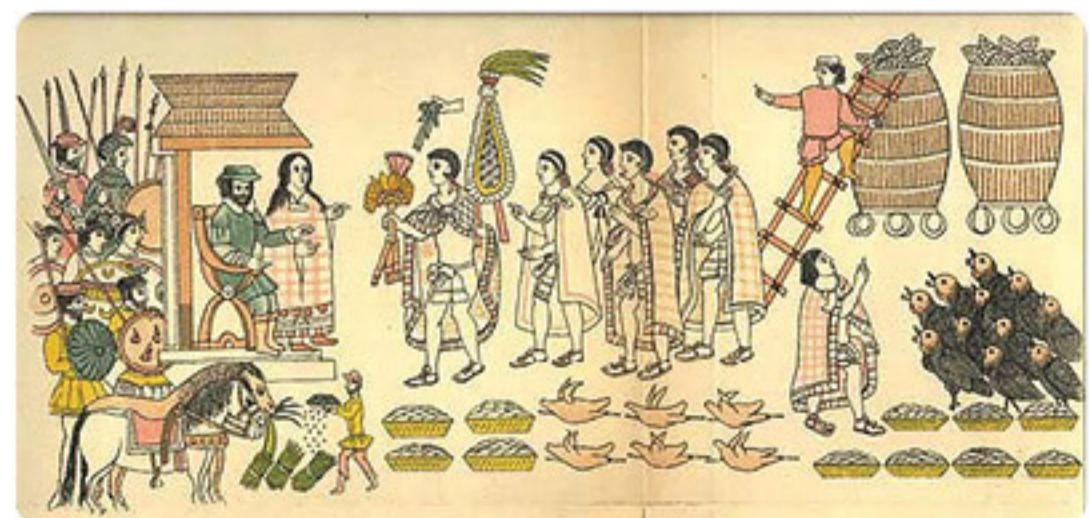


Figura 2. Sin la Malinche, todo el proceso de entendimiento entre los españoles y los habitantes del México prehispánico no hubiera sido posible. Interpretación de Chavero, Lienzo de Tlaxcala, copia a color de 1892.

Cuando Hernán Cortés se presentó ante Moctezuma, Cuauhtémoc y otros nobles se opusieron a mantener tratos con los españoles. Se dice que él fue el principal organizador de la protesta que acabaría con la vida del *huey tlatoani* Moctezuma. Pedro de Alvarado, teniente de Cortés, se quedó a cargo del ejército español en Tenochtitlán cuando Cortés tuvo que regresar a Veracruz. Él y sus soldados presenciaban una ceremonia en el Templo Mayor en que se sacrificaban prisioneros, y la detuvieron matando a todos los que se encontraban en el lugar. Al regreso de Cortés, la gente estaba enojada. El conquistador hizo salir a Moctezuma para tranquilizar a los mexicas, pero ellos comenzaron a apedrearlos sin distinción.

Los españoles tuvieron que huir de la ciudad, mientras que los mexicas encontraron en Cuauhtémoc un nuevo líder que los llevó a replegar a los españoles durante la llamada Noche Triste.

Como sucesor de Moctezuma fue elegido su hermano: Cuitláhuac. El nuevo *huey tlatoani* dirigió a los mexicas en su lucha contra los españoles durante los siguientes dos meses y medio. Era una situación difícil: Cuitláhuac necesitaba a sus aliados, mientras Cortés buscaba hacerse de otros nuevos. Cuauhtémoc y otros nobles apoyaron a su gobernante en el intento por detener la conquista, pero la labor diplomática de Cortés y Marina cambió la situación en favor de los invasores. Las ciudades que se oponían a los españoles cayeron poco a poco, mientras los enemigos se unían para derrotar a sus tiranos (figura 4). Pronto las enfermedades traídas por los recién llegados se convirtieron en epidemia, en especial la viruela; Cuitláhuac murió víctima de ella.

Cuauhtémoc tenía entonces entre 20 y 25 años, y fue elegido por la nobleza mexicana como el

¿Qué opinas de las responsabilidades que a su edad asumió Cuauhtémoc? ¿Te imaginas en una circunstancia semejante? ¿Qué harías al respecto?

nuevo *huey tlatoani* para dirigir la guerra contra los españoles, pues contaba con los atributos necesarios para dirigir el ejército que defendía a la ciudad sitiada. Durante su gobierno buscó alianzas con los enemigos históricos de los mexicas: los tlaxcaltecas y los tarascos, quienes se negaron a aliarse con él. La guerra se hacía todavía más difícil de lo esperado. En unos meses, Tenochtitlán pasó de una majestuosa ciudad a un lugar sitiado, asediado, lleno de muertos, sin alimentos ni agua.

Cortés envió mensajes al nuevo gobernante pidiéndole que se rindiera, pero Cuauhtémoc reunió a su gente y le preguntó si estaba dispuesta a detener la guerra; los mexicas contestaron que estaban dispuestos a pelear hasta la muerte. Él respondió: "pues que así queréis que sea, guardad mucho el maíz y bastimento que tenemos y muramos todos peleando, y desde aquí adelante ninguno sea osado a demandarme paces; si no, yo le mandaré matar".

Meses después los mexicas fueron acorralados y Cuauhtémoc supo que no podía defender la enorme ciudad, así que llevó a su gente a encerrarse en Tlatelolco, que tenía una ciudadela más pequeña y defendible. Finalmente, el 13 de agosto de 1521, tras el ataque definitivo a Tlatelolco, Cuauhtémoc escapó acompañado por sus consejeros más importantes y su familia, pero fue apresado por los españoles.

El joven *tlatoani* fue presentado a Cortés donde expresó: "¡Ah capitán! Ya yo he hecho todo mi poder para defender mi reino y librarlo de vuestras manos, y pues no ha sido mi fortuna favorable, quitadme la vida, que será muy justo, y con esto acabaréis el reino mexicano"; sin embargo, Cortés prefirió hacerlo prisionero.



Figura 3. Cuauhtémoc y Mayehuatzin, gobernante de Cuitláhuac, organizan la defensa de Tlatelolco. Códice Florentino, Vol. III, Carta 470r, folio 63, siglo XVI.



Figura 4. Joaquín Ramírez, *Rendición de Cuauhtémoc a Cortés*, 1893. Palacio Nacional.

El destino de los jóvenes conquistados

Tras la caída de Tenochtitlán, Cortés se instaló en Coyoacán, al sur de la actual Ciudad de México, que entonces era un pueblo de la ribera del lago de Texcoco, un lugar pacífico y calmado para descansar. Al año siguiente, en 1522, Marina tuvo un hijo de Cortés al que llamaron Martín en honor del abuelo. Para ella, que había sido separada de su linaje, todo había cambiado para mejorar. Sin embargo, por esas fechas llegó la esposa legítima de Cortés, así que el español casó a Marina con Juan Jaramillo, un conquistador que dos años después llegaría a ser alcalde de la Ciudad de México. De esta forma, para cumplir su promesa, Hernán Cortés liberó a Marina, y le otorgó las encomiendas de Huilotlán y Tetiquipac, pueblos que le correspondían por herencia de parte de su padre. Esto la colocaba en la sociedad de la época como una mujer rica y con influencia. Así, ella como sus descendientes tendrían la vida asegurada.

Por su parte, Cuauhtémoc pasaba el tiempo como prisionero de Cortés. En 1525, Cristóbal de Olid, uno de los capitanes que desde 1519 acompañó a Cortés, se rebeló en Hibueras, la actual Honduras, lugar muy lejano, al que sólo podía llegarse tras un viaje muy complicado. El conquistador tuvo que partir hacia allá en un viaje que probablemente duraría años llevando consigo a Cuauhtémoc como prisionero y a Marina como traductora.

Durante el viaje, a principios de 1525, Cortés, quien siempre temía la posibilidad de una rebelión, acusó a Cuauhtémoc de enviar mensajes para levantar a los mexicas derrotados. Aún ahora no se sabe si eso fue verdad, pero Cortés, sin más pruebas que la acusación de un noble tlatelolca, mandó ejecutar a Cuauhtémoc, quien

murió junto al cacique de Tlacopan. Tanto el sitio como la fecha son desconocidos, pues los cronistas presentes no dejaron constancia, pero algunas leyendas señalan lugares como Guatemala o Chiapas como el último lugar donde el último *huey tlatoani* vio la luz. Sobre dónde descansan los restos de Cuauhtémoc también se cuentan muchas historias.

Marina regresó con Cortés a la Ciudad de México, pero tuvo a su segunda hija durante ese viaje a Honduras. La niña fue llamada María, era hija de su marido, Juan Jaramillo. Su primer hijo, Martín Cortés, fue enviado a España con su familia paterna. Regresaría años después, ya adulto, con su hermano, del mismo nombre que él. Hernán Cortés y Marina ya no volverían a verse, pues el español regresó a su patria para entregar cuentas y ser juzgado por la muerte de Cuauhtémoc. No se sabe exactamente en qué fecha murió Marina; algunos historiadores dicen que fue durante la epidemia de viruela que asoló la Nueva España en 1529.

Tanto Marina como Cuauhtémoc eran muy jóvenes al comenzar la Conquista; sin embargo, tuvieron que tomar responsabilidades que cambiaron su mundo.

Para sobrevivir Mallinali aprovechó su única ventaja: el conocimiento de idiomas. No se puede decir que traicionó a su gente, pues no era mexicana y su condición social la obligaba a pensar en sí misma antes que una patria que no existía sino hasta 300 años después. Cuauhtémoc, en cambio, se enfrentó a las decisiones que ningún gobernante quiere tomar, pues era su cultura completa la que peligraba, y respondió valientemente a una situación imposible. Finalmente, ambos fueron protagonistas y testigos de un momento crucial para la fundación de México.

Eje temático 3

Formación del mundo moderno



TEMAS:

- Pasado-presente
- Panorama del periodo
- Política e instituciones del Virreinato
- El complejo minería-ganadería-agricultura
- La vida cotidiana en la Nueva España
- El patrimonio cultural y artístico de la etapa Virreinal



Universidad de Guanajuato, Guanajuato.

iActiváte!

tertulia: durante el reinado en España de Felipe IV (1605-1665) se puso de moda entre los aristócratas reunirse para comentar las obras de **Tertuliano**, considerado uno de los más grandes sabios del cristianismo de su época. Tiempo después, esas reuniones sociales se popularizaron convirtiéndose en **tertulias**. En la Nueva España el término se usó para todo tipo de reuniones de diversión y esparcimiento.

Organicemos una tertulia

Alguna vez se han preguntado ¿cómo habría sido vivir en otro época?, ¿cómo fue la vida de los jóvenes y sus familias en el pasado?, ¿qué tan diferentes fueron las reuniones familiares y las fiestas de los adolescentes?, ¿cómo se divertían sin la televisión, la música grabada y sin las películas?

Las clases sociales altas de la época Virreinal organizaban en sus casas reuniones conocidas como **"tertulias"**, en las que invitaban a sus amistades quienes, vestidos con sus mejores galas, asistían para conversar, cantar, o tocar instrumentos musicales como: la chirimía, el arpa, el rabel y el clavicordio, bailaban al ritmo de las *chaconas* o jarabes y participaban en juegos de salón como: "Ahí va un navío", "Dominó", "Ajedrez" y "Damas". Estos eventos se organizaban en grandes salas iluminadas con candelabros, donde se ofrecía comida, dulces y bebidas como pastelitos, frutas cristalizadas, palanquetas, buñuelos, chocolate y agua de frutas.

Ahora tendrán la oportunidad de organizar y participar en una tertulia. Pidan apoyo al docente y dividan al grupo en tres comités de acuerdo con sus gustos e interés, uno estará encargado de la música y los bailes, otro de los dulces y bebidas, y el tercero de los juegos de salón.

Comité de música y baile

Música	Bailes	Dónde buscarlos

Investiguen en diferentes fuentes electrónicas la música y estilos de bailes de la época y anótenlos en la tabla anterior. Lleven una grabación de las piezas musicales que les hayan parecidos más divertidas para bailar y aprendan algunos pasos para enseñarán a sus compañeros.

Comité de dulces y bebidas

Dulces	Bebidas	Cómo buscarlos o hacerlos



En las tertulias era habitual que los invitados bailaran danzas de moda como el fandango o bailes de salón más refinados.

Investiguen en el mercado de su localidad cuáles son las bebidas y los dulces típicos de la región y registren la información en la tabla anterior. Preparen una charola de dulces y bebidas en gran cantidad para compartir con sus compañeros a fin de que todos puedan degustarlos.

Comité de juegos de salón

Juego	Cómo se juega	Dónde buscar

Investiguen en fuentes electrónicas o impresas en qué consistían los juegos de salón de la época virreinal y anótenlo en la tabla anterior. Por ejemplo, pueden consultar el libro *Juegos de la época Colonial y primeros días republicanos*, de Oreste Plath, disponible en: <https://goo.gl/uiiwTZ>. Preparen los materiales del juego de salón que seleccionaron, inviten a sus compañeros a participar, expliquen las reglas y a jugar.

Ahora que ya experimentaron una tertulia, veamos qué diferencias y semejanzas encuentran con las fiestas que organizan en sus casas:



Gallinita ciega. Pintura de David Wilkie titulada *Blind-Man's Buff*, 1812.

- a) Organicen una **mesa redonda** donde el coordinador de la mesa será el docente y seleccionen a dos expositores de cada equipo, los cuales tendrán un máximo de 5 minutos para exponer sus puntos de vista respecto a los siguientes puntos:

Puntos de discusión:

- 1) Música virreinal
- 2) Baile virreinal
- 3) Dulces
- 4) Bebidas
- 5) Juegos de salón

Aspectos para su análisis: cómo es, qué nos gustó, qué nos desagradó, en qué se parece a lo actual y en qué es diferente.

El auditorio, que será el resto del grupo, tomará notas de lo que se discuta en la mesa redonda y al final podrá participar opinando en sobre los aspectos en los que no estuvo de acuerdo en un máximo de 5 minutos. Al final se obtendrán conclusiones grupales guiados por el docente.

Comenten con sus compañeros:

- ¿Qué juegos de salón podrían aprender para jugarlos en casa con su familia?
- ¿Qué bailes podrían aprender para proponerlos en una fiesta con sus amigos?
- ¿Qué otras ideas proponen para utilizar los modos de entretenimiento de las tertulias?

Aprendizajes esperados: Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo Virreinal. Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país desigual?

Tema: Pasado-presente

Modalidad de trabajo: Prácticas de observación.

Inicio

1. ¿Cuáles son los principales motivos que tenemos en México para celebrar y organizar fiestas? Lee el fragmento de la letra de la canción *Qué lindo es Michoacán* de Ernesto Cortázar y Alfredo Bolaños.

Qué lindo es Michoacán

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo, si van al paraíso, sobre él volando están, ¡ay, sí que están!

Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo y por cambiarle el nombre le puso Michoacán, ¡ay, Michoacán!

Se trajo las estrellas más raras y lejanas, las convirtió en mujeres bonitas de verdad, por eso son tan chulas las lindas michoacanas, que cuando dan amores los dan con dignidad.

¡Ay, pero qué lindo!, qué lindo es Michoacán, tú sí tienes de qué presumir, tus lagos azules, tus llanos dorados y esa tierra linda donde yo nací.

Tenemos el orgullo de ser indios tarascos, más libres que las olas que tiene el ancho mar, el ancho mar.

A los presumidores no les hacemos caso, pero tenemos costumbre de ser hombres de verdad, ¡ay, de verdad! En esta tierra linda de nobles corazones, sus hombres sin alarde muestran su valor.

Fuente: <https://goo.gl/n5WtjC>

2. Reflexiona sobre la canción y responde.

- ¿Por qué se utiliza el lenguaje de esa manera?
- ¿En qué ocasiones crees que se toque esta canción? ¿Qué tipo de música crees que utiliza?
- ¿Cuáles géneros de música tradicional crees que se hayan tocado en el país desde hace mucho tiempo?
- ¿Identificas los elementos principales en una fiesta tradicional mexicana? Menciona al menos tres.
- ¿Recuerdas cuáles son las costumbres y tradiciones que se celebran?, ¿qué se acostumbra comer y beber?, ¿cómo se decora el lugar?, ¿con qué tipo de música la gente canta y baila para festejar?

- a) Comenta con tus compañeros las respuestas y reflexionen sobre el tipo de fiestas, tradiciones y creencias que se celebran en distintos lugares del país y su origen (figura 11.1).



Figura 11.1 Muchas tradiciones que todavía se llevan a cabo en la actualidad como parte de varias fiestas, danzas y ceremonias tienen sus orígenes en las épocas Prehispánica y Colonial. En la imagen, la tradicional *Danza de los viejitos* en Morelia, Michoacán.

Organicen, con apoyo de su docente, y reunidos en equipos de trabajo, una **brigada de investigación**. Una brigada es un equipo que se organiza con la misión de recorrer un lugar para descubrir cosas nuevas, y donde cada integrante tiene una tarea diferente. En su caso, harán un recorrido por el mercado local; para ello deberán aprender a mirar con otro enfoque lo que comúnmente los rodea. Cada integrante de la brigada realizará diferentes tareas:

- **Entrevistador:** preparará preguntas para realizar entrevistas a vendedores y compradores, que pondrá a consideración de los demás en caso de que quieran aportar otras preguntas.
- **Técnico de imagen:** grabará con un teléfono celular con cámara de video o tomará fotografías (en caso de que no cuenten con ninguno de estos dos recursos, el técnico de imagen se encargará de buscar imágenes relacionadas o de elaborar ilustraciones) de lo que observa siguiendo el recorrido planificado, y cuidando que se escuchen con claridad las entrevistas y la voz del narrador.
- **Narrador:** describirá en detalle lo que observe al seguir el recorrido planificado; dará la indicación de guardar silencio cada que sea importante captar el sonido ambiental.
- **Cronista:** Guiará el recorrido señalando el camino y tomará nota de todo lo que observe durante éste, escribiendo lo que vea y oiga. Enlistará todos los productos que se venden en cada puesto o local.
 - a) Al finalizar el recorrido por un mercado, cada brigada deberá complementar la información recabada en el mercado con una investigación. El propósito de ésta será elaborar cuadros comparativos que permitan reconocer cuáles son las creencias, costumbres, tradiciones y festividades que heredamos del periodo Virreinal (**figura 11.2**).
 - b) Cada brigada expondrá al grupo sus hallazgos al presentar el video que grabó y resumirá la información recabada para, al final, obtener conclusiones grupales.



Figura 11.2 Mercado de San Juan en la Ciudad de México, época actual.

 **Digitalmente**

Al grabar un video con un teléfono celular, toma en cuenta las siguientes recomendaciones para hacerlo dinámico y atractivo.

- a) Asegúrate de mantener el celular horizontal mientras grabes. De esta manera se podrá ver el video completo; si no lo haces, cuando reproduzcas el video en una pantalla verás una barra negra a cada lado.
- b) Mantén el celular estable para evitar una imagen temblorosa. Asegúralo con ambas manos y junta los codos a tu cuerpo. En lugar de usar los brazos para mover el teléfono celular como lo harías con una cámara de video, utiliza todo tu cuerpo para realizar pequeños movimientos.
- c) Graba desde diferentes ángulos. Puedes hacer pequeños videos de 20 a 30 segundos empleando ángulos distintos. Por ejemplo, grabar primero el plano general de la escena, después centrarte en pequeños detalles y acciones que quieras resaltar.
- d) Graba en áreas con iluminación uniforme, evita grabar con sombras y no apuntes la cámara directamente a fuentes de luz.
- e) Una vez que hayas terminado el video, descárgalo en una computadora y grábalo en un DVD o en una USB para su reproducción, conservando el orden lógico de las escenas que grabaste. Cuida que el volumen sea uniforme.

La herencia de la época Virreinal en la vida cotidiana



Figura 11.3 Mercado en la Nueva España durante el periodo virreinal. Anónimo, *Plaza Mayor de la Ciudad de México*, óleo sobre tela, 1766.

La llegada de los españoles a Mesoamérica significó el surgimiento de nuevas formas de comer, de habitar el espacio y de vestir, entre muchos otros cambios. Los conquistadores, frailes y súbditos españoles que se asentaron en estas tierras trajeron consigo alimentos, recetas, utensilios, muebles, ropa y adornos propios de la cultura europea que no existían en el Nuevo Mundo. Al mismo tiempo los conquistadores encontraron animales, vegetales, objetos domésticos y textiles de la tradición prehispánica.

El encuentro de ambos mundos dio origen a una nueva cultura mestiza que hoy es parte de nuestra vida cotidiana (figura 11.3).

1. **Planifiquen las actividades de la brigada de investigación para realizar el recorrido por el mercado.**
 - a) Decidan el papel que cada uno realizará (entrevistador, narrador, cronista...).
 - b) Dibujen un croquis del mercado y la forma en que recorrerán los pasillos. Según su tamaño, decidan si lo recorren todo o solo una parte.
 - c) El entrevistador presentará las preguntas que piensa hacer a los vendedores y compradores, los demás aportarán ideas para complementarlas.
 - d) El técnico de imagen preparará el teléfono celular y probará la calidad de la imagen y sonido.
 - e) Para sintetizar la información sobre las costumbres, tradiciones y creencias, observen con cuidado cómo interactúan los marchantes y los clientes.
 - f) A continuación, les presentamos el siguiente cuadro como ejemplo de lo que pueden observar. Durante el recorrido, el cronista hará anotaciones sobre estos aspectos y todos completarán el cuadro después de haber analizado su video.

Costumbres, tradiciones y creencias	Cómo lo hacen y por qué
Forma de pago	Al contado, se fía, en abonos, por trueque.
Métodos de atraer clientela	Con carteles, con pregones, con publicidad impresa, con ofertas.
Cómo pesan la mercancía	Usan báscula, al tanteo con platitos, dan el pilón, dan el peso exacto.
Exposición de santos o imágenes	Santos que están expuestos y talismanes para la buena suerte.
Rituales	Se persignan con la primera venta del día, bendicen el local al abrirlo por primera vez.
Modo de exponer sus productos	Calan la fruta, acomodan los productos en pilas, dan una prueba.
Cómo mantienen limpio el local	Arrojan aserrín, cuelgan bolsas de agua, usan un palito con tiras de papel para ahuyentar insectos, rocían agua.
Uso de frases coloquiales	"echar aguas", "ahí va el golpe", llaman a la clientela "güerita o güerito", "no echar la sal".

- g) Les sugerimos algunas preguntas que pueden utilizar para realizar las entrevistas a los vendedores y compradores:

Entrevista a los vendedores:

- ¿Desde hace cuánto se dedica a este negocio y cómo llegó a él?
- ¿Cómo acostumbra atraer a los clientes?
- ¿Qué actividades realiza en su oficio?
- ¿Qué acostumbra hacer luego de su primera venta? ¿Por qué?
- ¿Tiene imágenes religiosas? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Hay una fiesta especial que usted celebre en el mercado o en su casa?

Entrevista a compradores:

- ¿Por qué compra aquí?
- ¿Para qué utiliza los productos que compra?
- ¿Qué productos encuentra en el mercado que no encuentra en las tiendas?
- ¿Cómo selecciona los productos que compra?
- ¿Qué cosas le gusta comer en el mercado?
- ¿Cuáles son sus puestos preferidos para comprar? ¿Por qué?
- ¿Qué tradición del mercado conoce?

2. Después del recorrido por el mercado, respondan con sus compañeros las siguientes preguntas:

- ¿Qué costumbres, tradiciones, creencias y fiestas identificaron?
- ¿Cuál consideran que es el origen de ellas?

La cocina y su relación con las costumbres y tradiciones

Los españoles trajeron recetas que requerían ingredientes que no existían en estas tierras. Por eso tuvieron la necesidad de sustituirlos y, sin darse cuenta, terminaron cocinando nuevos platillos mestizos. Por ejemplo, el mole negro fue uno de los platos típicos del proceso de mestizaje culinario, ya que en él se mezclaron ingredientes prehispánicos (chile, jitomate, chocolate, pepita de calabaza) con ingredientes europeos (comino, canela, almendras, pimienta, pollo). También se mezclaron las costumbres y maneras de cocinar prehispánica y europea (figura 11.4).

1. La costumbre prehispánica: sentarse en cuclillas para moler el maíz en el metate o los chiles en el molcajete, o guisar en comales y anafres con ollas de barro y utensilios de madera.
2. La costumbre europea: de pie frente a hornillas con ollas de cobre o fierro y utensilios de metal.

Los novohispanos de las clases altas tenían la costumbre de comer muchas veces, en tanto que los indígenas y esclavos africanos solían alimentarse con sencillez, y eso cuando no había hambruna. Los novohispanos adinerados desayunaban entre las 6 y las 7 de la mañana; almorzaban a las 11; comían a la una de la tarde, tomaban el chocolate a las 3, merendaban a las 7 y cenaban entre las 10 y las 11 de la noche. Tal vez eso pueda explicar por qué en la actualidad tenemos la costumbre de realizar diversas comidas varias veces al día. Tú, ¿qué crees?



Figura 11.4 La cocina mexicana es una mezcla de culturas, tradiciones y territorios. Antes de la llegada de los españoles los indígenas no usaban azúcar, sino miel y aguamiel; tampoco había vacas, cerdo ni ajos. Manuel Serrano, *Cocina poblana*, 1855.

Recuerda que...

Arte, ciencia y vida cotidiana

Desde el primer contacto entre los españoles y los indígenas, los alimentos y el modo de prepararlos cambiaron las costumbres, las tradiciones y las fiestas, ya que de estas tradiciones culinarias se desprendieron otras tradiciones relacionadas con las creencias religiosas, las festividades y las costumbres de la vida cotidiana.

- ¿Te has dado cuenta de qué tipo de platillos y alimentos acostumbras comer cuando vas a una fiesta, a un espectáculo o a una celebración religiosa?
- ¿Cuáles de estas costumbres, tradiciones y fiestas giran en torno de platillos heredados del periodo Virreinal? Coméntalo con tus compañeros y familiares.

En Historia de cuarto de primaria aprendiste que uno de los aspectos que caracterizan a nuestro país es su diversidad, originada por las tres tradiciones culturales de las que se compone el México de hoy: indígena, española y africana, las cuales se fundieron en el periodo Virreinal, dando así origen al mestizaje étnico y cultural que se manifiesta actualmente en tradiciones, costumbres, creencias y fiestas (figura 11.5).

- ¿Puedes identificar alguna expresión de este mestizaje en tu localidad? Desarrolla algún ejemplo.

3. Organicen la información recopilada en su recorrido por el mercado durante sus brigadas de investigación.

- a) Para ello pueden elaborar un cuadro parecido a éste, al que agregarán los locales o puestos que visitaron y la información que reunió el cronista. Una vez que hayan visto el video que grabaron, entre todos complementarán el cuadro que realizaron.

Locales visitados	Productos que ofrecen
Verduras y frutas	
Abarrotes	
Carnicería	
Cremería	
Panadería	
Fondas	
Yerbería	
Tlapalería	
Artesanías	
Juguetería	
Ambulantes	

4. Relaciona los productos que viste en el mercado con el ingrediente base de una receta y escribe con qué costumbre, tradición y fiesta virreinal están relacionados, tal como se presenta en el siguiente ejemplo:

Producto	Ingrediente	Platillo	Costumbre, fiesta o tradición con la que se relaciona
Pollo	Huevo	Rosca de reyes	Fiesta religiosa de la Epifanía que se festeja el 6 de enero, en que los católicos conmemoran la adoración de Jesús por los Reyes Magos.



Figura 11.5 ¿Sabías que algunas tradiciones, como la piñata, fueron introducidas por misioneros españoles durante el proceso de evangelización?

Producto	Ingrediente	Platillo	Costumbre, fiesta y tradición con la que se relaciona
Jitomate			
Maíz			

Mientras tanto

En 1639, el papa, con la aprobación del rey de España Felipe IV, prohibió la esclavitud de los indígenas en las colonias que España y Portugal tenían en América, pero permitió la esclavitud de los negros africanos, conocidos como "cimarrones".

5. Comenta con tus compañeros y docente.

- ¿Consideras que algunos ingredientes, alimentos y su forma de preparación son aspectos importantes para algunas de las creencias, tradiciones y fiestas de la actualidad que nos definen culturalmente? Explica tu respuesta.

Las creencias novohispanas y su relación con las fiestas

En la Nueva España la religión constituyó el sistema de ideas y creencias que fortaleció la filosofía católica. A diferencia del México prehispánico, donde las personas creían en varias deidades, en la Nueva España la gente creyó en un solo dios.

El cristianismo orientó los hábitos, las costumbres, las rutinas y las formas en que las personas se relacionaban entre sí. Hoy el culto a los santos, las fiestas religiosas, así como muchas artesanías que plasman imágenes de personajes sagrados han integrado al catolicismo elementos del mundo prehispánico. Por ejemplo, el árbol de la vida o los tamales que se comen para celebrar ciertas fiestas tradicionales.



Figura 11.6 Con las procesiones de las cofradías iniciaban las fiestas dedicadas al santo patrón de cada pueblo. Anónimo, *Procesión de Corpus Christi*, Parroqui de San Cristóbal, ca. 1680.

La gente creía mucho en los santos y se agrupaba en **cofradías**, es decir, grupos de personas dedicadas a organizar misas, que ayudaban a cuidar huérfanos, viudas y enfermos. Las cofradías realizaban fiestas en honor de los santos patronos, ya que cada pueblo o barrio se encomendaba a un santo en especial (figura 11.6). En las fiestas patronales la gente gozaba con fuegos artificiales, música de banda, mole, guisados y pulque. Acostumbraban vestir a los santos, vírgenes y mártires que llevaban en **andas**, las calles se llenaban de papel picado y las personas participaban en procesiones que terminaban en comida y baile. Pero también a la gente le gustaba asistir a diferentes espectáculos y celebraciones públicas, se reunían en las calles a ver titiriteros, bufones, magos, actores ambulantes, paseaban, comían y tomaban pulque o chocolate, que era la bebida que consumían frecuentemente.

6. Comenten en equipo el siguiente tema, después compartan sus conclusiones con el grupo.

- Describan alguna celebración religiosa en la que hayan participado y enumeren las tradiciones, costumbres y creencias virreinales que hayan descubierto.
 - ¿Creen que el modo en que se viven las costumbres, tradiciones, creencias y fiestas en la actualidad tiene relación con el origen social de las personas? ¿Por qué ocurre esto?

cofradía: asociación reconocida por la Iglesia católica que algunas personas religiosas forman con fines piadosos.

andas: a hombros o sostenido en alto por varias personas.



Figura 11.7 ¿Recuerdas las pinturas que se hacían sobre la división de castas en la Nueva España? Las pinturas de castas, como ésta, señalan las diferencias en el ordenamiento social colonial al hacer visibles las diferencias sociales, culturales y económicas. Miguel Cabrera, *Cuadro de castas*, óleo sobre tela, 1763. Museo Nacional de Historia, México, INAH.

¿El pasado colonial da origen a la desigualdad en México?

Además de la riqueza cultural que heredamos del periodo Virreinal, el proceso de mestizaje trajo consigo muchas desigualdades que aún no hemos sido capaces de erradicar de la sociedad mexicana. ¿Te has preguntado cuál es el origen de la desigualdad que observas existe en tu entidad?

Estas desigualdades las podemos observar en el ámbito político, económico y social; en la participación democrática, en las diferencias entre los niveles socioeconómicos y en la calidad de vida de los ciudadanos de nuestro país, quienes en la mayoría de los casos no reciben por igual los mismos beneficios y derechos establecidos en nuestra Constitución, por ejemplo; la calidad de vida la podemos medir si conocemos cuáles son los servicios de salud, la alimentación, la educación y la vivienda a la que tenemos acceso los mexicanos.

Las desigualdades que hoy podemos percibir tuvieron su origen, en gran medida, en el proceso de colonización y mestizaje que estratificó a la sociedad novohispana basándose en su origen étnico y el lugar de nacimiento de la población, condiciones que fueron constituyendo clases sociales, lo que generó un gran problema de pobreza centrado principalmente en la población indígena (figura 11.7).

¿Cómo se planteó la organización política y a quiénes benefició?

La Nueva España era un virreinato que dependía de la Corona Española, la cual veía estas tierras como una extensión de su reino, por lo que mandaba sobre ella mediante Cédulas Reales en todos los aspectos. De esta manera, los nobles españoles fueron los mayores beneficiados, ya que conformaban al grupo o estrato social elegido y enviado por el rey para gobernar en su nombre. Los habitantes del virreinato eran súbditos o vasallos del rey, por lo que cualquier derecho que tuvieran era por medio de su intervención y favor.

La estructura social era estamentaria, es decir, se definía por estratos o niveles sociales con un estilo de vida en común y una función social dentro del sistema virreinal. Los estamentos se integraban por:

- Españoles nacidos en Europa: virreyes, gobernadores, oidores de Audiencia, el alto clero, funcionarios y comerciantes de la corona.
- Criollos españoles nacidos en América: encomenderos, hacendados, militares, religiosos y párrocos.
- Mestizos y mulatos: peones agrícolas, artesanos, carpinteros, albañiles y herreros de las ciudades.
- Indios: encomendados de los españoles y criollos que suministran trabajo para las minas y las haciendas.
- Negros: esclavos, trabajadores para las minas y las plantaciones.

Los estamentos no eran cerrados, y existía la posibilidad de promoción social por méritos extraordinarios (por servicios militares, por compra, por ingresar a una orden religiosa o pertenecer a un gremio al aprender un oficio). La mayoría de la riqueza se producía de la extracción de los bienes de la tierra, como la minería. A su vez la Corona cobraba impuestos por las actividades productivas como el comercio, el transporte marítimo, la minería, la agricultura, entre otras. En muchos casos los impuestos servían para pagar los gastos de la burocracia que sostenía el virreinato.

Ventana al conocimiento

Si deseas conocer más acerca del sistema de castas en la Nueva España y la desigualdad social que existía, puedes leer el artículo "La sociedad de castas de la Nueva España", en la *Revista Algarabía* del 7 de enero de 2015.

<https://goo.gl/ak8Pnx>

Para concluir esta secuencia didáctica, es momento de reunir todo lo que han aprendido acerca de la herencia cultural recibida del periodo Virreinal y que hoy forma parte de su modo de ser y de actuar en la sociedad, así como de la desigualdad social que se estableció en ese periodo y su incidencia en el presente del país.

1. Cada brigada presentará al grupo su video y sus cuadros comparativos, en los cuales expondrán los resultados de sus observaciones en el mercado, así como los de la investigación bibliográfica.

- Los cuadros permanecerán expuestos en el salón de clases para poder hacer comparaciones entre las semejanzas y las diferencias de los hallazgos que cada brigada identificó.
- Después de presentar el video o las imágenes, narren su experiencia a trabajar como una brigada de investigación.
- Expliquen, desde su perspectiva, cuáles son las ventajas de la observación en el conocimiento histórico.



Figura 11.8 Guadalajara, Jalisco. Entender las características y procesos históricos que sucedieron en el pasado te ayudará a comprender y analizar las problemáticas de la sociedad mexicana actual.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas y respóndanlas en grupo.

- ¿Qué tradiciones y costumbres se relacionan con el modo de comer, vestir, hablar y vender?
- ¿Qué fiestas se relacionan con el modo de celebrar, compartir y comunicar una creencia religiosa?
- ¿Las costumbres, tradiciones, creencias y fiestas se relacionan con el origen étnico y social de las personas?



Evaluación formativa

3. Comparen los resultados de cada brigada. Al terminar, de manera individual responderás las siguientes preguntas y posteriormente compartirás tus respuestas con el grupo a fin de obtener conclusiones generales.

- ¿Cuáles características culturales heredadas de los grupos indígenas, españoles y africanos durante el periodo Virreinal están presentes en mi vida cotidiana?
- ¿Cómo expreso mi herencia cultural del periodo Virreinal en las creencias, tradiciones, costumbres y festividades que vivo con mi familia?
- ¿Qué otras costumbres, tradiciones, creencias y fiestas se realizan en otras regiones de México que yo desconocía?
- ¿Cómo las costumbres virreinales de la organización social por castas influyen en la desigualdad de la sociedad de hoy?
- ¿Qué acciones concretas puedo realizar para cambiar esta situación?

4. Reflexiona y elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente, donde anotes los aspectos que aprendiste sobre:

Identifico ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo Virreinal.	Reflexiono sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país desigual?

Siente y expresa

- ¿Cómo te sientes cuando se te presenta un problema a ti o a tu comunidad que no es tan fácil de solucionar?

Aprender a analizar los aspectos del entorno que te afectan a ti y a los demás te dará las herramientas no sólo para comprender los problemas de mejor manera, sino también para proponer soluciones.

¡Vivo la historia!

Para armar un equipo



Figura 11.9 Iglesia en Pátzcuaro, Michoacán. ¿Qué tema te interesaría más estudiar sobre la vida cotidiana en el Virreinato? ¿Cómo es que esa época sigue presente?

Ahora que han empezado a estudiar el periodo virreinal, se habrán dado cuenta de que dicho proceso histórico está muy relacionado con las formas como vivimos nuestras costumbres, tradiciones y creencias en la actualidad.

En este eje temático tendrán la oportunidad de estudiar la historia del Virreinato, vista desde sus propios ojos y contada por medio de sus miradas. Narrarán la historia de la vida cotidiana de quienes vivieron en esa época: hombres, mujeres, niños, niñas y adolescentes que, como ustedes, tuvieron sueños, esperanzas, deseos y fantasías acerca de cómo sería el futuro; pero también miedo, pues padecieron enfermedades y problemas familiares como nosotros y lucharon por defender sus derechos como lo hacemos hoy.

Para iniciar este proyecto, acordarán qué reglas seguirán para llevarlo a cabo. Junto con el docente, participarán en un trabajo colaborativo que se basa en dos principios fundamentales:

1. **El trabajo colaborativo es la unión de un grupo de personas que se integran para ejecutar una tarea, cumpliendo cada una de las metas que se proponen.**
2. **Todos los integrantes, al final del proyecto deben permanecer unidos en el equipo, sin que ninguno se salga de él.**

Pueden establecer en cada equipo las reglas para trabajar el proyecto de modo colaborativo a partir de las que se sugieren a continuación.

- a) **Responsabilidad individual:** significa que cada uno es capaz de responder por sus acciones.
- b) **Interdependencia positiva:** quiere decir que todos esperan que cada uno cumpla con lo que se comprometió, pues todos dependen de su trabajo porque nadie lo hará en su lugar.
- c) **Habilidades en colaboración:** consiste en ofrecer a los compañeros las mejores habilidades de cada uno, explicándoles qué pueden hacer mejor para aportar al trabajo en equipo.
- d) **Interacción promotora:** se refiere a escuchar y permitir que todos participen para que pongan en práctica sus mejores habilidades en el equipo.

Para empezar un proyecto

3. **Con ayuda del docente organicen los equipos con los que trabajarán el proyecto. Elaboren un cuadro SAQ individualmente en relación con el tema que acaban de estudiar.**

cuadro SAQ: estrategia didáctica para el aprendizaje que permite representar visualmente conceptos, explicaciones o patrones de información. De acuerdo con sus siglas, significa "lo que sabía, lo que aprendí y lo que quiero aprender".

Lo que ya sabía del Virreinato	Lo que aprendí en esta lección	Dudas que tengo y quiero resolver

4. Presenten en el equipo su cuadro, reconozcan lo que cada uno sabe sobre el Virreinato e identifiquen las dudas que tengan acerca del periodo y qué les gustaría saber.

a) Lean la lista y complementenla con las dudas que anotaron en el cuadro.

<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación y comida típica • Colegios y educación • Familia y quehaceres domésticos • Trabajo, artes y oficios • Medicina y enfermedades • Medios de comunicación y transporte • Diversiones, juegos y juguetes 	<ul style="list-style-type: none"> • Celebraciones y festividades • Vestido y calzado • Casas y su arquitectura • Comercio y dinero • Canciones, bailes y música • Deportes y entretenimiento • Prácticas religiosas
---	---

5. Formulen preguntas en torno a la forma de vida cotidiana en el periodo virreinal, usando los temas de su lista y las palabras clave para plantearlas.

¿Qué?: un hecho, suceso o acontecimiento, es decir, lo que ocurrió.

¿Cómo?: la forma o modo de ocurrir el hecho o acontecimiento.

¿Cuándo?: el momento, tiempo, periodo o época en que ocurrió.

¿Quién?: la persona que participó en el hecho o acontecimiento.

¿Dónde?: el lugar o espacio donde sucedió el hecho o acontecimiento.

¿Por qué?: las razones o causas que produjeron el hecho o acontecimiento.

¿Para qué?: las finalidades, los propósitos o las consecuencias del hecho o acontecimiento.

Ejemplos de preguntas:

¿Qué?	¿Qué acostumbraban a comer los indígenas en el Virreinato?
¿Cómo?	¿Cómo eran las casas de los nobles en la Nueva España?
¿Cuándo?	¿Cuándo se expandió la Nueva España hacia el norte?
¿Quién?	¿Quiénes habitualmente celebraban fiestas religiosas?
¿Dónde?	¿Dónde se vendían las mercancías que llegaban de Europa?
¿Por qué?	¿Por qué se pagaban impuestos a la Corona española?
¿Para qué?	¿Para qué se evangelizó a los indígenas durante el periodo virreinal?

Elijan las preguntas que les parezcan más interesantes y expliquen por qué las seleccionaron.

Tus logros

- ¿La forma como se integró el equipo te permitió tener en cuenta el punto de vista de los demás?, ¿por qué?
- ¿Tus opiniones fueron consideradas?, ¿por qué?
- ¿La manera como se redactó el problema te permitió comprender lo que investigarán?, ¿por qué?



Figura 11.10 Cada persona en un equipo contribuye con lo que sabe y puede hacer mejor.

12 Panorama del periodo

Aprendizajes esperados: Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio. Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

Tema: Panorama del periodo
Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Inicio

1. ¿Cuales fueron los procesos históricos que sentaron las bases antes del México independiente? Observa la **figura 12.1** y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas. Después coméntalas con tus compañeros de grupo.

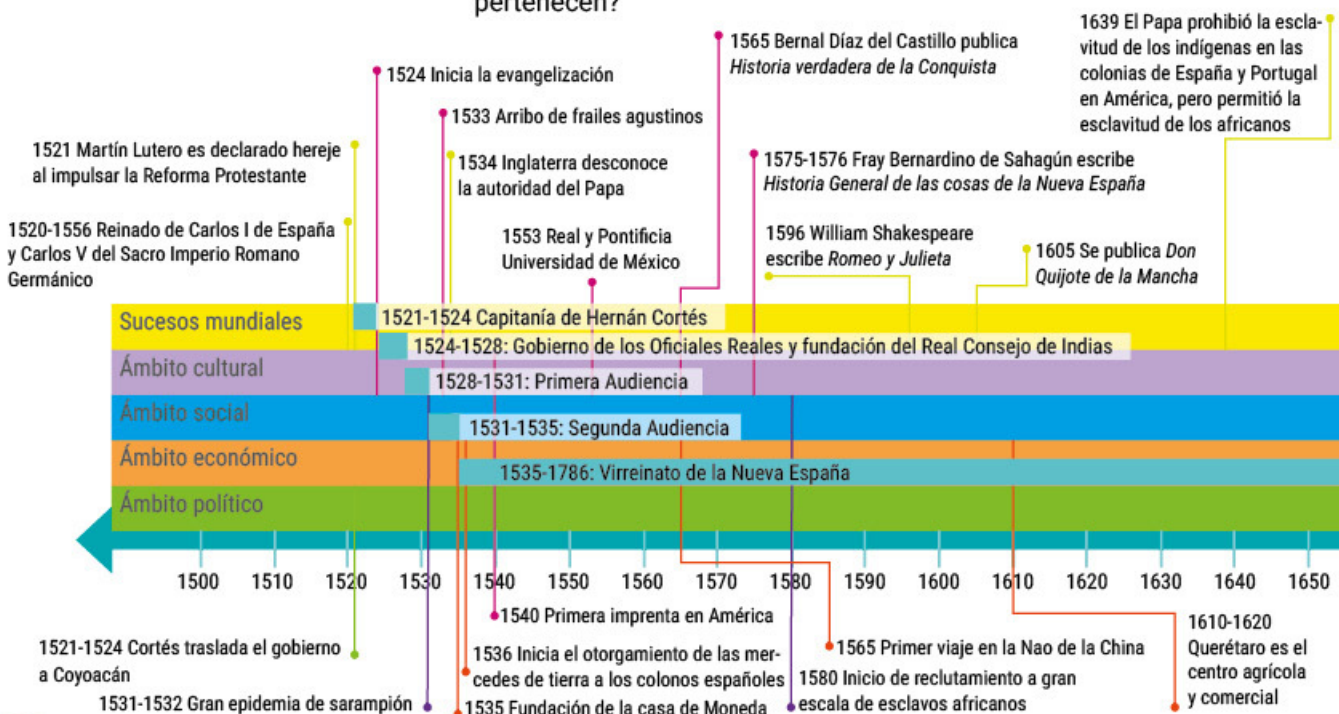


Figura 12.1 Vista panorámica de la Iglesia y convento de Santiago Tlatelolco, vestigios prehispánicos y conjunto habitacional Nonoalco Tlatelolco en la Ciudad de México.

- ¿Qué elementos arquitectónicos diferencias?
- ¿A qué época corresponde cada tipo de edificación?
- ¿Por qué crees que los edificios, la iglesia y los basamentos de las pirámides están en el mismo sitio?
- ¿En el lugar donde vives o en tu entidad se encuentran vestigios de los periodos Prehispánico y Colonial conviviendo con edificios modernos?

2. Realicen la siguiente actividad con ayuda de su docente.

- a) Representen en un croquis del lugar donde viven, o en un mapa de su entidad, sitios que correspondan a la época Prehispánica y Colonial. No olviden nombrar los sitios.
- b) Si es posible, realicen con su docente un recorrido por el centro histórico de su localidad o visiten un lugar cercano donde haya vestigios prehispánicos o virreinales. Tomen fotografías y registren el nombre de los sitios visitados.
- c) Con base en su croquis, mapa o el recorrido que hicieron, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sitios prehispánicos y coloniales representaron? ¿Cómo los reconocieron? ¿Qué elementos les ayudaron a identificar la época a la que pertenecen?



- ¿Cómo es posible advertir el paso del tiempo y los procesos históricos en los cambios en el paisaje? Den un ejemplo.

3. Analiza la línea de tiempo y responde.

- ¿Qué procesos históricos están representados? ¿Cuáles hechos llaman tu atención? ¿Por qué?
- ¿En dónde ubicarías los sitios coloniales que representaste en tu croquis? ¿Por qué?

retablo: pequeño escenario para representar un conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.

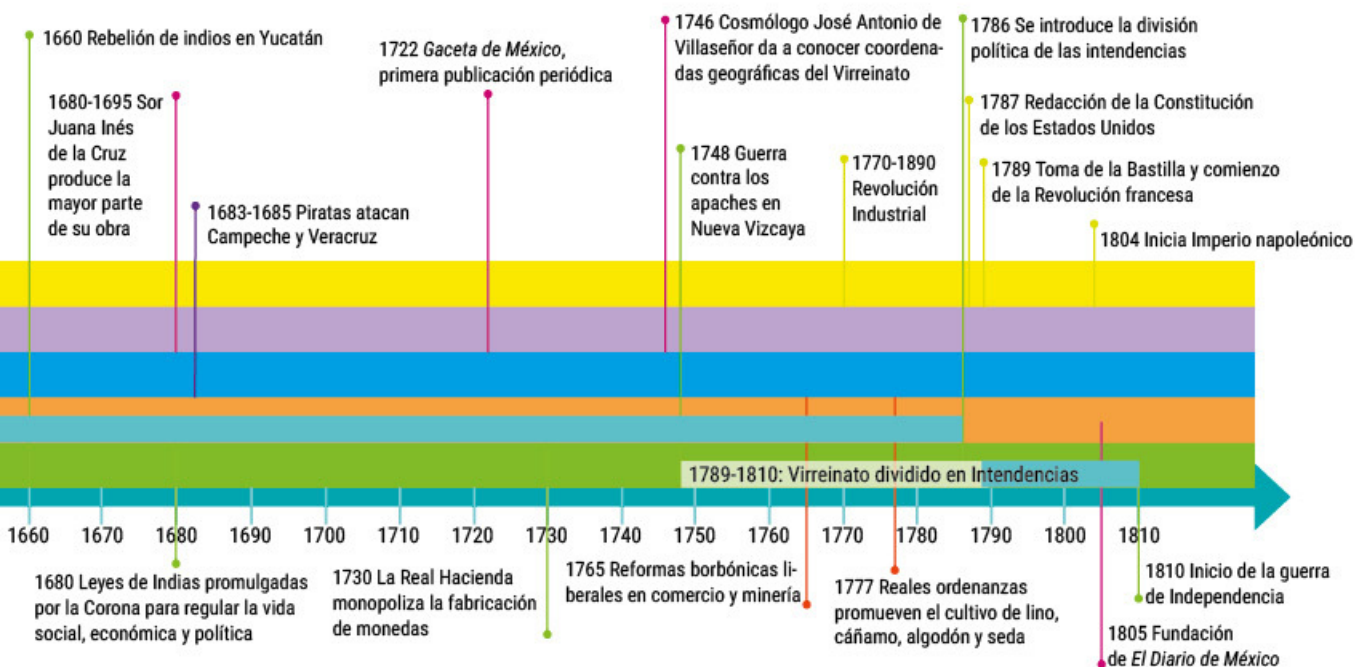
Portafolio

En esta secuencia, organizados en equipos, decidirán cuál de estos procesos históricos investigarán: Conquista o Colonización, a fin de elaborar un **retablo** (figura 12.2) usando su creatividad, para que sus compañeros comprendan los mensajes que quieren transmitirles sobre el proceso histórico que seleccionaron del pasado virreinal.

- Analizarán diferentes fuentes de consulta e integrarán sus descubrimientos en cuadros artísticos, utilizando un recurso que las iglesias emplearon durante el periodo Virreinal para enseñar religión a quienes no sabían leer.
- Deberán organizar una cronología sobre el proceso histórico que eligieron, presentar los principales acontecimientos y los personajes que intervinieron.
- Recuerden que los retablos tienen que entenderse por sí mismos, no necesitan ser explicados. Consideren decidir un tamaño que sea fácil de manejar y agreguen todos los elementos que quieran para que quede completa la información que presenten. Por ejemplo, puede ser del tamaño de una hoja carta (un mini retablo para colocar en el escritorio), una caja de zapatos o de un pizarrón (90 x 60 cm aproximadamente), lo importante es que incluya toda la información que requieran exhibir y sea fácil de leer.



Figura 12.2 Los retablos se utilizaban como estructuras detrás de los altares de iglesia para representar, por medio de esculturas y pinturas, algunos sucesos y personajes. También se utilizan, a menor escala, en forma de trípticos o dípticos, para representar eventos, contar historias y como escenarios de teatro con marionetas.



La desolación es uno de los sentimientos que experimenta el ser humano durante la pérdida de un familiar, un amigo, una pareja e incluso una mascota. Está asociado con el abandono y es común que genere dolor y tristeza, como la que vivieron los mexicas con la derrota de su pueblo.

No se puede evitar el dolor y el sufrimiento, pero sí es posible elegir quedarse como víctima o aprender a vivir con el abandono, pues recuperarnos de dicha pérdida nos permite ser más autónomos.

- ¿Consideras que la sociedad donde vives es víctima de las circunstancias, o que sabe superar sus pérdidas?

Después de la Conquista

¿Por qué es importante la **figura 12.1** que analizaste al inicio del tema? ¿Qué evento importante aconteció en ese lugar? México-Tenochtitlán cayó en manos de los españoles en junio de 1521 y luego México-Tlatelolco el 13 de agosto de ese mismo año. La toma de esta última ciudad significó la caída del Imperio mexica. Después de la conquista, el pueblo mexica que sobrevivió sufrió una devastación terrible, situación que solo podemos imaginar si acudimos a fuentes primarias.

Recuerda que...

Durante el periodo de la Conquista existieron dos ciudades mexicas “gemelas” que tenían la misma estructura con un templo mayor al centro. Eran México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco, la primera dedicada a la expansión militar y la segunda al comercio.

- ¿Qué otras similitudes puedes encontrar entre ambos lugares en la actualidad?

1. **Lean estos textos que presentan dos puntos de vista: el mexica y de los conquistadores, y organicen un debate grupal para analizar los siguientes aspectos:**

“Las humildes gentes del pueblo sufrieron mucho, tuvieron mucha hambre. Muchos murieron de hambre. Ya no había buena agua, agua limpia. No bebían más que agua salitrosa... y se lo comieron todo: la lagartija, la golondrina, la paja de maíz y masticaron la madera colorada, y masticaron lirios acuáticos, y argamasa y piel curtida... Y fue la época en que quemaron el templo, en que le prendieron fuego, entonces éste lanzó grandes llamas. Y cuando los mexicas vieron que el templo ya ardía, en enseguida, lloraron, se llamaron llorando. Se creía así que las gentes irían a saquearlo. Durante mucho tiempo se combatió en el mercado... Numerosos mexicanos estaban en las terrazas venían a lanzar piedras, flechas... Nada se parece a este sufrimiento tan grande que derrama terror cuando se es sitiado. Y en gran número murieron de hambre”.

Fuente: *Historia de la cosas de la Nueva España*, cap. XII, por Fray Bernardino de Sahagún.



Figura 12.3 Hernán Cortés toma posesión de las tierras conquistadas. Fresco de Hernández Xochitiotzin titulado *Discusiones entre tlaxcatelcanos y Hernán Cortés*, 1967 y 1968.

“Quiero decir que miren las personas sabias y leídas esta mi relación desde el principio hasta el cabo, y verán que, en ningunas escrituras en el mundo, ni en hechos hazañosos humanos, ha habido hombres que más reinos y señoríos hayan ganado, como nosotros los verdaderos conquistadores para nuestro rey y señor, y entre los fuertes conquistadores mis compañeros... a mí me tenían el más antiguo de todos... Y digo otra vez que yo soy el más antiguo y he servido como muy buen soldado a su majestad”.

Fuente: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* por Bernal Díaz del Castillo.

- a) Hechos o procesos que relata cada texto.
- b) Papel del narrador del primer texto y papel del narrador del segundo texto.
- c) Actitudes y sentimientos expresados en cada relato.

De 1521 a 1524, Hernán Cortés, como capitán general, gobernó los territorios conquistados, a los que nombra Nueva España, y trasladó la sede de su gobierno a Coyoacán, debido a la terrible destrucción que había dejado en Tenochtitlán y Tlatelolco. De inmediato repartió tierras a sus soldados y utilizó a los indígenas como fuerza de trabajo. El trato cotidiano de los soldados españoles con las indígenas generó un proceso de mestizaje tanto cultural como étnico, puesto que engendraron hijos.

La Conquista fue un momento de ruptura en el proceso de la historia de México, pues marcó la división entre dos periodos: el Prehispánico y el Virreinal. A partir de este momento, debido a los afanes de conquista de la Corona española, que buscaba convertirse en el imperio más importante de Europa, se desarrollaron cuatro procesos históricos relevantes:

- La expansión del Imperio español en el nuevo mundo.
- La evangelización y castellanización de los indios.
- El enriquecimiento del Imperio español por la extracción de oro y plata.
- El mestizaje étnico y cultural entre los españoles, indios y africanos.

La Conquista se realizó con dos armas con valor simbólico: la cruz y la espada. Según las creencias europeas de la época, con la cruz (la religión) se liberaría de la idolatría a los pueblos que no conocían el cristianismo, y con la espada (el ejército) se convertiría a los indígenas en súbditos del rey de España.

2. Observa la figura 12.4 e identifica los elementos que representen los procesos históricos de la Conquista. Reflexiona sobre los efectos de estos procesos en la sociedad actual mexicana.

El Imperio español, uno de los más poderosos de esa época, buscaba expandir sus dominios en el nuevo continente y adueñarse de sus riquezas, principalmente del oro y de la plata. El poder militar que introdujo con la espada y el caballo, el proceso de evangelización y la castellanización, más las alianzas que hicieron los españoles con los pueblos indígenas opuestos al pueblo mexicana, contribuyeron a la colonización de Mesoamérica una vez que fue conquistada. Pero no pudieron prever los efectos que traerían el encuentro de las civilizaciones indígena, española y africana (esta última fue traída esclavizada más adelante), dando origen a una nueva cultura mestiza: la mexicana, con sus rasgos de diversidad.

Durante la Conquista se produjo una gran cantidad de epidemias debido a las enfermedades que trajeron consigo los españoles, hasta entonces desconocidas para los pueblos indígenas. En 1520 se desata la primera epidemia de viruela, que causó la muerte de miles de indígenas; en 1531, la gran epidemia de sarampión, y años después siguieron otras enfermedades como el tifus y la tifoidea. Asimismo, durante la colonización llegaron elementos que modificaron la vida cotidiana novohispana: herramientas de metal como tijeras, cuchillos, ruecas y telares de pedal; la rueda, para su uso en carretas, poleas, norias y molinos; trigo para hacer pan, así como reses, puercos, borregos y gallinas, lo que generó cambios en la alimentación.



Figura 12.4 *La Conquista de México*. Diego Rivera, 1929 - 1945. Panorama de la conquista española donde están presentes la cruz y la espada por el enriquecimiento de la Corona.

¿Qué harías tú?

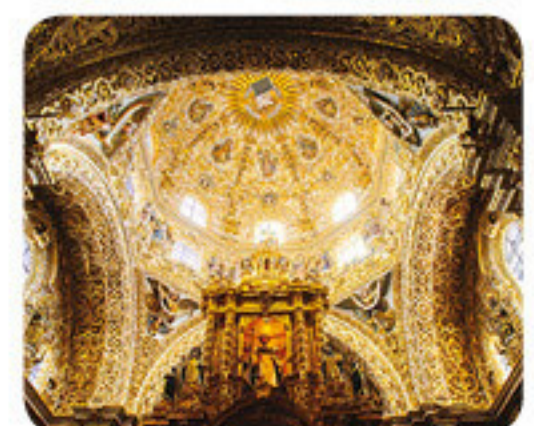
Cuando se descubrió la vacuna contra la viruela en 1796, se ordenó **inocular** a los indígenas contra esta enfermedad, pero ellos no quisieron ser vacunados y se sublevaron.

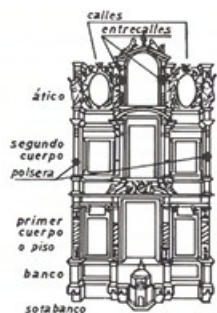
- ¿Qué pudo haber provocado que se opusieran?

inocular: introducir en el organismo por medios artificiales el virus o la bacteria de una enfermedad contagiosa.

Arte, ciencia y vida cotidiana

La arquitectura en la Nueva España desarrolló un estilo barroco novohispano extravagante, con muchos detalles decorativos. Esta corriente artística se reflejó en muchas iglesias.





Para obtener más información sobre los elementos que contiene un retablo pueden consultar:

Retablos y sus partes, Guía para informadores turísticos, 2011. En:

<https://goo.gl/pr9vPr>

3. Organizados en equipos, decidan cuál de los procesos históricos van a investigar: Conquista o Colonización.

- Para la elaboración de su retablo les sugerimos realizar las siguientes actividades: utilizando las siguientes fuentes de consulta u otras que aborden el tema: *Ecos de la Conquista* de Ma. Cristina Urrutia y Krystyna Libura, 2002, o "La época colonial hasta 1760" de Bernardo García Martínez, en *Nueva Historia Mínima de México*, 2004.
- Elaboren una cronología, para ubicar cuáles fueron los acontecimientos que ocurrieron durante el proceso histórico elegido.

Evaluación formativa

4. Responde las preguntas acerca de lo que has aprendido hasta este momento.

- ¿Qué esperaban obtener los conquistadores luego de vencer a los mexicas?
- ¿Qué pretendía la Corona española con la expansión de su imperio?
- ¿Por qué los españoles llevaron a cabo un proceso de evangelización y castellanización?
- Ante la Conquista, ¿cómo habrán mantenido los diversos grupos indígenas su cultura?

¿Cómo se organiza un reino conquistado al otro lado del océano?

El periodo Virreinal estuvo centrado en dos procesos históricos fundantes: la Conquista y la Colonización, que dieron origen a nuevas formas de organización política como el Virreinato y el pueblo de indios, que a su vez fueron supervisados mediante instituciones creadas para coordinar la buena relación entre las colonias y la Corona Española. Ejemplos de estas instituciones fueron los cabildos y la Real Audiencia (figura 12.5).

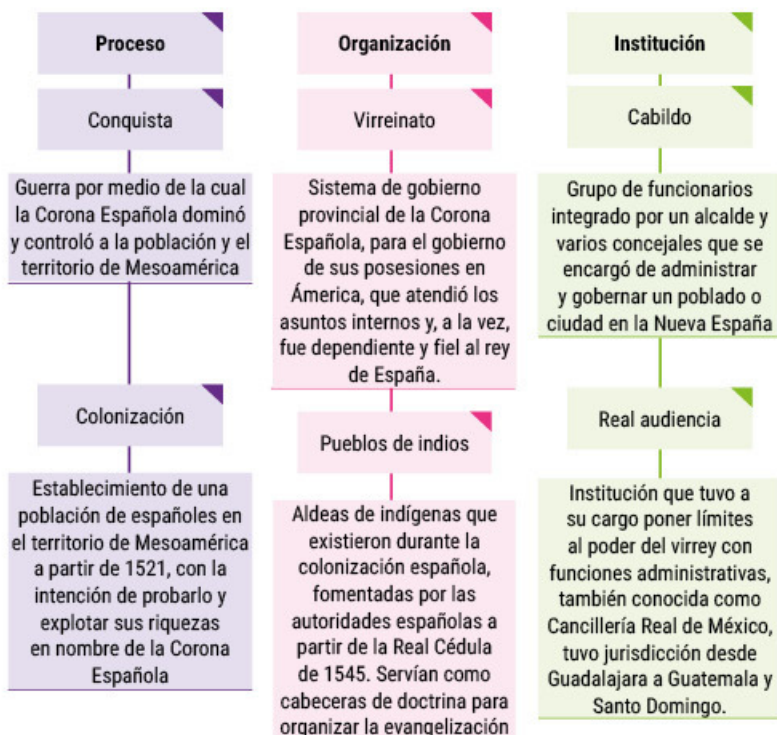


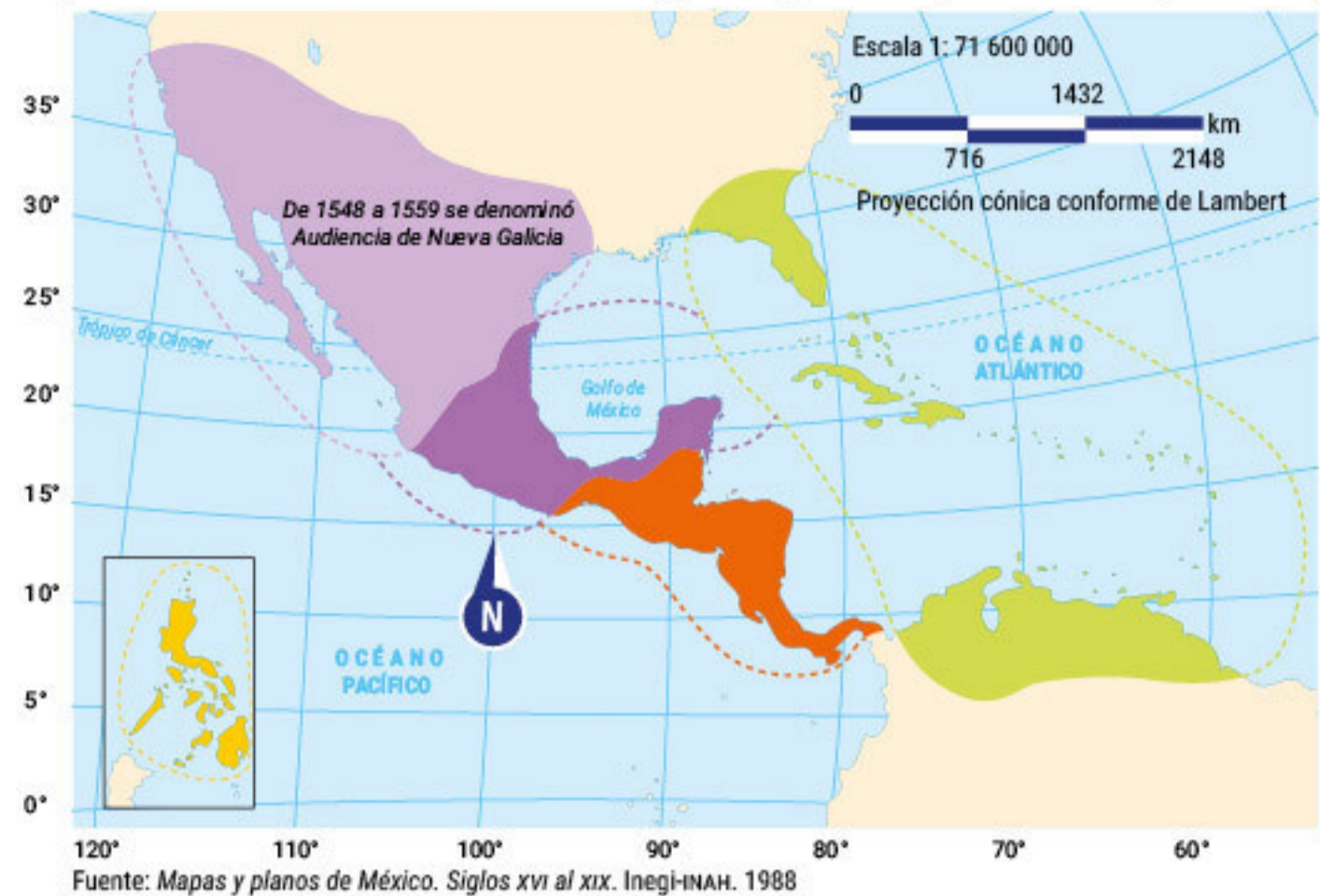
Figura 12.5 Esquema de definición de conceptos clave en la Nueva España.

5. A fin de comprender los procesos, la organización y las instituciones del panorama del periodo, analiza la figura 12.5 y responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la diferencia entre Conquista y colonización?
 - ¿Cuáles tipos de organización e institución tenían un alcance territorial local y cuáles tenían un alcance regional-continental?
 - ¿Qué organizaciones y qué instituciones contribuían a la colonización de la Nueva España?
 - ¿Qué organizaciones y qué instituciones regulaban las relaciones políticas y económicas de la Corona con los virreinos?
- a) Comenten sus respuestas en plenaria y, con ayuda del docente, reflexionen sobre las funciones de las instituciones del Virreinato y la función que desempeñan las instituciones políticas y económicas hoy en día.

Establecer una nueva organización política y económica dependiente de la Corona española, que se encontraba al otro lado del océano Atlántico, implicó problemas, pues las condiciones de vida de los pobladores de las nuevas tierras no correspondían con las europeas. Por tanto, el periodo del Virreinato no se instauró de forma inmediata, sino que hubo distintas formas de organización política en la transición entre la Conquista y el Virreinato. Después de la Conquista, Hernán Cortés gobernó la Nueva España mediante una **Capitanía General** que duró solo los primeros cuatro años. En 1524, cuando termina la capitanía de Hernán Cortés, el rey de España Carlos I estableció el Real Consejo de Indias que tenía como función legislar sobre los asuntos de la Colonia. Antes de que el primer virrey llegara a la Nueva España, en la colonia se estableció temporalmente una forma de gobierno llamada **audiencia** (mapa 12.1), a fin de que la Corona española tomara poco a poco el control político y económico de la nueva colonia. La audiencia se dedicó a escuchar los problemas de sus nuevos súbditos y a gobernar de acuerdo con las leyes de España.

Mapa 12.1 División territorial de la Nueva España organizada por audiencias (1528-1535).



SIMBOLOGÍA	
Audiencias	
■	Santo Domingo (1511)
■	México (1527)
■	Guatemala (1543)
■	Guadalajara (1560)
■	Filipinas (1583)

Si observas la línea del tiempo que se presenta al inicio del tema, la Nueva España fue administrada por dos audiencias: la primera, de 1528 a 1531, que ante los múltiples abusos hacia las poblaciones indígenas fue sustituida por una segunda que gobernaría de 1531 a 1535, cuya administración resultó más benigna con los pobladores originarios, dándoles mejores tratos y prohibiendo la esclavitud a la que habían sido sometidos. Una vez obtenido el control total de la colonia se instituyó un **virreinato**, nombre que se le dio a la unidad política que adquirieron los territorios sometidos por el Imperio español en América.

La forma de gobernar que tenía la Corona española en sus colonias no tenía nada que ver con la forma en que nos gobernamos en la actualidad, como un país democrático. En aquella época el poder eclesiástico y el poder del rey estaban unidos, no había, como hoy, una separación entre la Iglesia y el Estado, sino que la Iglesia era parte del poder de la Corona, por lo que los clérigos tenían un gran peso político y los integrantes de la sociedad no eran considerados ciudadanos, sino súbditos del rey.

6. Investiguen en equipos cuáles eran las funciones que desempeñaba en la Nueva España cada una de las organizaciones e instituciones presentadas en el esquema de la figura 12.5.

- Pueden recurrir a las siguientes fuentes sugeridas: *Principios de la Organización Política de los Estados en la Constitución Federal de 1917* de Daniel A. Barceló Rojas en: <https://goo.gl/6ULgjb> y *Organización del Estado Mexicano Actual* de Nara González en: <https://goo.gl/49B5k6>
- Elaboren un cuadro comparativo de las funciones de las instituciones del virreinato y las instituciones actuales que puedan ser similares.

7. Continúen con la elaboración de su retablo siguiendo estas actividades.

- Reúnan la información de su investigación y representenla en mapas, dibujos, ilustraciones, fotografías, cuadros sinópticos, mapas conceptuales u otras representaciones plásticas, según su creatividad.
- Diseñen su retablo en un plano o esquema donde dibujen los elementos que contendrá.

Capitanía General: denominación más alta que se daba a quien ejerciere como capitán general, junto a la función de virrey o presidente-gobernador en el Imperio español.

Conecta con...

Formación Cívica y Ética.

Actualmente el gobierno está dirigido por un presidente electo cada seis años y las leyes que nos rigen están consagradas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde se establecen nuestros derechos y obligaciones como ciudadanos.

- ¿Qué opinas acerca de épocas anteriores donde no existía el derecho al voto?



Figura 12.6 La evangelización de la población indígena fue un proceso social que facilitó el control cultural y político de la Corona española, así como el desarrollo de la organización del Virreinato. Felipe S. Gutiérrez, *La vocación de los indios*, 1804, Basílica de Guadalupe. México.

Evaluación formativa

8. Responde las preguntas acerca de lo que has aprendido hasta este momento.

- ¿Cómo fue la transición desde la conquista de México-Tenochtitlán hasta la fundación del Virreinato? ¿Qué hechos se destacan en este periodo?
- ¿Qué aspectos de los procesos históricos y las instituciones y organizaciones políticas del periodo han sido difíciles de comprender? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos logras valorar de la forma de gobierno de este periodo en el que vives actualmente? ¿Por qué?

El Virreinato de la Nueva España

Para 1535, Antonio de Mendoza y Pacheco fue nombrado primer virrey de la Nueva España. Su labor, además de ser el representante directo de la Corona española, consistía en organizar y defender el territorio conquistado, con ayuda de los gobernadores de las provincias y los ayuntamientos. A la llegada del primer virrey, se funda la Casa de Moneda y se construyen escuelas, como el colegio de Santa Cruz de Tlatelolco —institución de estudios superiores para indios—, se abre la primera imprenta y se establecen los primeros yacimientos de plata en Zacatecas.

La evangelización y la educación en la Nueva España fueron desarrolladas por cuatro órdenes religiosos: franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas (figura 12.6), quienes se encargaron de colonizar y organizar el virreinato mediante los pueblos de indios, ¿recuerdas qué características tiene esta forma de organización? Además, en 1553 inician los cursos en la Real y Pontificia Universidad de México; se construyen conventos, catedrales y caminos para que puedan pasar carretas hacia Zacatecas. También, se trajeron frutas como naranja, manzana, durazno, limón y uva, al igual que leguminosas como lenteja y garbanzo, entre otras. El proceso de mestizaje determinó las características social, cultural, política y económica de los habitantes; incluso el acceso a los cargos públicos y al bienestar económico dependieron del origen étnico al que se perteneciera, y en este contexto los españoles y los criollos tenían los mayores privilegios.

A partir de 1535, el Virreinato de la Nueva España se organizó en reinos, gobernaciones y provincias (mapa 12.2). Esta división duró casi 250 años, pues concluyó en 1786. Su extensión llegó hasta las entidades estadounidenses que hoy conocemos como California, Nuevo México y Texas; incluso se creó un camino comercial, llamado ruta de la plata, que conectaba la Ciudad de México con el pueblo de Santa Fe, en Nuevo México. Dicha ruta propició el establecimiento de vínculos sociales, culturales y religiosos entre la cultura hispánica y las culturas amerindias.

Los últimos años del virreinato se caracterizan por la modernización de la Nueva España mediante las **reformas borbónicas**, en 1767, las cuales beneficiaban a la Corona para adquirir un mejor control del comercio y del ejército, así como aumentar sus ingresos; por ejemplo, se permitió el comercio entre colonias, ya que antes solo era entre España y sus dependencias; se impulsó la minería reduciendo los impuestos y mejorando las condiciones laborales de los mineros. Dichas reformas incluso modificaron la división política, organizando el territorio de la Nueva España en intendencias y gobiernos, hasta 1821, año de la independencia de México.

Mientras tanto

Entre 1521 y 1534 se extiende en Alemania, Países Bajos e Inglaterra, principalmente, la Reforma Protestante de Martín Lutero. Dicha reforma fue un movimiento religioso cristiano que inició haciendo críticas y protestas, buscando hacer cambios en la Iglesia católica, negando la jurisdicción del Papa sobre toda la cristiandad, debido al poder político que había adquirido; para que la Iglesia regresara a sus orígenes sencillos y humildes.

reformas borbónicas:

modificaciones a las condiciones políticas, económicas, militares y culturales hechas por la familia real Borbón en las colonias de América.

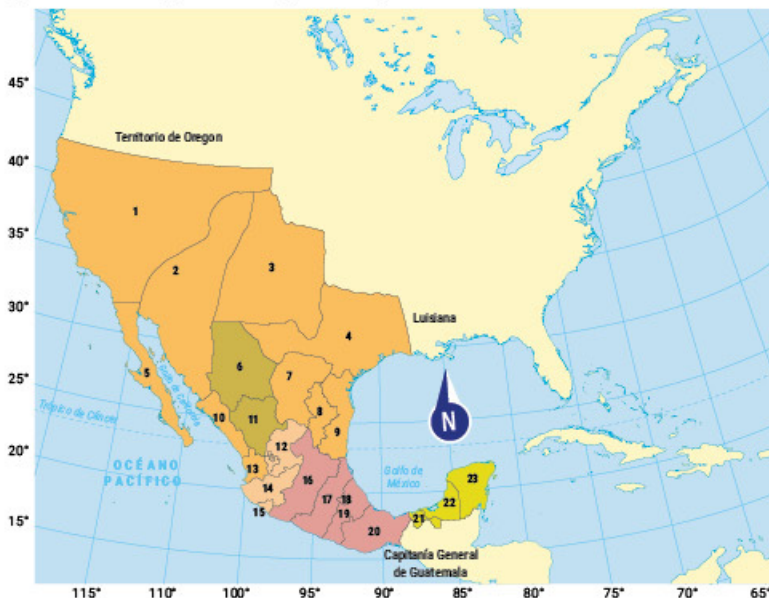
9. Analiza el mapa 12.2 y responde las preguntas con ayuda de un mapa de la República Mexicana actual; después comparte tus respuestas con el grupo.

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en la división política del territorio durante el Virreinato de la Nueva España y la división política actual?
- ¿A qué reinos, gobiernos y provincias perteneció la entidad donde vives?

10. Retomen la elaboración de su retablo para representar el proceso histórico de la Conquista o la Colonización; para ello realicen lo siguiente:

- Elaboren una cronología o línea del tiempo, mapas históricos, imágenes de los personajes que intervinieron en los acontecimientos, dibujos que ilustren cambios en el paisaje y algunos cuadros o esquemas que presenten cambios en los ámbitos económico, social, político o cultural.
- Decidan el orden en el que organizarán su retablo. Es decir, en qué sitio colocarán las imágenes principales y las secundarias, cuántos niveles o secciones elaborarán y cuál será el tema central del proceso que eligieron.
- Empleen materiales disponibles en su localidad, como objetos de reciclado, cartón o madera. Procuren darle las dimensiones adecuadas para que pueda presentar toda la información.

Mapa 12.2 División política del virreinato de la Nueva España en reinos, gobernaciones y provincias (1535-1786).



Fuente: Mapas y planos de México. Siglos XVI al XIX. Inegi-INAH. 1988

SIMBOLOGÍA

División antigua o básica

- Reino de México
- Reino de Nueva Galicia
- Gobernación de Nueva Vizcaya
- Gobernación de Yucatán
- Provincias septentrionales

Provincias

- Nueva California
- Sonora
- Nuevo México de Santa Fe
- Tejas o Texas
- Vieja California
- Chihuahua
- Coahuila o Nueva Extremadura
- Nuevo Reino de León
- Colonia del Nuevo Santander o Tamaulipas
- Sinaloa
- Guadiana o de Durango
- Zacatecas
- San José de Nayarit
- Xalisco
- Colima
- Reino o Provincia de Michoacán
- México
- Tlaxcala
- Puebla de los Ángeles
- Antequera de Oaxaca
- Tabasco
- Campeche
- Mérida de Yucatán

Escala 1: 59 000 000



Proyección cónica conforme de Lambert

Digitalmente

Consulten bibliotecas virtuales donde podrán descargar libros y documentos acerca de las características de un retablo. Les sugerimos las siguientes páginas: www.cervantesvirtual.com/, www.bibliotecavirtual.inah.gob.mx/, y www.ciberoteca.com/

Cierre

1. Presenten el retablo que realizaron durante la secuencia.

- Incluyan elementos gráficos de su investigación, como relatos, cronologías o pinturas que describan hechos importantes del proceso que eligieron.
- Al concluir el retablo, preparen una exposición e inviten a sus compañeros y padres de familia a disfrutar de sus obras.

Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno de manera individual.

- ¿Qué procesos y hechos del virreinato lograste comprender?
- ¿Cuáles hechos caracterizan a la conquista? ¿Cuáles a la colonización?
- ¿Qué formas de organización e instituciones ayudaron a la Corona a administrar y colonizar a la Nueva España?
- ¿Por qué es importante para nosotros reconocer los procesos y hechos históricos que caracterizaron el periodo del virreinato?

¡ vivo la historia!

Organización del tiempo y de las tareas



Figura 12.7 La organización del tiempo les ayudará a alcanzar las metas que se propongan.

Cada equipo ha definido claramente su problema de investigación mediante una pregunta, determinado el tipo de investigación histórica que realizarán, centrándose en el desarrollo de algunos aspectos de la vida cotidiana en el periodo virreinal, y establecido si describirán la vida cotidiana de la época colonial o estudiarán esos aspectos mediante la historia de una familia o de una persona a lo largo de un día de su vida.

Mediante estas decisiones, posteriormente seleccionarán el producto para presentar los resultados de su investigación histórica, como revista, cuento, obra de teatro, carteles publicitarios o cualquier otro medio, conforme a sus gustos personales, habilidades y creatividad.

Ahora es momento de elaborar un plan y un cronograma de las tareas que efectuarán para alcanzar los objetivos propuestos. En el plan de trabajo deben ordenar las actividades que tendrán que llevar a cabo en equipo e individualmente, anotando quiénes serán los responsables de que se realicen. En el cronograma necesitan distribuir el tiempo que tienen disponible para cumplir las tareas, estableciendo una fecha límite para concluir cada una y el producto final.

1. Diseñen en equipo un plan de trabajo empleando el esquema.

Nombre del proyecto: _____

Objetivos: _____

Responsables: _____

Producto: _____

Momento de la investigación	Recursos o materiales	Técnicas o estrategias para hacerlo	Responsables
a) Investigación de fuentes			
b) Selección y recopilación			
c) Análisis			
Momento de la elaboración del producto	Recursos o materiales	Técnicas o estrategias para hacerlo	Responsables
a) Esquema de diseño del producto			
b) Elaboración de cada uno de sus elementos			

c) Armado o integración del producto final			
Momento de la presentación	Recursos o materiales	Técnicas o estrategias para hacerlo	Responsables
a) Preparación			
b) Desarrollo			
c) Evaluación de los resultados			

Para cada uno de los momentos de su plan de trabajo, elaboren un cronograma con base en la experiencia que han tenido en proyectos parecidos; estimen cuánto tiempo les tomará hacer la investigación y el producto. Calculen que cuentan con alrededor de ocho semanas para presentar el proyecto.

2. Elaboren un cronograma del proyecto tomando el esquema como ejemplo.

Momentos	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8
Investigación	1	1	3	3	4	4		
Elaboración			1	1	2	2	3	
Presentación							1	2, 3

Observen que cada número corresponde a la tarea de cada momento en el plan. Pueden organizarse para desarrollar varias actividades de diferentes momentos simultáneamente. Si las distribuyen bien entre los integrantes del equipo, cada uno puede aportar una parte del trabajo en un momento distinto. No es necesario que todos hagan lo mismo a la vez.

Tus logros

Ahora que tienen un plan de trabajo y un cronograma de actividades para desarrollar su proyecto, contesten.

- ¿Qué has aprendido sobre la importancia de planificar las actividades en equipo?
- ¿Cómo puedes mejorar la comunicación con tus compañeros para que el resultado del proyecto sea óptimo?
- ¿Qué más puedes aportar para que el proyecto sea exitoso?



Figura 12.8 El registro de tus avances y actividades pendientes te ayuda a tener una mejor planificación de la investigación.

13 Política e instituciones del Virreinato

Reconoce la importancia de los cabildos, de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

Tema: Política e instituciones del virreinato

Modalidad de trabajo: Trabajo colaborativo

Aprendizajes esperados: Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato, encomienda, reparatimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de mina.

Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.

Inicio

1. ¿Qué formas de gobierno e instituciones del Virreinato han perdurado y definido al México actual? Observen en parejas la **figura 13.1**. Es un tablero de ajedrez, juego de estrategia que simula la batalla ente dos reinos para ganar el territorio del otro y vencer a la corona enemiga.



Figura 13.1 El ajedrez es un juego de estrategia que simula la batalla entre dos reinos para ganar el territorio del otro.

- a) Comenten con su compañero qué saben acerca del ajedrez y respondan las preguntas.
 - ¿Cómo se determina quién gana el juego?
 - ¿Cómo se llama cada una de las piezas?
- b) En el siguiente cuadro, escribe en la primera columna el nombre de las piezas de ajedrez (apúntalas jerárquicamente, de la más importante a la menos importante); con una línea, relaciónalas con los cargos que ocuparían en la corte de la Corona Española.
- c) Toma en cuenta su nombre y su importancia en el juego.
- d) Comenta con tus compañeros cómo las relacionaste y por qué.

Piezas del juego	Cargos en la Corona española
	Alcalde
	Capitán
	Vasallo
	Virrey
	Obispo
	Corona

Conecta con...

Español

En la asignatura de Español aprendiste cómo transformar narraciones en historietas. Los conocimientos que adquiriste al respecto te serán de utilidad en esta secuencia.

- ¿Qué ventajas y posibilidades ofrece la historieta para contar un relato?

¡Desarrolla tu creatividad elaborando una historieta!

Portafolio

Con el propósito de que reconozcan las funciones de las instituciones virreinales e identifiquen las prácticas que se realizaban para organizar política y económicamente el Virreinato de la Nueva España, organizados en equipos, elaborarán una **historieta** sobre la vida de alguno de los virreyes en la que presentarán:

- a) Las gestiones políticas y económicas que llevó a cabo para resolver alguno de los problemas a los que se enfrentó.
- b) Los personajes con los que convivió y con los que tuvo que tomar acuerdos.
- c) Las decisiones que tomó durante su gestión.

- d) Para elaborar su historieta, harán una investigación histórica sobre el papel que desempeñó la figura del virrey a lo largo de la Colonia, y sobre cómo fue su relación con otras figuras de autoridad: oidores, corregidores, alcaldes, obispos, encomenderos, etc.—unos organizados desde el virreinato y otros enviados por la Corona española para controlar a sus colonias desde Europa—. También investigarán cómo estos personajes fueron construyendo un orden económico y político.
- e) Pueden usar la técnica de dibujo que ustedes quieran, recortar y pegar imágenes que encuentren o incluso agregar fotografías.

Desarrollo

La política de los conquistadores

Dentro de la historia de México, el siglo XVI es la etapa en que se desarrolla la Conquista, ocasionada por una serie de acontecimientos militares que provocaron una ruptura en el proceso histórico del periodo Prehispánico, y dieron origen a una nueva etapa: el periodo Virreinal.

Por su triunfo sobre el mundo indígena, los conquistadores recibieron como recompensa de la Corona española los servicios de la población indígena conquistada y la donación de tierras. A estas recompensas se les llamó *tributos*, *mercedes de tierras y de solares urbanos*, *repartimientos* y *encomiendas* (figura 13.3). Dichas retribuciones les fueron otorgadas según su participación en la Conquista, tomando en cuenta que aportaron sus armas, caballos y fuerza de combate en la batalla para conquistar nuevas tierras, pero la proporción de éstas fue fijada por los propios conquistadores, lo cual terminó provocando que abusaran sin control (figura 13.2).

La mayoría de los españoles que conformaban las filas de los conquistadores no eran soldados de un ejército disciplinado, sino más bien aventureros que se habían embarcado en la expedición de Cortés para ver si tenían mejor fortuna que en sus lugares de origen, ya que eran gente pobre que se dedicaba, en la mayoría de los casos, a los humildes oficios de sus padres: zapateros, herreros, talabarteros, carpinteros y agricultores, entre otros; en realidad pocos se dedicaban a las armas.

El sueño de los conquistadores era mantener una organización social de beneficio personal por medio de una jerarquía de grandes señores, a la manera **feudal**. Sin embargo, esto se fue terminando hacia la mitad del siglo XVI, a medida que la Corona española se fue adueñando de la situación y fue centralizando en sus manos las decisiones políticas y económicas, quitando a los conquistadores sus posiciones de privilegio.



Figura 13.2 El conquistador español del siglo XVI, es idealizado en Europa, representaba los valores de audacia y aventura de la época. Retrato de Cortés de Margaret Duncan, 1519-1540.

feudalismo: sistema político de la Edad Media, en el cual el poder del rey se distribuye hacia el poder del noble, quien posee tierras y vasallos que le sirven a cambio de protección.



Figura 13.3 Las "mercedes" que recibieron los conquistadores incluían la posesión de tierras y de indígenas que las trabajaran. Códice Durán, 1579.

sojuzgamiento: dominio o sometimiento de alguien con violencia, en especial al conquistar un territorio.

magistrado: funcionario de justicia con autoridad superior a la de un juez.

Los siguientes aspectos de la estructura política y económica establecida por los conquistadores permanecieron durante todo el periodo Virreinal:

- El triunfo de los conquistadores
- El reparto de las riquezas de las nuevas tierras
- El **sojuzgamiento** de los indígenas, primero por medio de la esclavitud y después mediante las encomiendas
- La distribución de las tierras por medio de los tributos y las mercedes

Entre 1524 y 1528, el rey Carlos I estableció el **Real Consejo de Indias**, integrado por diez **magistrados** apoyados por administradores para delegar cargos y legislar sobre asuntos de la colonia. Pero a causa de la corrupción y la excesiva explotación de la población indígena, además de conflictos entre los conquistadores y los integrantes de la Audiencia, el rey decidió nombrar funcionarios denominados **corregidores**, encargados de corregir los abusos del mal gobierno.

Ventana al conocimiento

Miguel de Cervantes Saavedra publicó en 1605 la primera parte de su obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Les recomendamos leer esta novela que narra hazañas de caballería, para que puedan comprender el carácter aventurero de los conquistadores españoles del siglo XVI.

Con el fin de establecer orden en la Nueva España, gobernar mejor e impartir justicia, el rey instauró la **Primera Audiencia**, de 1528 a 1531, misma que fue integrada por un **presidente** y cuatro **oidores** dedicados a escuchar las quejas y necesidades de la población. Sin embargo, debido a la persistencia de la corrupción y la injusticia contra los indígenas, entre 1531 y 1535, Carlos I reemplazó a los funcionarios de la Primera Audiencia; por tanto, creó una **Segunda Audiencia** y nombró un nuevo presidente y cuatro nuevos oidores cuyas tareas fueron:

- a) Poner orden en el gobierno de la Nueva España, ya que sus problemas no permitían obtener suficientes ganancias económicas para España.
- b) Quitar autoridad a los conquistadores que competían con el poder real.
- c) Defender a la población indígena de las injusticias, porque no se estaba cumpliendo con el compromiso de evangelizarla.



Figura 13.4 Durante el mandato de Carlos I, la Corona española afianzó su control sobre las colonias conquistadas: el Virreinato de la Nueva España, el Reinado de Guatemala, el Virreinato de Perú y el Nuevo Reino de Granada. Retrato de Carlos I elaborado por Tiziano en 1548.

Con estas medidas, poco a poco la Corona española fue construyendo un nuevo orden político y económico sobre la Nueva España y restándole poder a los conquistadores.

Mientras tanto en Europa, entre 1520 y 1556, por primera vez recayeron en una sola persona las Coronas de Castilla y Aragón y el Reino de Navarra, así como la del Sacro Imperio Romano Germánico. Este fue el caso de Carlos I Rey de España, quien también fue nombrado Carlos V de Alemania. Él había heredado de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Felipe II de Aragón, los reinos de Nápoles y de Sicilia y las tierras descubiertas de Las Indias, entre ellas, la Nueva España (**figura 13.4**).

1. Realicen, por equipos, un cuadro sinóptico que recopile la información de las siguientes preguntas:

- a) Pueden buscar información en Urrutia Ma. Cristina y Lubura Krystyna. *Ecos de la Conquista*, México, 2002, y Vázquez Josefina Zoraida (coord.). *Una historia de México*, SEP, 1995.
 - ¿Qué acontecimientos históricos provocaron el cambio del periodo Prehispánico al periodo Virreinal?
 - ¿Qué factores les permitieron a los españoles vencer a los pueblos indígenas que se les oponían?
 - ¿Por qué se habla de un proceso de ruptura entre el periodo Prehispánico y el periodo Virreinal? Expliquen su respuesta.

- ¿Por qué es importante saber cuál era el origen de los conquistadores que llegaron con Cortés?
- ¿Qué consecuencias y cambios crees que causaba este tipo de dominio por parte de los conquistadores en la vida de los indígenas?
- ¿Por qué razón crees que la Corona española quería retomar el control y quitar el poder a los conquistadores en la Nueva España?

b) Uno o dos representantes de cada equipo expondrán sus respuestas y con ayuda del docente, obtendrán las conclusiones generales de todas las participaciones.

2. Investiguen en libros de historia, enciclopedias e internet acerca del proceso político en el que estaba la Corona española en relación con el Sacro Imperio Romano Germánico y elaboren un mapa conceptual en el que relacione los siguientes aspectos:

- Proceso histórico en Europa en el siglo XVI relacionado con la Corona española en el ámbito político.
- Influencia del proceso en la toma de decisiones sobre el territorio de la Nueva España.

3. Reúnanse con su equipo y empiecen a preparar su historietta sobre la vida de un virrey: investiguen algunos aspectos acerca de su vida y de la etapa histórica que le tocó dirigir en la Nueva España.

- Para su investigación, les recomendamos el libro *La llegada del virrey*, de Claudia Burr, Krystyna Libura y María Cristina Urrutia.
- Elijan el virrey que van a estudiar. Existieron 58 virreyes, sin contar a los que estuvieron gobernando la Nueva España durante el movimiento de Independencia. Pueden seleccionarlo por la relevancia de los acontecimientos que hayan ocurrido en su época. Revisen la línea del tiempo del *Panorama del periodo* (páginas 180-181) y elijan la etapa que les parezca más interesante.
- Describan el contexto de la gestión del virrey en algunos de los siguientes ámbitos: social, económico, político y/o cultural.
- Tomen en cuenta a los personajes con quienes interactuó, con quienes llevó a cabo obras importantes o resolvió algún problema relevante.
- Resuman y clasifiquen la información de su investigación en un organizador gráfico (cuadro sinóptico, mapa conceptual, cuadro de doble entrada, diagrama de árbol o redes semánticas).

Siente y expresa

En muchas ocasiones, los conflictos entre sociedades o individuos surgen porque hay relaciones desiguales, ya sean políticas, sociales o culturales, que involucran un tipo de dominación y uso de violencia.

- ¿Qué sentirías al ver que tus derechos o los de otras personas no son respetados?
- ¿Qué tratarías de hacer para solucionar esa situación?

Ser empáticos no solo nos permite ponernos en el lugar de los otros para entender su situación, sino que también nos ayuda a valorar y mejorar nuestro propio entorno.

El orden legal de la Corona

Una vez que la Segunda Audiencia cumplió sus objetivos, la Corona española decidió gobernar Nueva España por medio de un representante directo del rey, que recibió el título de virrey (es decir, “quien gobierna en nombre del rey”). El primer virrey de la Nueva España fue Antonio de Mendoza y Pacheco, nombrado en 1535, quien duró en su cargo hasta 1550 (figura 13.5).

Las principales funciones de un virrey eran ser representante del rey, primera autoridad del virreinato, jefe del gobierno colonial, presidente de la Real Audiencia y capitán general del ejército; tenía atribuciones judiciales, así como funciones económicas y religiosas.



Figura 13.5 Retrato del primer virrey de la Nueva España y segundo virrey de Perú, Antonio de Mendoza y Pacheco. Anónimo, *Antonio de Mendoza*, óleo sobre tela, 1535.



Figura 13.6 La Iglesia cumplió una labor fundamental en la transición y consolidación del Virreinato de la Nueva España. Fachada de la catedral de Puebla.

ordenanzas: tipo de norma jurídica que se incluye dentro de los reglamentos. Se caracteriza por estar subordinada a la ley y puede provenir de diferentes autoridades.

Cuando el virrey concluía su gobierno debía participar en un juicio de residencia, para ser investigado públicamente sobre su desempeño y sobre el manejo que hubiera hecho del dinero del virreynato. El virrey Antonio de Mendoza realizó una serie de tareas que definieron las funciones que tendrían sus sucesores:

1. Controlar los levantamientos de grupos indígenas. A lo largo del periodo colonial estos conflictos se presentaron principalmente en medios rurales, debido a la explotación de la que fueron víctimas dichos grupos en diferentes momentos.
2. Organizar expediciones hacia el norte, para obtener datos cartográficos de territorios aún desconocidos.
3. Fundar instituciones educativas, tanto para indígenas como para españoles, y apoyar la labor evangelizadora y educativa de las órdenes religiosas.
4. Traer nueva tecnología de la época, como la primera imprenta que hubo en América (en 1539).
5. Mediar entre los conquistadores, quienes habían recibido su reparto de tierra y abusaban de los indígenas a su cargo, y los frailes de las órdenes religiosas, quienes defendían a los indígenas del maltrato y buscaban evangelizarlos (figura 13.6).

Para los virreyes, gobernar la Nueva España no resultaba una tarea fácil. Quienes recibían el honor de ser representantes directos del rey para dirigir las colonias tenían una labor muy compleja y difícil, debido principalmente a que el poder estaba centralizado en el rey de España, y el virrey, a su vez, tenía que organizar y responder a una estructura política y económica sumamente compleja y burocrática.

Todas las decisiones importantes dependían directamente del rey, de manera que las **ordenanzas** viajaban por barco atravesando el océano Atlántico durante casi dos meses, desde España hasta América; además, por lo general, las noticias y la correspondencia llegaban tarde y se traspapelaban. Asimismo, la documentación generada en Nueva España tardaba meses en regresar a la metrópoli, debido a que el tipo de comunicación marítima de la época era muy deficiente.

La estructura política y económica de la Nueva España se sustentaba en el cuerpo de **reales cédulas** (figura 13.7) y órdenes decretadas por los reyes españoles para sus colonias que se conocieron como Leyes de Indias.

Lo que buscaban dichas leyes era dar una organización económica, política y social a las colonias en América, así como frenar el abuso y la esclavitud que sufrían los indígenas. No siempre se aplicaron, pero quienes tenían conocimiento de su existencia podían recurrir a ellas para defender sus derechos en los tribunales.

El rey de España siempre conservó la autoridad suprema, pero gobernaba a través de **autoridades subordinadas** que ejercían el poder en su nombre.



Figura 13.7 Las reales cédulas eran dictadas sin un orden específico. Estas leyes tenían que ser recopiladas y ordenadas para sistematizar su aplicación.

Estas autoridades eran:

- Real y Supremo Consejo de Indias.** Se encontraba en España y tenía autoridad casi absoluta sobre las colonias, pues en él se reunían los poderes legislativos, ejecutivos y judiciales.
- La Audiencia.** Estaba integrada por un presidente y varios oidores, que actuaban como tribunal superior y consejo administrativo del virrey. A partir de la Audiencia se estableció el Juzgado General de Indios, especializado en asuntos de justicia para los indígenas.
- Los cabildos.** Se hallaban constituidos por alcaldes y regidores elegidos; administraban ciudades y poblados. En los cabildos de las ciudades españolas, las autoridades tenían intervención tanto en las elecciones como en las resoluciones. Los cabildos de indios eran de elección popular y estaban bajo supervisión de los religiosos (figura 13.8).



Figura 13.8 El virrey y su corte, integrada por nobles, religiosos, militares y funcionarios del rey. Francisco Mendieta, *Tras jurar los Fueros del Señor de Vizcaya*, 1609.

4. Lean con atención el siguiente esquema, luego realicen lo que se indica.

	PRÁCTICAS	PERSONAJES	
Instituciones económicas	Tributo	Pago en tierras y fuerza de trabajo por la conquista. Los indígenas tuvieron que darlo a los españoles, que aprovecharon que el tributo era una práctica común en Mesoamérica.	Conquistadores
	Mercedes de tierras	Arreglos monetarios con los que la Corona española reconocía las tierras en posesión de los españoles. Eran premios por los servicios prestados a la Corona.	Conquistadores
	Repartimiento	Facultad que tenían los corregidores de sacar de los pueblos de indios a la gente necesaria para el trabajo de las minas y el cultivo del campo, durante una semana.	Corregidores o alcaldes mayores
	Encomienda	Organización tributaria con asignación de tierras que debían trabajarse por cuadrillas de indios, los cuales eran encomendados a un súbdito español. Éste debía evangelizar a los indígenas y recibir los beneficios de su trabajo.	Encomendero
	Real de minas	Distrito minero donde las autoridades, además de ejercer las funciones de gobierno, judiciales, fiscales y militares, debían aplicar medidas al incremento de la producción de metales.	Administradoro alcalde
Instituciones políticas	Audiencia	Órgano judicial creado por la Corona española para regular las normas y aplicar las leyes y ordenanzas en sus territorios. Máximo tribunal del virreinato, que ponía límites al poder del virrey.	Oidores
	Cabildos	Constituidos por alcaldes y regidores por el virrey encargados de la administración y gobierno de las ciudades y poblados.	Alcaldes y regidores
	Pueblos de indios	Aldeas indígenas surgidas durante la colonización. Sirvieron como cabeceras de doctrina para organizar la evangelización. Las autoridades españolas fomentaron su establecimiento.	Evangelizadores

¿Qué harías tú?

Cuando la Corona asumió la administración de la Nueva España, envió una gran cantidad de funcionarios: existían tribunales para atender temas políticos, judiciales, mercantiles y religiosos. El resultado fue la creación de una burocracia que absorbía los recursos de la Corona. Los empleados generaban gastos excesivos.

- ¿Qué hubieras hecho en el lugar del virrey para evitar el exceso de burocracia y que los ingresos del **erario** fueran para beneficiar a la Nueva España y no para pagar a los funcionarios del rey?

erario: tesoro público obtenido mediante la recaudación de impuestos.

- a) Identifiquen las instituciones económicas y políticas del virreinato, las principales prácticas que realizaban y los personajes que las representaban.
- b) Realicen, en equipo un cuadro sinóptico que contenga la siguiente información, luego compartan su trabajo ante el grupo.
 - Razón por la que creen que el proceso de evangelización se desarrollaba dentro de las instituciones políticas.
 - Beneficiarios de las prácticas de las instituciones económicas y políticas.
 - Qué personajes intervenían en cada una de estas prácticas (ya fuera como súbditos beneficiarios o funcionarios del rey.)
 - Las desigualdades que generó para la población indígena el reparto de la tierra y los beneficios del trabajo.
 - De los problemas que enfrentaba el virrey, ¿cuál afectaba a la mayor cantidad de población? ¿Qué instituciones pudieron ayudar a resolverlo?
- c) Debatan en equipo y lleguen a un acuerdo que puedan exponer al grupo.

Digitalmente

Existen aplicaciones gratuitas que pueden descargarse en distintos dispositivos para hacer organizadores gráficos digitales, ya sea en computadora, tableta o teléfono celular. Recuerden seleccionar el idioma para facilitar su uso (figura 13.9).

1. Entra en este enlace y explora la página para conocer las herramientas de la aplicación: <https://www.mindmeister.com/es>

- a) Diseña un organigrama de las instituciones políticas y económicas del Virreinato, con sus principales funciones y personajes.
- b) Comparte tu organigrama con tu grupo y explica tu experiencia al utilizar este tipo de programas para organizar información.

2. Respondan las preguntas en parejas.

- ¿Les resultó fácil utilizar este programa para crear organizadores gráficos? Explica los pasos que siguieron.
- ¿Qué puede aportar este tipo de herramienta digital a la investigación y el aprendizaje de la historia?

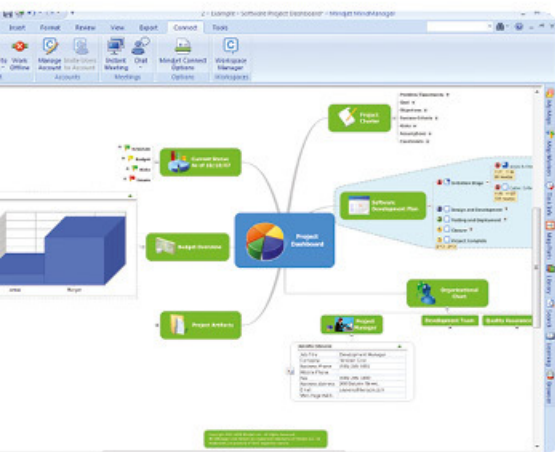


Figura 13.9 Realizar diagramas, mapas conceptuales o cuadros comparativos puede facilitar la organización y el análisis de hechos y procesos históricos.



5. A partir del esquema, en equipo, identifiquen qué personajes intervendrán en su historieta, cuáles fueron los problemas en los que estuvieron involucrados y cómo intervinieron, respectivamente, para crearlos o bien para remediarlos, así como las funciones que realizaron. Apóyense en estas indicaciones.

- a) Elaboren un organizador gráfico que les permita ordenar la información que vayan recabando.
- b) Desarrollen la historia del virrey partiendo de un problema concreto que se le haya presentado.
- c) Planteen el contexto que tenga relación con su vida en la Nueva España (geográfico, económico, social o cultural).
- d) Mencionen a los personajes e instituciones que tuvieron relación con el virrey, narren cómo se desarrollaron los eventos en los que participó y describan la forma en la que procedió durante las situaciones que enfrentó.

- e) Identifiquen a los personajes e instituciones que tuvieron relación con el virrey, narren cómo se desarrollaron los eventos en los que participó, y describan la forma en la que negoció en las situaciones que enfrentó.
- f) A partir de su organizador gráfico, desarrollen una historieta en donde cuenten la historia del virrey y de cómo resolvió algún problema durante su gobierno a partir de las diversas alternativas que se le presentaron.



Figura 13.10 Los pueblos originarios fueron usados como mano de obra casi esclava para trabajar las tierras dadas en encomienda a los colonos españoles.



Figura 13.11 Imagen en el Códice de Kingsborough donde un hacendado maltrata a un indígena bajo su servicio, 1550.

La encomienda, base de la organización económica y social

El principal problema que presentó la Corona española fue “guardar la tierra”, es decir, la capacidad de colonizar los territorios conquistados. Por tanto, se fomentó la emigración de nuevos colonos de Europa a América para probar fortuna. De esta manera se creó la **encomienda**: un sistema que consistió en repartir, de manera individual, “pueblos de indios” a los españoles recién llegados. (figura 13.10).

El encomendero se obligaba a educar cristianamente a los indígenas de su encomienda y éstos, a cambio, quedaban obligados a otorgarle tributos y prestarle servicios para el desarrollo de sus actividades productivas.

Luego de un tiempo, los encomenderos olvidaron sus obligaciones y convirtieron la encomienda en un sistema de explotación de los indígenas. Por tanto, este modo de organización socioeconómica permitió el enriquecimiento personal de los colonos, pasando de ser una **economía de autosubsistencia y de consumo** a una **economía mercantil** (figura 13.11).

Los encomenderos obtenían de los indígenas mano de obra para sus empresas agrícolas, ganaderas, mineras y comerciales, así como **tributos** en materias primas y manufacturas que introducían al comercio.

Recuerda que...

Cuando estudiaste Historia de México en cuarto de primaria revisaste las características del sistema de producción agrícola de la ciudad lacustre de México-Tenochtitlán, el cual se basaba en una economía agrícola autosuficiente de consumo, muy diferente al sistema económico que se generó en la Nueva España, basado en la explotación de mano de obra casi esclava y en un sistema mercantil.

- ¿Qué otros cambios en el sistema político se generaron en la transición de un sistema comercial indígena a uno desarrollado en un territorio colonizado? Menciona tres cambios importantes.

Muchos pueblos indígenas encomendados a particulares tenían la obligación de pagar tributos al rey. Inicialmente, los tributos reales eran en especie (maíz, frijol, ropa, cerámica, miel, cacao, carbón y otros).

economía de auto subsistencia y de consumo:

producción de bienes y servicios que genera una comunidad para su propio mantenimiento, procurando producir solo la cantidad de productos que van a consumir.

economía mercantil:

producción de bienes y servicios que se producen en una empresa con el fin de venderlos al mayor número de consumidores posibles.



Figura 13.12 En la Nueva España coexistieron, en constante disputa por la posesión de la tierra, dos tipos de propiedad: la comunal, exclusiva de los indígenas y heredada de la antigua organización social (*calpulli*), y la privada, de los españoles. Carlos Julio, *Mina de diamantes*, acuarela, 1775.

Un peso y media **fanega** de maíz llegó a ser el tributo pagado por los varones casados; y la mitad de ello, por los solteros y viudos. Otra forma de pago de tributos a los encomenderos fue la mano de obra para servicios domésticos, mantener y cuidar animales, llevar alimentos a los lugares de explotación minera o cultivar algunas extensiones de tierra. Posteriormente se incluyó el pago de dinero o en metales preciosos como el oro y la plata.

Los tributos constituyeron uno de los ingresos principales de la Corona y eran recaudados por medio de la Contaduría Real de Tributos. Entre las encomiendas que se mantuvieron en manos de particulares fue notable la de Cortés, formada por 23 mil vasallos (figura 13.12).

6. Elabora individualmente un cuadro sinóptico que integre los siguientes aspectos:

- Intenciones de la Corona española para llevar europeos a la Nueva España.
- Cambios entre el sistema de producción prehispánicos con el de la encomienda.
- Aspectos de la encomienda que se practican actualmente.

7. Elaboren en equipo un cuadro de semejanzas y diferencias entre el sistema económico de la encomienda y el sistema económico prehispánico, en relación con la agricultura y el comercio.

a) Presenten su cuadro ante el grupo, enlisten las principales características y diferencias y establezcan conclusiones sobre el tema.

	Agricultura		Comercio	
	Semejanzas	Diferencias	Semejanzas	Diferencias
Sistema económico de la encomienda				
Sistema económico prehispánico				

fanega: antigua unidad de medida de capacidad para granos, legumbres y otros frutos empleada en España.

8. Para crear la trama de su historieta, tomen en cuenta qué hechos narrarán, qué instituciones y personajes intervienen y en qué contextos y espacios ocurre la historia. Organícense para escribir los diálogos, dibujar las viñetas y preparar la publicación empleando los materiales a su alcance. Consideren que los principales elementos de las historietas son:

- Viñetas: cuadros que representan diversos momentos de la historia narrada, se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Dibujos: permiten que la historia pueda ser narrada visualmente. Tienen que ir dentro de las viñetas.
- Globos: son los espacios donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes.
- Texto: es la parte escrita de la historieta. Involucra distintos recursos expresivos para los diálogos; por ejemplo, el uso de mayúsculas puede significar que el personaje está gritando.
- Carteles: permiten incluir la voz de un narrador. Suelen estar escritos dentro de un recuadro en la parte superior de algunas viñetas.

La organización de real de minas

Después de que decayó la encomienda, poco a poco se fueron descubriendo yacimientos de oro y plata en el territorio de la Nueva España, gracias a las exploraciones que se hicieron hacia el norte. En el año 1777, se fundó el Real Tribunal de Minería.

Los **reales de minas** se establecieron generalmente en regiones despobladas de la Nueva España, donde se encontraban los yacimientos de minerales, descubiertos a partir de campañas de exploración. Un real de minas estaba organizado por el Real Tribunal de Minería, que impartía justicia y cuidaba que se cumplieran las ordenanzas del rey de España, principalmente en cuanto al pago de impuestos a la Real Hacienda (figura 13.13).

En el siglo XVIII la principal fuente de ingresos obtenidos por la Corona española fue la explotación minera, actividad que experimentó expansiones constantes a medida que se iban extendiendo las fronteras de las posesiones españolas en América. Esto gracias al desarrollo técnico que experimentó esta actividad y, que permitió el mejor aprovechamiento de los recursos mineros (figura 13.14).

Varias reformas se hicieron a la minería, entre ellas la elaboración de nuevas ordenanzas y la organización del gremio de mineros para hacerlo similar al de los comerciantes. En 1773, Carlos III ordenó al virrey Antonio María de Bucareli convocar a una junta de expertos y mineros para que analizaran la situación de la minería y dieran sugerencias para mejorarla. El informe ayudó a que el rey instituyera el Cuerpo y Tribunal de Minería de la Nueva España y publicara en 1783 sus Reales Ordenanzas para la dirección y buen gobierno del cuerpo de minas de la Nueva España.

9. **Lean la siguiente transcripción de las Reales Ordenanzas para la dirección, régimen y gobierno del importante cuerpo de la mina de Nueva España. Después redacten su opinión acerca de las concesiones y condiciones establecidas por la Corona.**

Título 5º Del dominio radical de las Minas: de su concesión a los particulares; y de derechos que por esto deben pagar:

“Art. 1 Las minas son propias de mi Real Corona, así por su naturaleza y origen, como por su reunión dispuesta en la ley ... de la nueva Recopilación.

Art. 2 Sin separarlas de mi Real Patrimonio, las concedo a mis Vasallos en propiedad y posesión, de tal manera que puedan venderlas, permutarlas, arrendarlas, donarlas, dejarlas en testamento por herencia o manda, o de cualquier otra manera enajenar el derecho que lo posean, y en personas que puedan adquirirlo.

Art. 3 Esta concesión se entiende bajo de dos condiciones: la primera, que hayan de contribuir a mi Real Hacienda la parte de metales señalada; y la segunda, que han de labrar y disfrutar las Minas cumpliendo lo prevenido en estas Ordenanzas...”

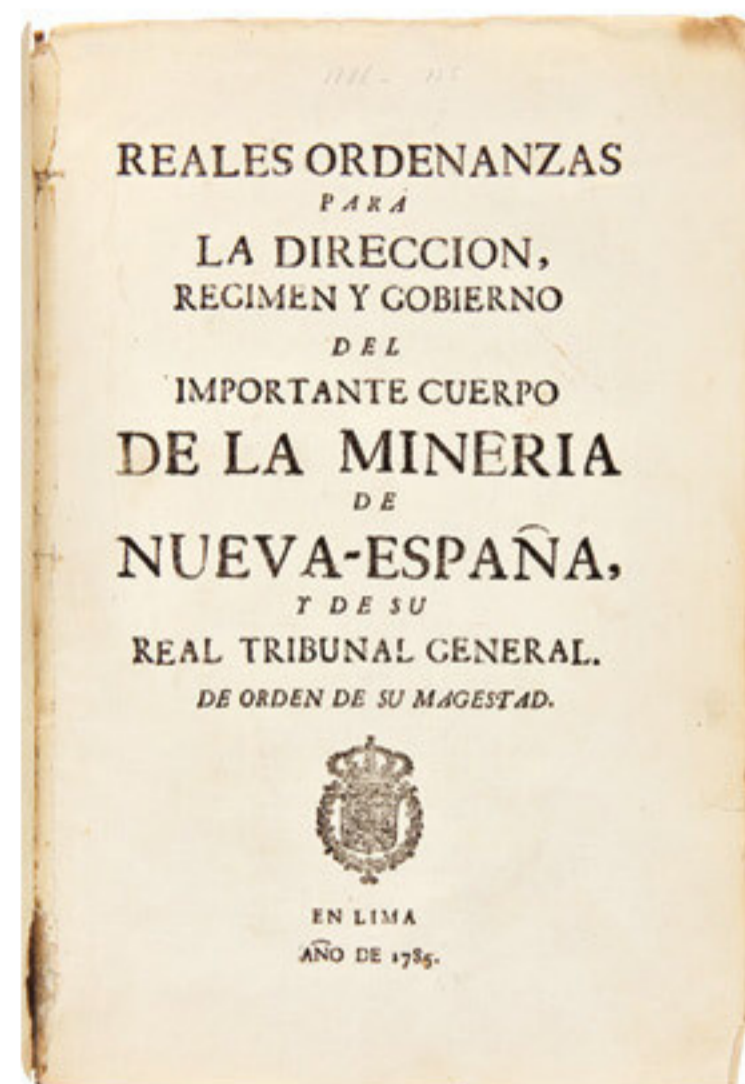


Figura 13.13 Ordenanzas del rey de España para organizar las minas de la Nueva España y sus riquezas.



Figura 13.14 La explotación de las minas solo era permitida a los españoles. Los trabajadores eran mestizos e indígenas que trabajaban por un salario, así como africanos que eran mano esclava. Theodore de Bry, *Esclavos nativos americanos y africanos que trabajan en mina*, 1596.

En 1789, apenas tres años después de que los reyes borbones reorganizaran la Nueva España en intendencias, en Francia ocurrió la famosa toma de la Bastilla, hecho que dio inicio a la Revolución francesa. La Bastilla era una fortaleza medieval que cayó en manos de los revolucionarios parisinos, simbolizando el fin del antiguo régimen monárquico francés.

Los pueblos de indios y los cabildos

La Corona gobernaba sobre la comunidad europea de la Nueva España y sobre la sociedad indígena; por lo que consideró que ambas comunidades debían convivir de manera separada, pero relacionándose dentro de marcos y organizaciones delimitadas. Estableció que en las ciudades fundadas por los españoles no viviría la población indígena. Esta población la ubicó en la periferia de las ciudades y en lugares cercanos a los campos agrícolas, para lo cual creó los Pueblos de Indios: asentamientos con un gobierno de autoridades indígenas reconocidas por el virrey.

Durante el siglo XVI, el gobierno virreinal fue reconociendo como pueblos de indios a lugares con gran concentración de población indígena que en tiempos prehispánicos formaban parte de una entidad político-territorial llamada *altépetl* (figura 13.15).

La política de pueblos de indios fue apoyada por el clero católico, que vio en ella un modo de detener el abuso de los mineros y del sistema de encomienda. Los caciques locales, como los tlatoanis, gobernantes dinásticos de los *altépetl* de México, se vieron oficialmente reconocidos por los conquistadores y aceptaron cumplir la función de autoridades de los pueblos de indios.



Figura 13.15 La ciudad de Querétaro se fundó como pueblo de indios a mediados del siglo XVI, posteriormente fue declarada ciudad española por la importancia de su ubicación.

Las funciones en cada pueblo de indios estaban distribuidas entre el alcalde, el regidor y el gobernador; custodios de los bienes, tierras y la administración de justicia, quienes también recolectaban y guardaban en las cajas reales los tributos. Estos cargos tenían sede en el cabildo, uno de los edificios principales que integraban el pueblo.

Los cabildos eran gobiernos municipales, núcleos organizadores de la vida y actividad de las ciudades; a través de ellos la población podía participar e influir en la vida política. Jugaron el papel de defensa de los derechos de las personas y de las ciudades frente a los virreyes, gobernadores y funcionarios reales. Estaban integrados por alcaldes, quienes ejercían la justicia; síndico procurador, que se encargaba de la defensa

legal de la institución y regidores, quienes tenían funciones administrativas y otros funcionarios. Las funciones de los cabildos se dividían en:

- a) Funciones jurídicas: tenían jurisdicción en asuntos civiles. Actuaban en pleitos entre indígenas y españoles. Sus resoluciones se podían apelar ante el gobernador o ante la Real Audiencia. No podían juzgar en causas criminales, porque en calidad de vecino conocían a la población y podían ser parciales.
- b) Funciones administrativas: contaban con recursos de la ciudad que obtenían por el arrendamiento y la venta de tierras y por el cobro de impuestos. También se encargaban de vigilar los espectáculos públicos, de la reparación y construcción de calles y caminos, de la inspección de cárceles y fijar precios como el del tabaco y la carne.

A partir de 1786 las reformas que realizaron los reyes borbones (Reformas borbónicas) reorganizaron la administración política, dividiendo el virreinato en 12 intendencias: México, Puebla, Veracruz, Yucatán, Oaxaca, Michoacán, Guanajuato, San Luis Potosí, Guadalajara, Zacatecas, Durango y Sonora; con el fin de disminuir el burocratismo, limitar a los criollos en su participación en el gobierno y disminuir el poder de los caciques regionales para obtener mayores beneficios económicos para España.

10. Diseñen, en equipos, un cuadro comparativo en donde contrasten los organismos e instituciones que se aplicaban en los sistemas económico y político del Virreinato y los que actualmente se aplican en el sistema político del país.
- a) Compartan sus trabajos en sesión plenaria y complementen los cuadros con la aportación de sus compañeros y docente.

Evaluación formativa

11. Respondan las siguientes preguntas de manera individual.

- ¿Cuál fue el papel de instituciones como el pueblo de indios y los cabildos para la consolidación del Virreinato?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre la organización de los municipios de tu entidad con la organización de los cabildos?
- ¿Qué importancia política y económica tuvo para la Corona española el Virreinato de la Nueva España?
- ¿Qué diferencias encuentran entre lo establecido en el Virreinato con los que actualmente realizan las instituciones políticas y económicas?
- ¿Qué ventajas tiene vivir en un sistema político democrático como el de hoy?

Cierre

1. Al concluir la elaboración de su historieta sobre la vida del virrey que seleccionaron —en la que destacaron algunos de los problemas que enfrentó y el modo como los resolvió con ayuda de las instituciones económicas y políticas de su época—, expongan su trabajo al grupo. Apóyense en las siguientes actividades.
- a) Narren la historieta, indicando los elementos principales del contexto, el inicio, desarrollo y desenlace, destacando el problema que resolvió el virrey elegido, los personajes que intervinieron y las decisiones que tomó.
- b) Una vez que muestren la historieta a sus compañeros, expogan su juicio crítico respecto de la actuación del virrey (pueden defender las decisiones que tomó, si están de acuerdo con ellas, o discutir las si no están de acuerdo con la forma como se resolvió el problema.)
- c) Pidán a sus compañeros que opinen sobre la historieta que ustedes presentaron.
- d) Comparen las historietas de los demás equipos y observen si los otros virreyes enfrentaron problemas similares o distintos, y si intervinieron o no las mismas instituciones y personajes en las decisiones que tomaron.
- e) Al finalizar, organicen una exposición de sus historietas para que los alumnos de otros grupos puedan apreciar sus trabajos.

Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cómo se caracterizaron las instituciones económicas y políticas que organizaron la vida en el Virreinato de la Nueva España?
- ¿Qué importancia tuvieron las instituciones políticas y económicas en la organización de la Nueva España?
- Además del virrey, ¿qué otras instancias de autoridad había en la Nueva España?
- ¿Qué aprendizajes te dejó el estudiar las responsabilidades de un virrey y las instituciones virreinales?

Arte, ciencia y vida cotidiana

En 1567 llega de Sevilla Andrés de la Concha. Este pintor, incorporó a la pintura novohispana gran sensibilidad, colorido y un elevado sentido de la elegancia, siguiendo la escuela de los grandes artistas del Renacimiento. La perspectiva es infinita. La luz no es natural, sino fría. Lo anterior se puede apreciar tanto en esta pintura como en su cuadro "Santa Cecilia" que puedes apreciar en el Museo de Arte Virreinal (figura 13.16).



Figura 13.16 La Sagrada Familia y San Juan, Andrés de la Concha, s. xvii (óleo sobre madera).

i vivo la historia!

¿Qué queremos trabajar?

Los procesos históricos que se vivieron durante el siglo XVI en América fueron muy dinámicos. Los acontecimientos que sucedieron generaron cambios dramáticos, como lo establecen los historiadores, los cuales marcaron la transición del periodo Prehispánico al Virreinal. Esto abre muchas interrogantes respecto a cómo las personas que vivieron en esta última época afrontaron esas transformaciones en su actuar cotidiano.

1. Escriban la pregunta que formularon en equipo para la investigación.

- Ahora plantearán los alcances de su proyecto de investigación histórica con base en la pregunta inicial que acaban de formular.
- Definan qué dimensiones tendrá su investigación.

En equipo, delimitarán su investigación estableciendo qué abarcará y qué respuestas buscan encontrar con ella. Para ello, deben definir los temas de investigación que respondan las preguntas referidas.

a) ¿Qué tipo de información buscarán?

Esta interrogante los llevará a aclarar la pregunta de investigación, teniendo en cuenta los aspectos de la vida cotidiana en los ámbitos geográfico, social, cultural, económico y político que pueden abarcar.

b) ¿Para qué se hará la investigación?

Esta pregunta ayudará a formular los propósitos de la investigación, los cuales estarán dirigidos a estudiar cómo vivían las personas en la época virreinal.



Figura 13.17 Entender la vida cotidiana del pasado nos permite comprender los procesos históricos que nos han llevado a construir el presente. Catedral de Mérida, Yucatán.

2. En equipo, redacten los propósitos de su investigación y coméntenlos en grupo.

c) ¿Qué producto elaborarán?

La investigación se puede llevar a cabo de modo general comprendiendo alguno de los siglos del periodo virreinal, es decir, de los siglos XVI al XVIII. Consulten la línea del tiempo de la secuencia 12 *Panorama del periodo*, para que ubiquen los siglos que abarcó el Virreinato. Si optan por este tipo de investigación, hagan un recorrido a lo largo de un siglo para describir cómo fue la vida cotidiana en esa época, abarcando los ámbitos de estudio que eligieron según el problema y sus propósitos de investigación.

Para presentar los resultados de su investigación, pueden elaborar una revista, un periódico histórico, carteles publicitarios o trípticos, o algún medio impreso que les facilite exponer su investigación por escrito, mediante imágenes que lo ilustren. También pueden optar por relatar la historia de la vida cotidiana de una familia a lo largo de una semana o un día, para que describan el tipo de actividades que habitualmente efectuaban las personas en ese periodo.

La vida de la familia representará el modo de vida de la época y de la clase social a la que pertenezca: por ejemplo, la historia de una familia dedicada a la herrería en el siglo XVIII en la Ciudad de México. Para ello, el equipo tendrá que dialogar y acordar cuál es la mejor manera de presentarla. Como parte del proyecto que elaborarán, además de identificar los aspectos sobre los que investigarán, tendrán que decidir cómo presentarán el proyecto.

Pueden narrar un cuento ilustrado, representar en una obra de teatro con personajes o con títeres la vida cotidiana de una familia o describir la vida cotidiana del periodo virreinal durante el siglo XVII. Existen también otras opciones que pueden elegir; por ejemplo, editar una revista en la que presenten en diferentes secciones el modo de vida de la época; escribir una novela en la que narren las costumbres y tradiciones del periodo virreinal, escenificar una obra de teatro o elaborar trípticos o carteles. Todo dependerá de su imaginación y gusto personal.

3. Definan en equipo el tipo de investigación que harán y el producto que elaborarán; coméntenlo en grupo.

d) ¿Dónde buscar la información?

El punto de partida será el material que recopilarán, el cual debe ser lo más veraz y auténtico posible. Esto se logra cuando identifican el tipo de evidencias que presenta al narrar la historia. Como toda investigación científica, la histórica se fundamenta en materiales que proporcionen información sustentada; por ejemplo, documentos de la época o testimonios. Por ello, deben conocer a partir de qué fuentes y evidencias se sustentan los conocimientos y las interpretaciones que consulten.



Figura 13.18

Se puede conocer más sobre la vida cotidiana durante el Virreinato mediante el arte, como la pintura, literatura o arquitectura. Convento de San Agustín en Querétaro, México.

Reflexiones para el camino

Comenten en equipo las decisiones.

- ¿Qué propósitos se planean para el proyecto?, ¿para qué lo harán?
- ¿Cuál será el tipo de investigación que harán?
- ¿Cuál será el producto que elegirán para presentar la investigación?
- ¿Cuáles son las fuentes de consulta cercanas con las que cuentan para iniciar la investigación?

Tus logros

Valora tu participación en el equipo con la lista de cotejo.

Te has responsabilizado de tus acciones.	Sí	No
Has contribuido al trabajo en equipo con tus mejores habilidades.	Sí	No
Ayudaste a formular los propósitos de la investigación.	Sí	No
Participaste en la definición del producto que obtendrán.	Sí	No
Ayudaste a responder las preguntas de reflexión.	Sí	No
Aportaste ideas sobre fuentes de consulta para la investigación.	Sí	No
Llegaste a un acuerdo común en el equipo con el cual todos están conformes.	Sí	No

14 El complejo minería-ganadería-agricultura

Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

Tema: El complejo minería-ganadería-agricultura

Modalidad de trabajo: Aprendizaje basado en problemas

Aprendizajes esperados: Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.

Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.

Inicio

1. ¿Qué papel desempeñaron las haciendas, la vida rural y la minería en la consolidación y expansión de un sistema político? Observa las siguientes imágenes. Analiza los paisajes, los personajes, las acciones que realizan, la secuencia de sucesos que ocurren.
 - a) Utiliza tu imaginación para escribir una narración que cuente una historia basada en estas tres escenas.



Figura 14.1 Escenas representativas de la vida en el Virreinato de la Nueva España. Harry S. Sandall, *Cruce del río* (superior); Juan Antonio Prado, atribuido. *La Plaza Mayor De México*, siglo xviii (izquierda); Anónimo, *Puesto de Mercado*, óleo sobre tela (derecha).

- b) Las siguientes preguntas te servirán de guía para armar tu narración.
 - ¿Qué está pasando en cada escena?
 - ¿Quiénes son los personajes de cada escena?
 - ¿Qué están haciendo y por qué?
 - ¿Cómo se relacionan las actividades de todas las imágenes?
 - ¿En qué sitios están los personajes que aparecen en las imágenes?
 - ¿Quiénes compran y qué compran?
 - ¿Quiénes venden y de dónde traen sus productos?
 - ¿De qué manera se relacionan las tres escenas?

En equipos de trabajo, harán una **monografía** de las tres principales actividades económicas (minería, ganadería y agricultura) para que reconozcan el impacto que tuvo su desarrollo, así como la interacción en el proceso histórico del periodo Virreinal, y sepan cuáles fueron los detonantes de la expansión de la población hacia los territorios inhóspitos del norte de la Nueva España.

- Para ello harán una investigación bibliográfica por equipos, partiendo del planteamiento de un problema de investigación, elaborarán una monografía de alguna de las ciudades novohispanas que fueron el centro del sistema económico colonial al que se le ha denominado el “complejo minería-ganadería-agricultura” y que hoy forman parte de algunos de los estados de la República Mexicana.
- Después de elegir el tema de la monografía, analizarán las fuentes bibliográficas de que disponen, redactarán el desarrollo del tema a partir de un índice y al final expondrán su opinión sobre el tema, donde incluirán las respuestas al problema planeado y sus conclusiones.
- La estructura básica de una monografía presenta tres niveles de profundidad, partiendo del problema que previamente se haya definido, para llegar a las respuestas históricas fundamentadas en la investigación bibliográfica.

Conecta con...

En **Español** de primero de secundaria aprendiste qué es una monografía. Gracias a ello, además de identificar las características de ese tipo de texto puedes redactar tus propias monografías y emplearlas en cualquiera de tus asignaturas.

- ¿Cómo podrías elaborar una monografía que te permita estudiar las actividades económicas del Virreinato?

Desarrollo

Bases de la economía virreinal

Las narraciones que escribieron son hipótesis acerca de acontecimientos históricos que pudieron ocurrir en el pasado, generadas al ver la información histórica que quedó registrada en pinturas que muestran escenas de otra época. Esas pinturas son un testimonio de cómo vivían las personas en la época colonial y cómo realizaban sus actividades sociales, laborales, comerciales, recreativas y de transportación, entre otras, y también de cómo se desarrollaban las actividades comerciales.

Las tres actividades económicas que favorecieron la expansión de la población novohispana hacia el norte del territorio de la Nueva España, alejándose de las zonas desarrolladas alrededor de la Ciudad de México como capital, fueron el complejo minería-ganadería-agricultura, que impulsó a muchos exploradores a abandonar la comodidad de las ciudades para organizar expediciones hacia el norte en busca de yacimientos de metales preciosos, principalmente oro y plata (figura 14.2).

Se trataba de adentrarse en un territorio desconocido donde el clima era árido y había pocos asentamientos de población, a no ser por los grupos de indígenas nómadas habitantes de la antigua Aridoamérica, que no habían sido colonizados, y donde además había una fauna feroz.

Estas incursiones hacia los territorios del norte representaban tres problemas fundamentales que los novohispanos tuvieron que resolver:



Figura 14.2 Por su cercanía con la Ciudad de México y su riqueza en minas de plata, Taxco se convirtió en un importante centro económico y minero durante el Virreinato.

Conecta con...

En **Geografía** de primer grado, estudiaste la biodiversidad como el resultado de las relaciones e interacciones entre los componentes naturales del espacio geográfico, por lo que será conveniente recordar cómo está compuesta la biodiversidad de la zona norte de México.

- ¿Qué características geográficas tiene esta zona respecto del centro o sur del país?

- ¿Cómo construir caminos que pudieran ser recorridos por carretas y caballos para transportar metales y lo necesario para trabajar en las minas?
- ¿Dónde y en qué condiciones vivirían las personas que fueran a trabajar en las minas?
- ¿Cómo se alimentarían las familias que trabajaran y vivieran cerca de las minas?

Las respuestas a estas preguntas transformaron la vida en la Nueva España. Los novohispanos tuvieron que ampliar los conocimientos que tenían de su territorio; gracias al desarrollo de la minería hubo un crecimiento económico y un desarrollo de la tecnología, la alimentación se transformó debido a que se introdujeron especies de ganado que no existían en América y se desarrolló la agricultura para alimentar a la creciente población novohispana.

1. Comenta en equipo con tus compañeros, ¿cuáles serían las respuestas tentativas que darían a estas tres preguntas?

- a) Discutan las respuestas de cada uno de los integrantes y lleguen a conclusiones para responder las preguntas.
- b) Anoten las respuestas tentativas a las que llegaron por consenso y manténgan como hipótesis para comprobarlas a lo largo del desarrollo del tema.

2. Recuerden que la monografía es un estudio completo y detallado de un tema, que se describe en todos sus aspectos, utilizando varias fuentes de información, para tratar de dar respuesta a un problema de investigación.

Camino Real de Tierra Adentro

El proceso de colonización del territorio de lo que fue Mesoamérica se hizo en etapas sucesivas a lo largo del periodo Virreinal; partió de la metrópoli de la Ciudad de México y los poblados a sus alrededores, donde se concentraba la mayor población, hacia las costas de Veracruz, al este, y hacia Acapulco, al oeste. Al norte se encontraban Oasisamérica y Aridoamérica, que para los españoles eran un solo territorio desconocido, árido e inhóspito.

En Oasisamérica se ubicaban pueblos cultivadores, cazadores y recolectores, que en su mayoría eran nómadas, tales como chichimecas, seris, rarámuris, tepehuanos, yaquis, zacatecos, pames, anasazi y hohokam, entre otros. Al mismo tiempo, en Aridoamérica habitaban los pueblos mogollón, mayo, acaxee, caxcán, cochimí, guachichil, guamare, huichol y kiliwa, entre otros (**figura 14.3**).



Figura 14.3 El pueblo huichol o wixárika habita actualmente en los estados de Nayarit, Zacatecas y Durango.

Fue el impulso por la búsqueda de metales preciosos, que llevaron a los españoles a organizar expediciones con el fin de encontrar minas de oro y plata, lo que dio origen al establecimiento de pequeños poblados. La primera expedición en el extenso territorio del norte encontró pequeños grupos de indígenas que vivían de la recolección de frutos y la caza de animales, y en ella se descubrieron las minas de plata de Zacatecas. Después, entre 1580 y 1590, siguieron exploraciones que descubrieron yacimientos en Guanajuato, Manzapil, Charcas, Durango, Santa Bárbara, Parral, Álamos y otros. La fundación de las ciudades de Monclova y Saltillo se debió al descubrimiento de minas en esas regiones (**mapa 14.1**).

Para abastecer estos pueblos mineros, protegerse y establecer puestos militares y presidios, los habitantes de la Nueva España construyeron caminos, pues las localidades estaban muy lejos de los lugares de producción de alimentos, ubicados al sur, y sus colonos se encontraban en la condición de invasores de las tierras de los grupos indígenas que habitaban Aridoamérica, lo que generó enfrentamientos entre ellos y los grupos indígenas locales.

Mapa 14.1 Etapas de expansión de Nueva España gracias a las exploraciones mineras.



Fuente: Florescano Enrique y Eissa Francisco. *Atlas Histórico de México*, México, Colección El Universal Radar, 2009, pág. 97.

Más tarde, una vez que se organizaron los Reales de Minas, surgieron ranchos ganaderos dedicados a abastecerlos y **haciendas** agrícolas. Junto con estos nuevos centros, surgieron ciudades comerciales y agrícolas como León, Querétaro, San Miguel el Grande, Aguascalientes, Celaya, Salvatierra y otras.

En el siglo XVII la colonización se extendió por el centro del país hacia el norte, siguiendo la ruta que partía de Durango y cruzaba Santa Bárbara, Chihuahua y El Paso, en la margen norte del río Bravo. Por su parte, en Baja California, llamada la isla del Marqués a principios del siglo XVI, se hicieron diversas expediciones marítimas, sin embargo no hubo una colonización importante.

hacienda: finca agrícola de gran extensión, de origen español. Se extendió en América durante la colonia, consta de una vivienda con valor arquitectónico y edificios dedicados a labores del campo.

La mayoría de las colonizaciones se desarrollaron hacia el occidente, llegando hasta la Alta California, donde se fundaron ciudades como San Diego, San Francisco y Monterrey. Pero en el oriente la colonización no fue importante debido a los constantes ataques de los indígenas nómadas, a la ausencia de minas y la difícil biodiversidad.

De este modo, desde el siglo XVI hasta el XIX, el Camino Real de Tierra Adentro se usó como el eje central de comunicación terrestre de todo el Virreinato recorriendo una trayectoria de 2 600 km y se extendió desde el norte de la Ciudad de México hasta Texas y Nuevo México (figura 14.4).

El Camino Real de Tierra Adentro fue utilizado activamente, principalmente para el transporte de plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, por lo cual también se le conoció como El camino de la plata.



Figura 14.4 Vestigio del Camino Real de Tierra Adentro, en Durango.



Figura 14.5 El centro de Zacatecas formó parte de la expansión del Virreinato con el Camino Real de Tierra Adentro.

Aunque se trataba de un camino construido por la industria minera, fomentó la creación de vínculos sociales, culturales, económicos y religiosos entre las culturas española, mestiza, indígena y africana.

Los grandes centros de población del norte novohispano quedaron unidos por este camino, que generó intercambio de mercancías e influencias culturales. El camino iniciaba en la Plaza de Santo Domingo, en la Ciudad de México y se extendía por Querétaro hasta San Miguel El Grande; desde ahí, se separaba en dos ramales para evitar atravesar el territorio otomí. En total cruzaba la Ciudad de México ya lo que hoy son los estados de: México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Durango y Chihuahua, así como los estados norteamericanos de Texas y Nuevo México (figura 14.5).

San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Durango y Chihuahua, así como los estados norteamericanos de Texas y Nuevo México (figura 14.5).

Mapa 14.2 Ruta del Camino Real de Tierra Adentro.



Fuente: <https://www.nps.gov/elca/index.htm>

El Camino Real también sirvió como vehículo de cohesión de la sociedad en sus tareas en las minas, misiones, villas y poblados donde los caminantes se encontraban. La larga existencia del Camino Real generó complejos culturales y sociales sostenidos por las actividades mineras, ganaderas y agrícolas que se desarrollaron a lo largo de este camino (mapa 14.2).

El Camino Real de Tierra Adentro, por su gran importancia histórica, social y cultural, fue reconocido como una ruta histórica de gran valor tanto para México como para Estados Unidos y fue declarado Itinerario Cultural Patrimonio Mundial de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el año 2010.

3. Realiza la actividad y responde las preguntas.

- a) Investiga en libros de historia, sitios oficiales de los estados y páginas de internet, los vestigios, consecuencias y características de las ciudades por las que pasó el Camino Tierra Adentro.
 - ¿Qué consecuencias culturales y sociales generó la expansión del Virreinato de la Nueva España a la zona del norte del país? Elabora un cuadro comparativo en tu cuaderno enlistando algunas de ellas.
 - Interpreta la información del mapa 14.1: ¿cuál fue el momento de mayor expansión del Virreinato?
 - ¿Cómo ayudó el Camino Real de Tierra Adentro a que se desarrollaran actividades económicas del complejo minería-ganadería-agricultura para el Virreinato?
 - ¿Qué ciudades fueron creadas gracias al Camino Real de Tierra Adentro?

4. Comenten en grupo el siguiente problema histórico que se planteó: ¿Cómo construir caminos que pudieran ser recorridos por caballos y carretas para transportar metales y lo necesario para trabajar en las minas?

- Revisen las respuestas que inicialmente cada uno dio a manera de hipótesis para responder a la pregunta.
- Revisen las respuestas que dieron a la pregunta y comparen sus respuestas con la solución que dieron los colonos a este problema construyendo el Camino Real.
- Comenten si han cambiado de opinión con respecto a la respuesta que dieron inicialmente. Si es así planteen una nueva respuesta a la pregunta, tomando en cuenta lo que ya saben.
- Comenten si consideran que esta solución resolvió el problema o no y por qué.

5. Para trabajar la monografía, deberán tomar en cuenta la realización de un plan de trabajo que contemple las siguientes actividades:

- Seleccionar y delimitar el problema redactándolo en forma de pregunta que será respondida al final de la monografía; pueden basarse en alguno de los problemas que se plantearon al inicio del tema o formular uno nuevo, relacionado con el complejo minería-ganadería-agricultura, ubicado en una ciudad o estado de la República Mexicana.
- Elaborar la estructura del trabajo empleando un índice y tomando en cuenta los tres niveles de profundidad del tema; es importante iniciar con la ubicación espacial y la biodiversidad de la región que explique la relación minería-ganadería-agricultura.
- Buscar y seleccionar información histórica sobre la época colonial de la ciudad o entidad donde se planteó el problema, procurando que sea útil para elaborar la monografía.
- Seleccionar las ilustraciones, imágenes, mapas o gráficas que incluirán.
- Elaborar la monografía según el índice acordado y redactar las conclusiones tomando en cuenta las respuestas que darán al problema.

En las minas, las escaleras eran de madera y se hacían con hachas, se llamaban *escalón de herradura*. En ciertos tramos de la escalera había al lado un tapextle, que quiere decir "descanso". Los tapextles eran una especie de escalones alternados que servían para que, si algún trabajador se caía, el tapextle más próximo bloqueara su descenso por el tiro de la mina.

La minería en la Nueva España

Después de la Conquista, los españoles hicieron exploraciones para localizar yacimientos de oro, pero no tenían conocimiento de minería, ni de metalurgia, así que usaron las mismas técnicas que usaban los indígenas, por lo que el volumen de producción fue escaso, hasta que a mediados del siglo XVI introdujeron procedimientos especializados (figura 14.6).

Las minas explotaban principalmente plata, las primeras fueron las de Zumpango, en Guerrero; Sultepec, en el Estado de México; Tlalpujahua, en Michoacán, y Taxco, en Guerrero. La actividad minera estuvo sujeta a una estricta legislación, fundamentada en ordenanzas reales (como vimos en el tema anterior).

El subsuelo de las tierras era parte integrante de la Corona Española y de su Real Hacienda, hasta que en 1559 el rey Felipe II decidió establecer un acuerdo con los mineros confirmando el derecho de cualquier súbdito español a explotar minas libremente y sin necesidad de licencia, siempre y cuando las registrara y pagara el impuesto real.



Figura 14.6 La población indígena constituía el grueso de la mano de obra en las minas, sin embargo, dicha población disminuyó significativamente durante las epidemias del siglo XVI. Códice Florentino, Vol. III, Carta 19v, folio 18, siglo XVI.



Figura 14.7 La capital del estado de Hidalgo, Pachuca de Soto, se convirtió en un importante centro minero del país.

En el siglo XVI, los europeos introdujeron tecnologías para separar la plata y el oro de otros metales de la roca. Estos procesos eran muy complejos porque requerían la utilización de mercurio, un metal inexistente en Nueva España que tenían que importar de Perú y Europa.

El auge minero comenzó en 1546 con el descubrimiento de las minas de Zacatecas; a partir de ese momento, esta actividad se extendió gracias a otros descubrimientos mineros en Guanajuato, Pachuca y otras zonas de Zacatecas. Estos hallazgos coincidieron con el descubrimiento de un nuevo sistema para beneficiar los minerales, conocido como "Beneficio de patio". Dicho sistema fue desarrollado en Pachuca para extraer la plata del mineral, y requería la utilización de sal, pirita de hierro o cobre y mercurio, con muy buenos resultados, ya que redujo el tiempo y costo de la producción (figura 14.7).

Conecta con...

Matemáticas

Resuelve el siguiente problema:

Si en 1726 y 1727, los dos laboríos de la Vizcaina y del Jacal, han dado ambos 542000 marcos, es decir, casi dos veces tanto como han dado, en el mismo intervalo, toda la Europa y toda la Rusia asiática, entonces:

- ¿Cuánto dieron Europa y Rusia en el mismo periodo?

En el último siglo de periodo virreinal, la minería fue de gran importancia para el comercio internacional, pues la plata mantuvo el primer lugar entre los artículos de exportación. Los metales preciosos fueron de gran relevancia, lo cual explica el interés de los conquistadores por adentrarse a tierras continentales en busca de los metales que situaron a la Corona española en un lugar privilegiado frente a los países europeos.

6. Lean el siguiente texto:

No hay duda de que los pórfidos mexicanos han dado ejemplo aislado de una riqueza prodigiosa. En Pachuca, el solo tiro del Encino ha suministrado anualmente durante mucho tiempo más de 30000 marcos de plata; en 1726 y 1727, los dos laboríos de la Vizcaina y del Jacal, han dado ambos 542000 marcos, es decir, casi dos veces tanto como han dado, en el mismo intervalo, toda la Europa y toda la Rusia asiática. En general, en la parte central de la Nueva España... en los tres grandes laboríos de Guanajuato, Zacatecas y Catorce. Estos tres distritos de minas dan la mitad de todo el oro y plata mexicana.

Fuente: *Ensayo Político sobre Nueva España* por Alexander de Humboldt, tomo V, París, 1836.

¿Qué harías tú?

Imagínate que fueras el oidor de la Real Audiencia y un grupo de trabajadores del Real de Minas de Zacatecas te presentaran los problemas de inseguridad y malos tratos que les dan los capataces de las minas.


- ¿Qué podrías hacer por ellos para que sus condiciones laborales mejoraran, tomando en cuenta tu posición en la Audiencia?

Comenta tu parecer en clase.

7. Reflexionen y debatan en grupo acerca de las siguientes preguntas.

- ¿A qué se refiere el autor cuando menciona la palabra *pórfidos*?
- ¿Quiénes se beneficiaron de toda la riqueza mineral de la Nueva España que describe Humboldt?
- ¿Existen actualmente zonas y localidades del país que sustentan su economía en la extracción y trabajo de la plata?, ¿cuáles?
- ¿En qué consiste la riqueza de un mineral como la plata?, ¿por qué creen que este mineral es tan valuado en el mundo?, ¿para qué se puede emplear?

8. Elaboren un mapa de la República Mexicana donde ubiquen los principales centros mineros que se citan y clasifíquenlos por su nivel de importancia, de acuerdo con la cantidad de plata que se extrajo de ellos en el virreinato.

-  a) Para elaborar su monografía, es importante que investiguen acerca del factor de la minería en la ciudad que están analizando: descubran de qué manera los edificios coloniales como las iglesias, conventos, palacios y haciendas fueron construidos con las ganancias que dejó la minería en esas ciudades.

Para obtener datos históricos especializados acerca de la ciudad o estado de la República Mexicana sobre el que vayan a realizar su monografía, les recomendamos visitar el Catálogo de Libros de Texto Gratuitos de la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (Conaliteg), donde encontrarán una monografía de cada estado del país, mediante los siguientes pasos:

- Entren a la siguiente dirección electrónica:
<http://libros.conaliteg.gob.mx/content/common/consulta-libros-gb/>
- Seleccionen "Primaria", después "Catálogo histórico".
- Les solicitarán el año, anoten 1995, después seleccionen 3° de primaria.
- En seguida se desplegarán las portadas de los libros de 3° de primaria de Historia y Geografía de cada estado de la República, seleccionen el que les interesa y podrán verlo digitalizado.
- En las páginas oficiales de los gobiernos de los estados, encontrarán un apartado dedicado a la historia, cultura, fiestas y celebraciones de la entidad, solo localicen la página con el nombre de la entidad, por ejemplo: www.zacatecas.gob.mx

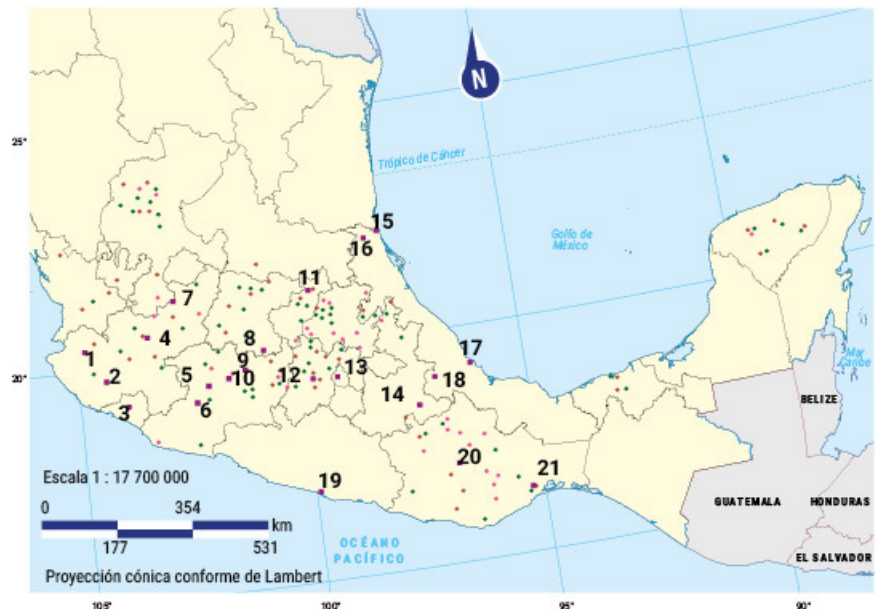
La ganadería y la agricultura en la Nueva España

Las haciendas dedicadas a la agricultura y los ranchos al ganado vendían sus productos a las ciudades y a los reales de minas. Aunque la minería era la fuente más buscada de riqueza, la mayoría de los habitantes de la Nueva España se dedicaba a la agricultura y la ganadería. De ellas obtenían alimentos para su subsistencia y productos para comerciar con Europa y Oriente.

Los españoles valoraron mucho las condiciones climáticas del territorio de la Nueva España que favoreció la cría de ganado que tuvo un rápido crecimiento a diferencia de España, donde el ganado tardaba mucho más tiempo en crecer. Esto favoreció el aumento de todo tipo de ganado, como el vacuno, el caballo y el lanar. Entre los animales que introdujeron los europeos en Nueva España estaba el ganado mayor (vacas, caballos, mulas y burros) y el ganado menor (borregos, cabras y cerdos). El ganado mayor primero se introdujo en las regiones más pobladas de México central, en la cuenca de México y en el Valle de Toluca, donde destruyó los sembradíos indígenas, y causó constantes daños a la economía indígena. Del centro de México pasó a las tierras despobladas del Bajío, y luego a las extensas llanuras del norte, donde se multiplicó, formando rebaños de miles de cabezas de ganado. También se reprodujo en las tierras llanas y calientes de la costa del golfo de México, en Veracruz y del Pacífico en Colima y Nayarit (mapa 14.3).

Las cabras, los cerdos y las gallinas se reprodujeron en casi todas las regiones y su cría y consumo se incorporaron a la economía y dieta de la población indígena. Los borregos se expandieron por el México central, el sur, el Bajío, el occidente, el este y el norte del país, pero desde el siglo XVII los rebaños se concentraron en Querétaro y San Luis Potosí y en el norte.

Mapa 14.3 Mapa de ganado bovino, caballar y lanar en la Nueva España.



Fuente: *Atlas Histórico de México*, Enrique Florescano y Francisco Eissa, 2009.

SIMBOLOGÍA

- | | |
|------------|---------------------|
| ● Bovinos | ■ Poblaciones |
| ● Caballos | — División política |
| ● Borregos | — División cultural |
-
- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Mascota | 11. Jalpan |
| 2. Autlán | 12. Toluca |
| 3. Colima | 13. Cd. de México |
| 4. Guadalajara | 14. Tehuacán |
| 5. Uruapan | 15. Tampico |
| 6. Apatzingán | 16. Pánuco |
| 7. San Juan de los Lagos | 17. Veracruz |
| 8. Acámbaro | 18. Córdoba |
| 9. Morelia | 19. Acapulco |
| 10. Pátzcuaro | 20. Oaxaca |
| | 21. Tehuantepec |



Figura 14.8 La vida en una hacienda de la Nueva España. "El riego" Carta agrícola (Hoja 8) (detalle), en: Antonio García Cubas (1832-1912) *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*, 1885.

El ganado mayor cambió el sistema de transporte y de cultivo, la dieta, la economía, y creó un nuevo oficio, el vaquero, característico del Bajío, el occidente y norte de México. El caballo llegó a ser un elemento indispensable para recorrer las grandes distancias del territorio, no obstante, el alto precio que se debía pagar por este animal; su importancia lo llevó a formar parte del tributo que debían pagar los encomenderos y se convirtió en característica de distinción para los españoles de alto rango.

Por otra parte, los agricultores españoles introdujeron a Nueva España cultivos como el trigo, la cebada, la avena, uva, olivo, caña de azúcar, las especias, entre otros. También aportaron nuevas tecnologías agrícolas como el arado, los molinos de viento y de agua y herramientas de metal. En las zonas templadas, los españoles sembraban preferentemente trigo, a veces con maíz en surcos intercalados. Las regiones cálidas vieron surgir plantaciones de caña e ingenios azucareros, así como, plantíos de cacao y de tabaco.

Los indígenas fueron expulsados de las mejores tierras y tenían constantes problemas para conservar sus propiedades, lo que provocó rebeliones en distintos momentos de la época colonial. Durante el siglo XVI, subsistieron centenares de comunidades campesinas, gracias a la técnica agrícola indígena de la milpa en la cual cada familia podía sembrar en una pequeña extensión de tierra una variedad de cultivos para su subsistencia, principalmente maíz, frijol, jitomate, calabaza y chile. Las variedades de la planta del maíz permitieron recoger, en algunas regiones, dos o tres cosechas anuales.

Ventana al conocimiento

El maíz es la base de la gastronomía de México. Está presente en infinidad de platillos y tiene un significado histórico y cultural que lo vuelven parte de la identidad mexicana. Para apreciar mejor la importancia de esta gramínea, consulten el libro *El Maíz: Nuestro rostro, nuestro corazón*, de Héctor Bourges Rodríguez y varios, publicado en el año 2016.

El trigo fue un cultivo que introdujeron los españoles desde los primeros años. Por diferentes medios trataron de que los indígenas lo cultivaran, pero siempre lo rechazaron. Los españoles invadieron las mejores tierras indígenas, donde sembraron el trigo y así se convirtió en uno de los principales cultivos de la Nueva España.

El cultivo del algodón se realizó en las tierras calientes. En Yucatán, por ejemplo, se alternaba su siembra con la del maíz. El algodón fue un cultivo importante en la economía campesina porque proporcionaba ropa para la familia y era una fuente de ingresos y una forma de pagar el tributo. El cultivo de la caña de azúcar requería de capital y se propagó gracias a las medidas de protección que les otorgó la Corona a los hacendados españoles. En regiones como Morelos, Veracruz, Michoacán y Jalisco, fue sustituyendo los cultivos indígenas y con el tiempo generó el monocultivo, es decir, el dominio de un cultivo en una tierra que antes se dedicaba a muchos cultivos.

En las costas de Chiapas, Tabasco, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y Colima se producía cacao. A fines del siglo XVI, en algunas zonas se hicieron plantaciones de palmas de coco en tanto que en las tierras calientes de Yucatán, Chiapas, Oaxaca y Michoacán se cultivaba el añil.

Durante el siglo XVIII la Nueva España estuvo en situación precaria y de atraso agrícola, debido al descuido que se tuvo de esta actividad, el factor principal para que la agricultura no tuviera avances fue que la distribución de las tierras se encontraba en muy pocas manos, debido a que las tierras que trabajaban colectivamente los indígenas les fueron arrebatadas y dadas a los españoles o a la Iglesia, quienes se convirtieron en dueños de haciendas, las cuales en la mayoría de los casos, las mantenían improductivas. Provocando que el suelo fértil no se trabajara teniendo como consecuencias un deficiente progreso en la agricultura (figura 14.8).

En el periodo Virreinal la agricultura solo daba abasto para producir alimento para los pobladores de la colonia, pero en épocas de sequía el hambre asediaba a la población, siendo los indígenas los que más padecían, como ocurrió de 1785 a 1786, en el llamado "Año del hambre", cuando una serie de sequías y heladas provocó que las cosechas se perdieran. De abril a junio de 1785 hubo una severa sequía sobre la región norte y centro de la Nueva España; en julio y agosto tuvieron chubascos dispersos, pero el 27 y 28 de agosto, una onda de frío polar desató una helada que acabó con todos los cultivos de maíz en el centro y el oeste. Observadores contemporáneos comentaron de los fuertes y fríos vientos del noreste azotaron los valles de México y el Bajío, tras lo cual granizó durante días. Por si fuera poco, todas las noches hubo heladas y el clima se mantuvo así hasta septiembre.

Mientras tanto

En 1785, el dólar fue aprobado como la moneda oficial de Estados Unidos por el Congreso de la Confederación, formado poco tiempo después del movimiento de independencia de las Trece Colonias de Norteamérica.



Recuerda que...

En tu clase de Historia de cuarto de primaria comprendiste de qué manera se aprovechó el trabajo indígena para el desarrollo de la industria y las actividades económicas en el Virreinato de Nueva España. También aprendiste ciertos conceptos clave de la vida económica y social novohispana, como pueblo de indios, minas, estancias, obrajes o ciudades.

- ¿Cuáles fueron las principales actividades económicas que sustentaron el desarrollo y crecimiento de territorio en la Nueva España?
- ¿Cuáles eran las relaciones sociales que se generaban en la Nueva España entre españoles e indígenas a partir de este sistema económico?

Cierre

1. Es momento de que integren la información que han trabajado a lo largo de la secuencia y de que presenten la monografía ante su docente y sus compañeros de grupo.

- Retomen los dos últimos problemas que se presentaron al principio del tema y, a partir de lo estudiado en el eje temático, respondan las preguntas. Comparen sus respuestas iniciales con las respuestas que den ahora. Identifiquen las diferencias entre las respuestas iniciales y las de hoy.
 - ¿Dónde y en qué condiciones vivirían las personas que iban a trabajar a las minas?
 - ¿Cómo se alimentarían las familias que trabajaban en las minas y vivían cerca de ellas?
- Recuerden que la estructura de la monografía debe llevar introducción, desarrollo de contenido e investigación y conclusiones, además de la bibliografía que consultaron para realizarla.
- Ahora que han concluido su monografía, expongan al grupo sus trabajos. Comenten a sus compañeros los principales descubrimientos que hicieron respecto del problema histórico que se plantearon responder.

Siente y expresa

- ¿Qué emociones sientes al enfrentarte a un problema que se te presenta en tu vida personal o en el entorno que te rodea (familia, escuela, colonia)?

Enfrentar un problema en la vida puede ocasionar frustración o angustia. Sin embargo, también puede provocar una sensación de seguridad y autonomía cuando se tiene la intención de solucionarlo de la mejor manera posible.

De la misma manera, al enfrentar un problema de investigación es necesario desarrollar esa capacidad de seguridad personal para poder analizar sus características y plantear soluciones al respecto.



Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno, de manera individual.

- ¿En qué condiciones sociales se empezó a desarrollar el sistema económico de la Nueva España?
- ¿Por qué la ganadería, la agricultura y la minería son actividades importantes para el desarrollo de la economía de un país y para el crecimiento de ciudades y pueblos?
- ¿En qué han cambiado estas actividades económicas actualmente, con respecto del Virreinato de la Nueva España?

i vivo la historia!

Análisis de las fuentes para escribir la historia

Una vez claro el plan de trabajo, iniciarán con el primer momento: la investigación histórica que, como recordarán, consta de cuatro pasos.

1. La investigación de fuentes

Para buscar la información que necesitan, es conveniente que localicen fuentes especializadas sobre la vida cotidiana en la época colonial. Para ello, pueden hacer recorridos virtuales en varios museos relacionados con el tema, como los siguientes:

- Museo Nacional del Virreinato: www.virreinato.inah.gob.mx
- Museo Nacional de Arte: www.munal.mx/es
- Pinacoteca Virreinal de la UNAM: <https://goo.gl/Paze6a>
- Catálogo de videos de las colecciones de la Editorial Clío: www.clíoTV.com



Figura 14.9 El análisis de fuentes iconográficas ayuda a conocer la forma como las personas representaban su realidad en el pasado.

Es importante que acudan a las bibliotecas públicas y busquen en los libros de Historia de México capítulos sobre la época colonial o el Virreinato, y apartados sobre la vida y las costumbres de este periodo.

En la identificación de fuentes, se pueden investigar tres tipos de documentos: 1) estudios similares que ya se hayan hecho al respecto sobre el tema que se investiga, 2) acudir a autores que refieran fuentes de información de la época y 3) buscar fuentes primarias de información, principalmente documentos de época, objetos e iconografía. Los lugares indicados para encontrar fuentes de información son buscadores de internet que los pongan en contacto con investigaciones

recientes acerca del tema, bibliotecas para conocer libros que se fundamenten en fuentes de documentación primaria y museos que presenten el tema de la época colonial con una visión informada para analizar las obras de arte y los objetos producidos en este periodo.

2. Selección y recopilación

En esta fase identificarán y clasificarán las fuentes de información que tuvieron a sus alcance, por lo que deben emitir un juicio crítico respecto a la utilidad de la información que obtuvieron en los tres sitios mencionados: internet, bibliotecas y museos.

Para valorar la calidad de la información que obtuvieron, selecciónenla en función de la utilidad que tendrá para responder las preguntas y el problema de investigación planteados, así como de sus objetivos. Para su recopilación, es importante organizarla en *ficheros* para visualizar **cuál es la información con la que cuentan y de qué fuentes proviene**, pues este es el momento adecuado para decidir si requieren buscar más fuentes de algún tema en el que falte información.

Ficha bibliográfica	Ficha de objeto	Ficha iconográfica
<ul style="list-style-type: none"> -Lugar donde se obtuvo -Nombre de la obra -Nombre del autor -Editorial, año y páginas -Capítulos de interés -Temas clave que trata -Mapas o ilustraciones -Tablas o esquemas -Síntesis del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> -Nombre del objeto -Lugar de origen -Fecha estimada de fabricación -Materiales -Utilidad -Relación con la economía -Procedencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Nombre de la obra -Lugar de origen -Año de realización -Descripción de la escena -Identificación y descripción de los personajes -Descripción de objetos

3. Análisis

Después de seleccionar las evidencias, en el análisis de las fuentes se hará una reconstrucción de los hechos, lo cual significa que interpretarán la información recabada, buscando *relaciones y conexiones*, con la finalidad de construir una descripción del pasado. Esto implica en ocasiones llenar algunas lagunas con interpretaciones propias cuando faltan datos. Las respuestas de la Historia a los problema que se plantea son aproximaciones paulatinas a la verdad, por lo que es válido que se proponga una nueva hipótesis de trabajo, como probabilidad de algún acontecimiento, cuando se cuentan con algunas evidencias del caso.

El análisis nos permite descubrir el pasado formulando preguntas y haciendo **inferencias** sobre las evidencias que nos presentan fuentes para responder determinadas interrogantes; por ejemplo, *¿cómo se hizo?*, *¿por qué?*, *¿cómo se usaba?*, *¿qué significaba para las personas que lo hicieron y utilizaron?* También nos brinda la posibilidad de plantear nuevas hipótesis mediante las inferencias.

4. Síntesis

Los historiadores tratan de comprender y explicar los pensamientos y sentimientos en los que se fundaban las acciones y la conducta de los individuos del pasado. Esto es difícil porque las personas que vivieron en otras épocas tenían actitudes y valores distintos de los nuestros: los fundamentos de su conocimiento eran diferentes, así como las limitaciones políticas, sociales, económicas y culturales en las que vivían.

Esa es la tarea que deberán llevar a cabo en la síntesis: presentar las conclusiones a las que llegaron al establecer las relaciones y conexiones de los hechos del pasado para explicar el problema y contestar las preguntas planteadas, describiendo los hechos que encontraron y las inferencias que hicieron con base en las evidencias que concuerdan con lo que se sabe del periodo histórico. Conviene que sustenten sus planteamientos con argumentaciones lógicas que respondan a las preguntas iniciales.

Tus logros

Responde las preguntas y comparte tus respuestas en equipo.

- ¿Cómo lograste encontrar fuentes de información confiables?
- ¿Qué estrategia usaste para seleccionar y recopilar la información?
- ¿Cómo estableciste las relaciones y conexiones con la información?

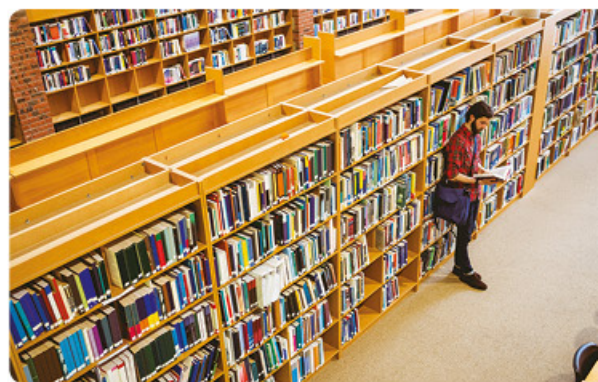


Figura. 14.10 La investigación bibliográfica nos acerca a otras investigaciones históricas.

inferencia: obtener una consecuencia de la relación de varios hechos mediante el análisis, que conduce a un nuevo resultado. La inferencia parte de una evaluación mental entre distintos acontecimientos que, al ser relacionados, permiten generar una implicación lógica.

diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

Tema: La vida cotidiana en la Nueva España.
Modalidad de trabajo: Trabajo por proyecto.

Aprendizajes esperados: Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España. Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
Reconstruye las características de la vida

Inicio

1. ¿Cuál es la mejor manera de conocer y estudiar la vida cotidiana de una sociedad de determinada época? Observa la **figura 15.1** y presta atención a los detalles.



Figura 15.1 Anónimo, *El Parian*, óleo sobre tela, siglo XVIII.

- a) Responde las preguntas en tu cuaderno, con base en lo que has aprendido del Virreinato y lo que representa la pintura.
 - ¿Qué grupos sociales observas y cómo los identificas?
 - ¿En qué época y en qué lugar crees que ocurren los hechos?
 - Si tuvieras que narrar una historia a partir de esta imagen, ¿cuál sería?
 - ¿De cuál de los personajes que observas narrarías la historia?
- b) Comparte tus respuestas con el grupo e identifica si hubo diferentes puntos de vista.

Portafolio

En esta secuencia realizarán un ejercicio de **interpretación de imágenes** que les ayudará a comprender cómo era la vida cotidiana en el Virreinato de la Nueva España. Con el desarrollo de este tema, concluirán el proyecto que han trabajado a lo largo de este eje temático; elaborarán un **producto a partir de la investigación histórica** que han hecho, el cual presentarán a sus compañeros.

- a) Como se acordó en las sesiones anteriores, ustedes ya debieron haber elegido el producto que realizarán; tomando en cuenta la planificación de la unidad de construcción de aprendizaje.
- b) Las tareas que han llevado a cabo para hacer su investigación histórica durante las secciones *¡Vivo la historia!* han concluido; ahora elaborarán un producto y realizarán su presentación. A partir de este momento, las indicaciones serán para orientarlos y que aprovechen de la mejor manera la información histórica obtenida, según el producto que hayan elegido mostrar: la narración de una historia sobre la vida de una familia o de una persona, por ejemplo, mediante un cuento o una obra de teatro, o describir la vida cotidiana del periodo virreinal, empleando una revista, un tríptico o un relato periodístico.

Desarrollo

La cultura material e inmaterial de la Nueva España

El periodo virreinal aportó muchos rasgos, características y valores de nuestra cultura como mexicanos, los cuales nos dan un sentido de pertenencia a la nación y han consolidado nuestra identidad dentro de la gran diversidad cultural que existe.

Ahora tienen la oportunidad de profundizar en los rasgos culturales provenientes del periodo colonial, propios de las organizaciones sociales que se desarrollaron en la Nueva España; así, reconocerán el legado **cultural**, tanto **material** como **inmaterial**, que nos dejaron en herencia y que hoy forman parte de nuestra vida.

En este eje temático han tenido la oportunidad de conocer los procesos históricos del periodo virreinal que abarcó poco menos que 300 años de la historia de nuestro país. Ahora revisarán la historia de los actores que participaron en la conformación de la Nueva España, de los fundadores y constructores de los pueblos y ciudades donde hoy vivimos. Podrán abrir las puertas de sus casas, asomarse por sus balcones y caminar sus calles, a veces empedradas, a veces polvorientas, para descubrir cómo fue su vida y qué conservamos aún de aquellos tiempos.

Para indagar en la vida cotidiana de la Nueva España es necesario reconocer cuáles son los vestigios culturales que conservamos, para saber qué nos pueden contar de las personas que los imaginaron, fabricaron y usaron (figura 15.2).

En la actualidad tenemos libros, fotografías, grabaciones de audio y video, periódicos, revistas y redes sociales que nos ayudan a contar lo que ocurre en cada rincón de nuestro planeta; pero fue muy distinto entre el siglo XVI y el XVIII, debido a que sólo existían materiales impresos para registrar su memoria histórica, pero los objetos, piezas de arte, monumentos, edificios y escritos también registran parte de su historia, por ello es importante aprender a interpretar los bienes culturales de esa época que se hallan en nuestra localidad.

cultura material: conjunto de bienes creados por un pueblo para expresar sus sentimientos, creencias, conocimientos e historia y que tienen existencia material, por ejemplo, monumentos, edificios, esculturas, pinturas y otros.

cultura inmaterial: conjunto de bienes creados por un pueblo para expresar sus sentimientos, creencias, conocimientos e historia y que no tienen existencia material, por ejemplo, costumbres, técnicas, rituales, danza, música, etcétera.



Figura 15.2 Analizar bienes culturales como edificios, monumentos, obras de arte, entre otros, ayuda a obtener información del pasado. Imagen de la iglesia principal en Tepoztlán, Morelos.

Conecta con...

Artes

Investiga los trabajos más importantes de algunos artistas visuales mexicanos, así como de la diversidad cultural y nacional de México.

Visita monumentos, zonas arqueológicas o museos, y observa varios espectáculos artísticos con el fin de reconocer algunos aspectos del periodo virreinal, para responder estas preguntas.

- ¿Qué movimientos artísticos corresponden al periodo virreinal?
- ¿Cuáles son sus principales características y algunas obras representativas?

1. **Realiza un recorrido por tu localidad y haz una lista en tu cuaderno donde anotes los bienes culturales materiales e inmateriales que encuentres. Comparte con tus compañeros tu trabajo.**
 - a) Descubre en tu comunidad cuántos de los siguientes bienes culturales puedes encontrar.
 - Bienes culturales materiales: monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, inscripciones, caminos, calles, acueductos, puentes, túneles, minas, presas, puertos, medios de transporte, banderas, planos, mapas, libros, documentos, manuscritos, herramientas, máquinas, muebles, joyería, monedas, sellos, vestuarios, utensilios de cocina y otros objetos que consideres valiosos.
 - Bienes culturales inmateriales: espectáculos, literatura, música, canciones, bailes, conocimientos tradicionales como la herbolaria, conocimientos científicos, juegos, deportes, trabajos, artes y oficios, técnicas artesanales, lenguas, usos sociales, rituales, religión, actos festivos, arte culinario, rutas de viaje e itinerarios y otras manifestaciones que consideres valiosas.
2. **Observa la figura 15.3 y anota en la tabla los bienes culturales materiales e inmateriales que se representan en la escena. Compara tus respuestas con el grupo.**

Bienes materiales	Bienes inmateriales



Figura 15.3 Participantes en el carnaval del Día de los Muertos en Oaxaca, México.



3. **Para elaborar el producto de su proyecto es importante que reconozcan de qué tipo de bienes culturales materiales e inmateriales disponen, y cómo, a partir de ellos, puedes obtener información sobre la vida de las personas que los fabricaron y utilizaron en la época colonial.**
 - Pregunten acerca del autor de la obra: ¿quién fue?, ¿en qué época vivió?, ¿qué tomó en cuenta para realizar su obra?, ¿qué materiales utilizó?, ¿qué crees que buscaba transmitir?
 - Sobre la persona que compró la obra: ¿qué utilidad tiene para ella?, ¿qué valor y qué significado le da?

- Sobre lo que está representado en la obra: ¿cuál es el tema?, ¿cómo lo representa?, ¿dónde lo representa?
- Sobre el tiempo histórico: ¿qué lugares, paisajes y acciones son representativas de aquel tiempo?, ¿qué otros elementos de la época se pueden apreciar en la obra analizada?

El auge económico de la minería, más los grandes **latifundios** con ganado, magueyes, criaderos de mulas y caballos, granos en abundancia, operaciones comerciales, propiedades urbanas, tiendas y pulquerías fueron la base de la riqueza de los nobles de la Nueva España.

La mayoría de estos ricos eran inmigrantes españoles pobres o criollos, que anhelaban tener títulos de nobleza, ya que no era lo mismo ser un plebeyo con fortuna que un conde o un marqués. El título era un premio a su riqueza, pero debía adquirirse con un trabajo que se considerara noble, como la minería, la platería, la joyería, el comercio, la hacienda esclavista de magueyes y sus pulquerías. Pero, para ser nobles y poder obtener un escudo de armas que garantizara el título de nobleza, debían pagar enormes cantidades a la Corona y dedicarse a socorrer a los pobres, pagar **dotes** de monjas y construir templos.

Una vez obtenido un **escudo de armas**, los nuevos nobles debían exhibirlo en la fachada de una casa, lo cual exigía la construcción de un palacio. En la Ciudad de México ya existían 31 palacios a finales del siglo XVIII y un número semejante de lujosos monasterios, por lo que se ganó el renombre de Ciudad de los Palacios.

Cada palacio tiene una historia larga de los dueños que los adquirieron y los transformaron a lo largo del tiempo. Un ejemplo de éstos es el Palacio de Iturbide, construido en 1779 por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres. En el espacio que hoy ocupa esta construcción en la Avenida Madero de la Ciudad de México, anteriormente Calle de Plateros, estaba la casa del Contador Mayor del Reino, Francisco de Córdova. Casa que después fue ocupada por las monjas de Santa Brígida, hasta que fue reclamada por los condes de San Mateo de Valparaíso y los marqueses de Jaral de Berrio para mandarla reedificar. Éstos ordenaron la nueva construcción para su única hija, María Ana de Berrio y Campa, quien estaba casada con Pedro de Moncada, marqués de Villafont, quien pidió que la forma interior de la casa se pareciera al patio del Palacio Real de Palermo, Italia (figura 15.4).

Los palacios albergaban no sólo a la familia, sino a parientes; 20 o 25 criados entre cocheros, **lacayos de librea**, nanas, porteros, recamareras y cocineras, entre otros; de modo que, un palacio reunía una amplia diversidad de etnias y de clases sociales: españoles, criollos, mestizos, indígenas y algunos africanos. También era costumbre que alquilaran la planta baja de las casas a tenderos y artesanos o establecieran sus propias tiendas o pulquerías.

En las casas de los ricos no faltaban las vajillas de plata y de porcelana china, carruajes, **muebles taraceados**, alfombras, tapices, **santos estofados**, cristos de marfil, candelabros de plata, cortinas de terciopelo, espejos y cuadros.

latifundio: hacienda agrícola de gran extensión que pertenece a un solo propietario.

dote: patrimonio que se entrega al convento o a la orden en que va a tomar estado religioso una mujer para cumplir votos religiosos.

escudo de armas: representación gráfica, en forma de escudo con emblemas y lemas de linaje de nobleza.

lacayo de librea: criado uniformado que acompañaba a su señor para prestarle ciertos servicios.

muebles taraceados: muebles de madera con incrustaciones de plata, oro o marfil.

santos estofados: técnica para cubrir con hoja de oro esculturas de madera antes de ser colocadas para darles una apariencia brillante y dorada.



Figura 15.4 El palacio de Iturbide fue la única residencia construida en cuatro niveles durante la época virreinal y es de estilo barroco.



Figura 15.5 Retrato de la familia Fagoaga-Arozqueta, dueña de la mina el Sombrerete en Zacatecas. Anónimo, entre 1734-1736.

lo que convirtió a la Nueva España en un centro de comunicación entre oriente y occidente, donde las costumbres y tradiciones se mezclaron junto con los objetos, herramientas, artículos de lujo y de moda que circulaban en Asia y Europa.

Era común encontrar en los palacios de la Nueva España esculturas de marfil talladas en China, junto a jarros de barro de Guanajuato, en casas decoradas con azulejos de talavera de Puebla y cuyos dueños vestían a la última moda de París.

Recuerda que...

Cuando cursaron Historia en cuarto grado de primaria estudiaron las principales rutas de comunicación de la Nueva España con el resto del mundo. Del puerto de Veracruz se enviaban materias primas a España, y en el puerto de Acapulco se recibían de Asia mercancías de lujo que se consumían en la Nueva España.

- ¿Cuáles eran las principales materias primas que se enviaban a España?
- ¿Cuáles eran las mercancías de lujo que se recibían de Asia?

Era notorio el refinamiento y la exhibición de la riqueza, pues la nobleza novohispana competía por sobresalir; si uno construía un palacio, el otro construía uno más lujoso; si uno realizaba donativos a los pobres o ceremonias religiosas, su rival se esforzaba en opacarlo, así la ciudad se beneficiaba con nuevos palacios y nuevas iglesias. Quienes integraban la nobleza amaban el arte y se gastaban grandes fortunas en ayudar a los artistas encargándoles obras para sus capillas personales, retratos familiares, o de alguna celebridad del pueblo así como pinturas o retablos para donar a los templos. De esta manera, los pueblos y las ciudades se fueron llenando de obras de arte de pintores, escultores, arquitectos y músicos locales y extranjeros (figura 15.5).

La desigualdad social en el Virreinato era muy marcada, mientras pocas familias poseían grandes fortunas provenientes de la extracción del oro y la plata que comercializaban en Europa; la mayoría de la población vivía con lo mínimo para satisfacer sus necesidades básicas de alimentación y vivienda, dedicándose a servir a la clase alta que aspiraba a pertenecer a la nobleza española y que invertía sus fortunas en lujos, sin pensar en beneficiar a la Nueva España.

4. **Observa la pintura de la derecha y lee la descripción de una persona de esa época en la Nueva España:**

a) Hermosa joven de la nobleza novohispana que porta con elegancia un traje de gala (figura 15.6):

- Peluca adornada con plumas, cintas y flores.
- Tez pálida maquillada con polvos de arroz.
- Chiquiadores de carey para acentuar la blancura del rostro (rodajas de carey o seda que se usaban en las sienes como adorno femenino).
- Vestido de seda con motivos chinoscos (de origen chino).
- Muselinas y encajes transparentes cubren el escote y los antebrazos.
- Elegantes relojes que cuelgan del faldón.
- La falda va ceñida a la cintura con cintas de seda.
- Hilos de perlas en las muñecas, aretes, sortija y collares.
- Zapatillas con hebilla y tacón muñeca.
- Medias de seda blancas.
- Pañuelo delicado, abanico y unas flores completan el atuendo.

b) Responde estas preguntas y coméntalas en grupo:

- ¿A qué clase social pertenece la joven? Explica cómo lo sabes.
- ¿Cuál es el origen de los artículos que usa en su atuendo?
- Elabora una lista de los trabajadores que crees que hicieron su atuendo y la joyería.
- Recuerda lo que sabes del periodo virreinal, ¿qué puedes decir al mirar esta pintura?

5. **Identifica en la línea de tiempo de la secuencia *Panorama del periodo*, el momento en que se introdujo la imprenta en la Nueva España, y ubica los aspectos culturales y sociales que destacan durante los siglos XVII y XVIII.**

- ¿Qué avances científicos, tecnológicos y culturales se observan en este periodo en la Nueva España?
- ¿Qué relación pudo haber entre la introducción de la imprenta y estos avances?



a) Al trabajar con tus compañeros de equipo el producto del proyecto, recuerden tomar en cuenta aspectos de la vida cotidiana, como las actividades que cada clase social realizaba a diario y la interacción que había entre las personas, por ejemplo, la relación que hubo entre la creación de la imprenta y la difusión de los cambios culturales y sociales, ¿cómo crees que se relacionaban las personas de la clase alta con sus empleados y con las personas que les vendían los productos que consumían?



Figura 15.6 *La relojera*. Retrato de doña Juana María Romero “La relojera”, óleo sobre tela, Ignacio María, 1794.

Digitalmente

Para elaborar el producto planteado en *Vivo la historia*, ya sea una revista, un cuento ilustrado o el que hayan decidido realizar en equipo, les recomendamos utilizar un procesador de textos (Word, Libre Office u otros) para diseñar su impreso:

- Pueden insertar imágenes, tablas o gráficas.
- Al diseñar su documento sean creativos para representar la información en organizadores gráficos; utilicen figuras geométricas y diferentes tipos de símbolos como flechas y líneas de conexión.

La vida en los talleres y haciendas

Así como el estilo y la forma de la vida cotidiana en la clase alta estaban estrechamente relacionados con el origen étnico, la fuente de ingresos y el prestigio social de la familia, en las clases sociales bajas, el origen étnico y la ocupación del padre determinaban la posición de cada familia en la sociedad.

tirador de plata y oro: oficio de batir el metal para hacer hilos.

gamucero: oficio de elaborar artículos de piel de gamuza.

Las personas que se dedicaban a un oficio tenían que pertenecer a un gremio, es decir, a la clasificación oficial reglamentada de la producción y de pago de impuestos. Al igual que en Europa de la Edad Media, los gremios en la Nueva España tenían como objetivo la protección de sus individuos y el adelanto y alta calidad de sus productos. Establecían grados para ascender en el oficio: aprendiz, oficial y maestro. Nadie podía abrir un taller sin haber probado antes su pericia en el oficio, ante un tribunal de maestros, que hacían exámenes teóricos y prácticos en un taller; por ejemplo, en 1653 se estableció en las Ordenanzas de loceros (fabricantes de vajillas) de Puebla que “Ninguna persona puede usar dicho oficio sin estar examinado de él, por los alcaldes y veedores y por los maestros del oficio”.

La mayor parte de los artesanos con taller vivía en las accesorias de las casas de los ricos. Los más afortunados rentaban además alguna habitación interior de las casas. Los oficiales vivían fuera del hogar-taller-tienda del maestro, generalmente en cuartos interiores de los edificios, con la expectativa de convertirse en futuros maestros.

Los oficios los podían ejercer sólo determinadas etnias tomando en cuenta el costo del material con el que se trabajaba, y el tipo de objetos que producirían y para quiénes estaban destinados, por ejemplo, en el caso del gremio de los **tiradores de plata y oro** en la Ordenanza de 1665 se prohibió que los maestros enseñaran el trabajo a los esclavos.



Figura 15.7 El oficio de sastre era el más reconocido, podía tener aprendices que sólo trabajaban por casa y comida, y que sólo llegarían a ser obreros. Anónimo, cuadro de castas *De Lobo y Negra Chino*. Siglo xviii.

Los oficios integrados por la mayoría de los artesanos españoles fueron plateros, hojalateros, herreros, bordadores, pintores y sastres; oficios que tenían acceso directo a los españoles ricos. Los bordadores y sastres tenían que entrar a los palacios y relacionarse con sus clientes ricos, además los materiales eran muy caros, trabajaban con hilos de oro y plata y con materiales importados, pues hacían artículos de lujo. El oficio de pintor tenía gran importancia artística y religiosa (figuras 15.7 y figuras 15.8).

En un nivel bajo donde participaban menos españoles y más indígenas y mestizos estaban los oficios de carpinteros y tejedores. Usaban materiales de costo barato; los tejedores vendían sus productos a los sastres, y los carpinteros, a la población general. En el último grupo de oficios, estaban los zapateros, hilanderos y **gamuceros**, destinados a los indígenas y los mestizos. Hacían productos para el pueblo, pues consideraban que sus materiales eran baratos y de poca calidad. Por su parte, los gremios exclusivos para los blancos y en los que sus miembros debían demostrar a plenitud su ascendencia española (o de lo contrario conformarse con trabajar como obreros en el taller de los maestros españoles, sin tener derecho a trabajar por su cuenta) eran la industria de la seda, la de los metales preciosos y la joyería.

En el otro extremo estaban las castas y los africanos, quienes prácticamente tenían prohibido desempeñarse en algún gremio. Por ejemplo, los oficios de zapatero, **sayalero**, tejedores de algodón, fundidores y alfareros, en los que tenían permitido agremiarse los indígenas y los mestizos y lograr el grado de maestro, se le negaban a los africanos y a las castas, por lo que las personas cuyo origen étnico fuera africano no podían pertenecer a ningún gremio y tenían que conformarse con ser obreros o dedicarse a la venta ambulante.

Se permitió la integración de gremios femeninos como el de costureras, **alfeñiqueras**, devanadoras de seda e hiladoras de algodón, ya que se consideraron adecuadas para mujeres pobres porque les permitía obtener un ingreso y permanecer dentro de sus casas.

La mayoría de las personas dedicadas a los oficios tanto en el campo como en la ciudad no alcanzaban el grado de maestros y era un sector pobre de la sociedad. Aunque sus ingresos eran mayores que los de peones indígenas en las haciendas o servidores sin capacitación, no eran reconocidos como un sector social diferente.

Los oficiales como la mayoría de la población de clase baja casi usaban harapos, sus escasos ingresos no los gastaban en comprar ropa ni calzado, la mayoría andaba descalzo o con huaraches, los hombres usaban zarapes o sayales para cubrirse y las mujeres vestían rebozo y un pedazo de tela a modo de falda. Por lo anterior, en 1799, el virrey Miguel José de Azanza, solicitó a los gremios vestirse adecuadamente, “abandonando su voluntaria vergonzosa desnudez y los trapos asquerosos e indecentes con que sin pudor se presentan en todas partes... Ordenando que el vestir adecuado debía ser: camisa, chupa (saco de manga larga con faldones abotonado), cotón o chaleco, calzones, medias y zapatos, no aceptándose de ningún modo... las mantas, sábanas, frazadas, jergas, o lo que llaman chispas o zarapes, u otro cualquiera jirón o trapo semejante”.

La indumentaria que hasta ese momento usaban los indígenas, las castas y los españoles pobres era la que podían elaborar ellos mismos y la apropiada para trabajar como artesanos, obreros, campesinos y sirvientes en las haciendas, ya que sólo en las casas ricas les proporcionaban uniformes.

En el caso de los trabajadores de las haciendas dedicados a la agricultura, al cuidado del ganado o al servicio de los dueños de la hacienda, su situación era muy precaria, vivían en chozas que los dueños les permitían hacer para guarecerse de la intemperie y se alimentaban de una porción de los mismos frutos que cosechaban para la hacienda. En esas condiciones vivían los indígenas más pobres, las personas rechazadas de los poblados por considerarse provenientes de castas y los esclavos, que fueron empleados principalmente en el cultivo del maguey para la extracción del pulque, que era comercializado en las ciudades.

El pulque era la bebida que tomaban tanto ricos como pobres, y su acceso a las ciudades implicaba pagar impuestos al pasar por las aduanas, como fue el caso de la Ciudad de México, cuya Aduana del Pulque de Peralvillo fue construida en el siglo XVII y era el punto de entrada del pulque que venía de lo que hoy es Hidalgo, Estado de México y Tlaxcala.



Figura 15.8 EL oficio de pintor era muy bien visto por la clase social alta. Carlos López, *Obraje de un taller textil con la presencia del Espíritu Santo y El Arcángel San Miguel*, 1740, óleo sobre tela.

sayalero: oficio de elaborar sayal, tela rústica de lana que se usa como capa, cortina o hábito de monjes.

alfeñiquera: oficio de hacer dulces de pasta de almendra conocidos como alfeñiques.

Mientras tanto

En 1799 en Francia se redactó la Constitución del Año VIII, que estableció un régimen autoritario que concentraba el poder en Napoleón Bonaparte, para supuestamente salvar la república de una posible restauración monárquica. Contrariamente a las Constituciones anteriores, no incluía ninguna declaración sobre los derechos fundamentales de los ciudadanos. En 1802, Napoleón impuso la aprobación de un senado que lo convirtió en cónsul vitalicio, con derecho a designar a su sucesor. En 1804 se nombra emperador.

6. **Organícense en equipos, y elaboren un mapa conceptual tomando en cuenta las relaciones entre los siguientes elementos. Muestran sus trabajos al grupo y obtengan conclusiones generales.**
 - Modos en que los gremios favorecían el aprendizaje de un oficio y garantizaban la calidad de los productos.
 - Razones que daban los gremios para limitar las oportunidades de trabajo.
 - Determinación de la posición social de una persona por el oficio que desempeñaba.
 - Características de las clases sociales en la Nueva España.
 - Diferencias entre los trabajadores de las ciudades y de las haciendas.
- a) Al elaborar su producto resalten el papel de las clases sociales en la vida cotidiana de la Nueva España y expliquen cómo, la imposición de una clases social por el oficio que se les permitía ejercer condicionó la forma de vida de las personas.

La vida intercultural en la Nueva España

A pesar del estricto control que generó en la Nueva España la organización social por castas, lo cual excluyó a muchas personas de la sociedad por su origen étnico indígena o africano, fueron muchas las aportaciones que en la convivencia diaria hicieron los diversos grupos étnicos que se encontraron por diferentes circunstancias.

Las formas de trabajo y las técnicas indígenas se mezclaron con el modo de organización y de trabajo europeo, en consecuencia, surgieron métodos muy mexicanos de hacer las cosas. Por ejemplo: en la llamada escultura *tequitqui*, que significa "tributario", se refiere a la influencia de las imágenes y la técnica europea fusionada con la técnica y las imágenes indígenas que dio origen a un conjunto de manifestaciones singulares en la pintura y en la escultura de arte indígena cristiano.

Estas esculturas hoy se pueden apreciar en templos y conventos, como en el Estado de México en la parroquia de Santiago Tequixquiac, en el Claustro de Oxtoticpac, Estado de México, y en la parroquia de San Luis Obispo de Tolosa en Tlalmanalco (figura 15.9).



Figura 15.9 Ejemplo de escultura tequitqui, en la parroquia de Santiago Tequixquiac.

Este estilo es muy notorio en las artesanías, dibujos decorativos y colores; así como en el uso del barro en las ollas, jarros y cazuelas; en la platería, en los muebles como el equipal y el petate, en otros objetos de uso cotidiano, máscaras, metate, molcajete, tejolote, comal, anafre, chiquihuite (guaje). La influencia asiática también se sumó al mestizaje gracias al contacto generado por los viajes de ultramar: el arte de los chinos, las habilidades manuales orientales y la influencia del arte hindú se reflejaron en los utensilios, el vestuario, las joyas y las esculturas que se introdujeron en la Nueva España, gracias a estos viajes y a las ferias que se organizaban para comercializar la mercancía que venía de Oriente.

En la Nueva España se desarrollaron dos grandes ferias que sirven de punto de encuentro de culturas, además de la comercialización de los productos: la feria de Xalapa, donde se vendían los productos provenientes del puerto de Veracruz, y la feria de San Juan de los Lagos que comercializaba los del puerto de Acapulco.

Las ferias se relacionaban con las rutas de comercialización establecidas por tierra, por los calendarios del tráfico naval ultramarino, y por las fiestas patronales de cada región. La feria se hacía en torno a la celebración de la virgen o santo patrón del lugar. Los asistentes llegaban generalmente en peregrinación al santuario de devoción donde también se instalaba la feria. A imitación de estas grandes ferias, en cada pueblo se hacía una feria para vender los productos de la región y que se relacionara con la fiesta del santo patrón del pueblo.

La actividad religiosa y comercial resultó ser un puente de comunicación muy favorable entre las clases sociales, pues las ferias se realizaban en las zonas rurales, donde la sociedad transformó un lugar de paso en un lugar de encuentro de peregrinación para venerar a la virgen o a su santo patrón y vender sus productos.

La Feria de San Juan de los Lagos, cuya economía se basó en la explotación minera y en actividades agropecuarias, conformó una unidad social en torno a un recinto religioso, aprovechando el cruce de caminos bien conectados con el Bajío y con la Ciudad de México a través del Camino Real de Tierra Adentro.

En 1666, la feria de San Juan de los Lagos tuvo una gran importancia en la región tanto por el culto como por la relevancia de ésta; se tienen registros que en ese año acudieron 2000 personas. Para 1792, el visitador José Menéndez Valdés, quien estuvo en la feria ese año, escribió: “el concurso de gente pasa de 35000 almas con la particularidad de que, siendo el lugar muy corto en su población y terreno, todos se colocan, pero con la mayor estrechez”.

Las ferias, las celebraciones y los festejos se compartían en común, pues la algarabía de una fiesta patronal o de una cofradía de un gremio de artesanos era un motivo de celebración para toda la población, en este caso cada cultura aportó diferentes modos de celebrar y divertirse (figura 15.10).



José Antonio Alzate y Ramírez fue filósofo, teólogo, sacerdote, astrónomo, cartógrafo, geógrafo, historiador, naturalista, botánico y periodista mexicano. Nació en Ozumba, provincia de Chalco en 1737. Reconocido como el primer investigador de meteorología mexicana, se dedicó a la divulgación del conocimiento científico en su publicación *El Diario Literario de México*, donde explicó el mecanismo de los eclipses lunares y de las auroras boreales. Murió en 1799.



Figura 15.10 Casimiro Castro, “Trajes mexicanos (un fandango)”, en *México y sus alrededores*, 1855, litografía acquarelada.



Figura 15.11 La cultura africana influyó mucho en determinadas zonas del país, generando una identidad cultural particular. Anónimo, *cuadro de castas, De Capujo y Mulata*, siglo XVIII.

tumbre era comer en la calle todo tipo de alimentos y golosinas y más durante los festejos de los santos patronos.

Había un género de música y baile muy popular en las clases bajas que conmovió a la alta sociedad, fue denunciado a las autoridades por su sátira social, era el *Chuchumbé*. Estas canciones pertenecían al género del son jarocho, con raíces en la cultura musical africana, que se originó en Veracruz (figura 15.11).

Ésta es parte de la denuncia que presentó Fray Nicolás Montero al Santo Oficio de la Inquisición de Veracruz haciendo una descripción de las características del canto y baile del *Chuchumbé*: “Se canta mientras los otros bailan, o ya sea entre hombres y mujeres, o sea bailando cuatro mujeres con cuatro hombres, y que el baile es con ademanes, meneos, zarandeos, contrarios todos a la honestidad y mal ejemplo de los que lo ven como asistentes, por mezclarse en él manoseos, de tramo en tramo abrazos, y dar barriga con barriga. [...] Esto se baila en casas ordinarias de mulatos y gente de color quebrado, no en gente seria ni entre hombres circunspectos, y sí soldados, marineros y broza...”.

Ventana al conocimiento

Si quieres saber más acerca de las tradicionales ferias que se desarrollaron en las zonas rurales de la Nueva España y su relación con los viajes de ultramar, te recomendamos que leas el texto *Las ferias novohispanas* de Manuel Carrera Stampa en:

<https://goo.gl/unpgjk>

Otra expresión popular fue el periodismo humorístico surgido de la denuncia popular. Durante el siglo XVIII, las personas que se sentían relegadas de los privilegios de la alta sociedad y que criticaban los excesos en los que cayó la aristocracia novohispana encontraron un medio para manifestar su descontento, del cual fueron víctimas los virreyes, obispos y arzobispos; se publicaban en hojas sueltas que se pegaban en lugares públicos y que se conocieron como pasquines.

Algunos ejemplos de ellos dicen:

“Señor Flores, peor usted que sus antecesores” (Dedicado al virrey Manuel Antonio Flores, a pesar de ser un buen gobernante le fijaron este pasquín en 1788).

“Güemes, anda derecho porque el pueblo está en acecho” (Al virrey Juan Vicente Güemes Pacheco de Padilla, uno de los mejores gobernantes durante la Colonia). A lo que el virrey, contestó en otro pasquín: “Tan derecho andará que a muchos les pesará”.

“Para perpetua memoria nos dejó el señor Marquina una pila en que se orina y aquí se acaba su historia” (El virrey Félix Berenger de Marquina, se convirtió en víctima de la burla popular porque mandó construir una fuente que nunca dio agua).

Evaluación formativa

7. **Comenten con sus compañeros si han asistido a alguna feria de su localidad o de alguna ciudad o poblado, y describan cómo la recuerdan.**
- Reflexionen acerca de la función social y económica que cumplían la ferias en la Nueva España y las que cumplen actualmente.
 - Comenten en grupo de qué manera están presentes los conocimientos, las tradiciones y las celebraciones interculturales en su vida cotidiana:
 - ¿A qué celebraciones han asistido en las que participe toda la comunidad y qué representan para ustedes? Para responder pueden usar un calendario con las fechas festivas de México.
 - ¿Conocen otras expresiones populares como el Chuchumbé y los pasquines que expresen el sentir de un grupo social?
 - En la actualidad, ¿qué medios emplea la sociedad para manifestarse como lo hacían en la Colonia?

Cierre

1. **Realiza lo siguiente.**



Figura 15.12 Anónimo, Escena de castas, siglo XVIII.



Figura 15.13 Carl Nebel y Josep Lemercier, Las Tortilleras, siglo XVIII.

- Observa estas dos imágenes y elabora un cuadro comparativo para analizar las semejanzas y diferencias entre la forma de vida urbana y rural, así como, las clases sociales que están representada. Toma en cuenta los siguientes aspectos: contexto geográfico, características sociales, económicas y culturales.
- Comenten en grupo su cuadro comparativo y las posibles relaciones que se establecieron entre estos dos grupos sociales.

Evaluación formativa

2. **Menciona tres actividades que hayas realizado y que te hayan ayudado a comprender lo que aprendiste. Luego, responde:**
- ¿Qué fuentes te ayudaron a conocer los rasgos culturales y la organización social de la Nueva España?
 - ¿Cuál es la herencia cultural (tradiciones, fiestas, patrimonio, leyendas) del Virreinato que existe actualmente en el país?
 - ¿De qué forma han cambiado las condiciones sociales actuales respecto a las condiciones que existían en el Virreinato en los ámbitos rural y urbano?
 - Si pudieras elegir tres obras representativas de la época en la que vives para expresar las condiciones sociales que existen, ¿cuáles serían?, ¿por qué?

Siente y expresa

En muchas ocasiones las personas y la sociedad, han utilizado diversas formas de expresar su sentir ante varias situaciones. El arte, como la pintura, la música y la literatura, se ha utilizado para expresar momentos de alegría, protesta o crítica social.

- ¿Cuál crees que es la mejor manera de expresar tus emociones?
- ¿Qué haces cuando tienes que expresar esas emociones?

Jóvenes en acción

Conoce la historia de una joven mujer inmersa en la vida del Virreinato de la Nueva España, que decidió superar las barreras de su tiempo para hacer un bien social, en **La tenacidad invencible de una mujer noble: María Ignacia de Azlor y Echeverz**, pp. 242-245.

¡ vivo la historia!

Presentación de los resultados del proyecto

Después de los descubrimientos que hicieron mediante la investigación histórica, es hora de darlos a conocer al grupo mediante el producto que elaborarán, por lo que será conveniente detenerse un poco para recordar las reglas básicas del trabajo colaborativo.

1. **Comenten en equipo cómo se han sentido en el cumplimiento de las reglas básicas del trabajo colaborativo y qué sugiere cada uno para mejorar.**

Regla	¿Cómo mejorar su aplicación?
1. Responsabilidad individual	
2. Interdependencia positiva	
3. Habilidades en colaboración	
4. Interacción promotora	



Figura 15.14 La constante comunicación y el debate permiten un mejor trabajo colaborativo.

El segundo momento del proyecto es la elaboración del producto; para ello, ustedes ya han definido el propósito de su investigación histórica y, en consecuencia, determinado cuál es el producto que elaborarán. A partir del plan de trabajo, llevarán a cabo lo que se describe a continuación.

2. **Esquema del diseño del producto**

Para realizarlo deberán tener claro que la investigación histórica los condujo a alguno de estos dos caminos:

- a) Elaborar una descripción general de la vida cotidiana en el periodo virreinal, destacando rasgos que caracterizaron el modo de vida en esa época, con base en su investigación y en lo que han estudiado del periodo.
- b) Escribir una narración hipotética acerca de cómo pudo haber transcurrido un día en la vida cotidiana de una familia o de un personaje común en esta época, fundamentada en su investigación y en lo que han aprendido acerca de esta etapa histórica.

Ejemplo para caso (a)		Ejemplo para caso (b)	
Producto: revista		Producto: cuento	
<ul style="list-style-type: none"> • Editorial • Cartas al editor • Presentación de casos • Artículo de decoración • Artículo de modas • Artículo de salud • Entrevista a un personaje • Espectáculos • Reportaje • Anuncios 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el número de páginas de cada sección • Elegir ilustraciones • Seleccionar información para cada sección • Asignar al responsable de cada sección 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia: principio, desarrollo y desenlace • Trama: orden cronológico de lo que el narrador contará • Personajes y sus características • Ambiente: época, lugar, paisaje y entorno social 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir la historia con la investigación • Inventar a los personajes con características reales • Escribir la historia, ambientación y trama real • Ilustrar las escenas

3. Elaboración de los elementos

Una vez elaborado el esquema, le corresponde al equipo designar a un integrante para que verifique que cada uno de los elementos del producto sea generado con las especificaciones acordadas.

Es muy importante mantener la comunicación entre todos para que aclaren sus dudas al elaborar los elementos y cuenten con la investigación histórica para usarla en la parte del producto que les corresponde elaborar.

4. Armado e integración del producto final

Cuando hayan concluido el producto, los integrantes del equipo deben cerciorarse de que todos los elementos contemplados en el esquema del diseño se hayan hecho y tengan buena calidad. Asimismo, deben verificar que su investigación histórica esté presente en el producto final.

Tras haber terminado el producto, es momento de presentarlo al grupo y exponer los resultados de su investigación histórica. Para la presentación es muy importante que consideren estas sugerencias:

- Al preparar la presentación, tengan en cuenta las principales conclusiones a las que llegaron en la investigación histórica, esto es, las que vale la pena resaltar.
- Organicen cómo será la participación de cada integrante en la exposición. Todos deberán tomar parte activa durante la presentación: mientras un compañero expone o muestra el trabajo, otros pueden observar al grupo para notar qué reacciones tienen ante la exposición y darse cuenta del interés que despierta el tema.

Reflexiones para el camino

Es importante que regresen al planteamiento del problema y de los propósitos de la investigación para que reconozcan si con la elaboración del producto respondieron la pregunta inicial y alcanzaron los propósitos planteados.

El producto debe exponer las relaciones y conexiones que hicieron al analizar la información recopilada, así como expresar las inferencias que construyeron en su investigación. De igual manera, la presentación debe generar un canal de comunicación entre sus compañeros y ustedes para explicarles sus hallazgos históricos y exponerles las conclusiones a las que llegaron.

Tus logros

Responde las preguntas y comparte las respuestas con tus compañeros.

- ¿Cuál fue la utilidad de diseñar un esquema del producto?
- ¿Qué expusieron con su producto?
- ¿Cómo prepararon la presentación?
- ¿Qué respuesta tuvieron de sus compañeros y docente al presentar el producto?



Figura 15.15 Presentación del producto final elaborado por cada equipo.

16 El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Inicio

1. **¿Cuál es el legado cultural de una época? ¿Por qué es importante definir el patrimonio que ha dejado el pasado para la comprensión del presente? En parejas realicen las siguientes actividades.**
 - a) Cada alumno deberá conseguir una caja de zapatos y decorarla por fuera con lo que más le guste (un color, una estampa o un dibujo, cualquier cosa importante para él) (figura 16.1).
 - b) Cada alumno colocará en la caja objetos que digan algo sobre su historia (fotografías de cuando era niño, algún juguete preferido, una prenda de vestir que le guste mucho o cualquier objeto significativo).
 - c) Con apoyo de su profesor, organicen en parejas una sesión para que lleven su caja de tesoros personales al salón y expliquen a su compañero por qué cada objeto es importante en su historia.
 - d) Al concluir la actividad respondan en parejas:
 - ¿Los objetos pueden decir cosas sobre la historia de una persona?, ¿por qué?
 - ¿Consideras que esos objetos guardan un valor especial, diferente al resto de los objetos?, ¿por qué?
 - ¿Es importante conservar los objetos que dicen algo sobre nuestro pasado?, ¿por qué?
 - e) Expongan sus conclusiones ante el grupo.
 - f) Entre todos reflexionen sobre la utilidad de conservar los objetos que valoramos y dicen algo sobre nuestra historia.

Aprendizajes esperados: Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.
Tema: El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal.
Modalidad de trabajo: Aprendizaje colaborativo.



Figura 16.1 El legado de personas, sociedades y épocas del mundo se puede identificar mediante objetos como cartas, fotografías y pertenencias que en conjunto crean un archivo histórico.

Portafolio

Para valorar de mejor manera el patrimonio cultural, arquitectónico, pictórico y literario del Virreinato, así como su presencia en la actualidad, organizarán una **exposición de tesoros virreinales**.

- a) En equipos de tres personas elijan un tema cultural o artístico que pertenezca al periodo virreinal, puede ser de arquitectura, pintura o literatura.
- b) Cada equipo llevará a cabo una investigación sobre el tema que haya elegido y al final de la secuencia, con apoyo de su profesor, organizará una exposición en la que muestre a sus compañeros los resultados y, entre todos, expliquen por qué consideran que es un legado de la época virreinal para nuestro presente.
- c) En equipos realizarán una descripción y un análisis, de estas obras artísticas y culturales que se produjeron durante el Virreinato.
- d) La exposición de tesoros virreinales tiene como objetivo describir el legado del periodo virreinal, mediante fotografías, fichas de trabajo y descripciones sobre las características, autores y objetivos de las obras analizadas.

¿Qué es el patrimonio?

¿Hay algún lugar en particular o una canción que te recuerde tu niñez? En sentido económico el patrimonio se refiere a aquellos bienes y dinero que le pertenecen a una persona, pero en sentido histórico, el patrimonio es todo lo que proviene del pasado (objetos, edificios, pinturas, tradiciones, fiestas, literatura, gastronomía, valores y creencias) y que hoy forman parte de nuestra cultura. El patrimonio económico le pertenece a una persona y el patrimonio histórico y cultural le pertenece a toda la nación. En ambos casos, el patrimonio se puede heredar y por eso es necesario conservarlo para las futuras generaciones.

El patrimonio cultural se preserva por razones específicas: esos vestigios nos permiten saber quiénes fuimos, quiénes somos y las diferencias entre uno y otro. ¿Te ha pasado que al ver fotos de cuando eras muy pequeño vuelves a tener una sensación muy semejante de cuando ocurrió ese el evento?

En este sentido, las fotos y los relatos de tus padres son tu patrimonio, y no tiene nada que ver con el costo de las cosas, sino con el valor que tienen para ubicarte como persona en tu historia, tu presente y hacia el futuro.

El patrimonio histórico y cultural despierta sensaciones muy variadas, pero sin duda ayuda a que comprendamos mejor quiénes fuimos como sociedad, de dónde venimos, dónde estamos y quiénes podemos ser. Es algo parecido a cuando ves imágenes de tus abuelos o bisabuelos, no te remiten a recuerdos o sensaciones tuyos, pero sabes que esas personas también forman parte de ti, de tu historia. Igual sucede con el patrimonio cultural: forma parte de nuestra historia, de nuestro ser social.

Todos los vestigios son útiles para nuestro conocimiento y comprensión del pasado y del presente de nuestro país, y de nosotros como pueblo. A veces puede tratarse de documentos, construcciones, festividades, canciones o poesía, que identificamos porque han logrado conservarse lo largo del tiempo. ¿Puedes identificar algún elemento patrimonial del Virreinato?, ya sea un edificio muy importante en tu localidad, quizás el palacio de gobierno o la iglesia, o pinturas que estén en un museo, un templo o casa antigua. Si observas te darás cuenta de que el patrimonio que proviene del Virreinato está por todas partes. Si hay oportunidad, pide a tu profesor que organice una visita al Museo Nacional del Virreinato que se encuentra en Tepotzotlán, estado de México, o visítalo con tu familia para apreciar la variedad y gran calidad del patrimonio virreinal que aún existe en nuestros días (figura 16.2).



Figura 16.2 Los lugares históricos y museos pueden ayudarnos a saber cómo vivían nuestros antepasados. Monolito de Tláloc en la entrada del Museo Nacional de Antropología de México.

¿Qué harías tú?

En muchas ocasiones el patrimonio se pierde por descuido o por desconocimiento del valor de los vestigios. Tirar basura en una zona arqueológica o en un monumento histórico es una forma de dañarlo.

- ¿Qué vas a hacer tú la próxima vez que veas a alguien dañando un patrimonio histórico?

Siente y expresa

- ¿Te imaginas lo que sintieron los mexicas u otros grupos indígenas al ver que los españoles destruían sus monumentos para construir sobre ellos?
- ¿Qué habrías sentido si vieras que tus pertenencias y tu legado como cultura de pronto desaparece?

El respeto y la empatía hacia los demás establece las bases para una sociedad inclusiva y armónica.



Evaluación formativa

1. En parejas respondan estas preguntas en su cuaderno.

- ¿Qué es el patrimonio?
- ¿Cuáles son sus aportes al conocimiento histórico?
- ¿Cómo lo identificamos?

¿Conservar el pasado o construir el futuro?

¿Conservas toda la ropa de cuando eras bebé? Es probable que no sea así. Lo más común es no conservar nada de eso, o solamente algunas prendas significativas, sin embargo, al mirirlas se pueden avivar recuerdos o conocer lo que sucedió entonces. Algo muy parecido ocurre con el patrimonio histórico: no se conserva todo lo del pasado, sólo permanece un porcentaje de lo que fue, pero con eso podemos investigar y conocer aspectos de un tiempo determinado, de una cultura, de quiénes fuimos en épocas recientes o remotas.

Durante el proceso de conquista y a lo largo del Virreinato hubo una intención constante por desaparecer, disminuir y transformar el mundo indígena. Muchas ciudades desaparecieron porque sobre ellas se construyeron las nuevas urbes tipo europeo; es decir, no había interés por conservar los elementos del pasado, sino al contrario, la intención era nulificarlo. Algo similar podríamos decir ahora sobre el patrimonio virreinal que ha sido abandonado o destruido para sustituirlo por construcciones y objetos actuales.

Es imposible conservar todos los elementos del pasado, pero tampoco se trata de desecharlos como si no tuvieran importancia, lo ideal es generar un equilibrio.



Figura 16.3 La Catedral Metropolitana sufrió un grave incendio en 1967.

Estudio de un caso: la Catedral Metropolitana

El 16 de enero de 1967 los bomberos de la Ciudad de México recibieron una llamada de urgencia que parecía increíble: la Catedral Metropolitana se estaba incendiando. Nadie estaba preparado para algo así: las llamas tenían varios metros de altura. Los bomberos llegaron lo antes posible, conectaron las mangueras y rociaron directamente con grandes chorros de agua. El fuego duró aproximadamente tres horas (figura 16.3).

Al día siguiente se vio realmente la magnitud del desastre: el Altar del Perdón se había consumido casi en su totalidad; la Virgen del Perdón, pintura del siglo xvi de Simón Pereyns se deslavó por los chorros de agua recibidos; la sillería del coro, los órganos y el cancel también se habían perdido en un porcentaje importante. El resto del interior de la catedral quedó ahumado.

En seguida se inició un gran debate a nivel nacional sobre lo que se debería hacer a raíz de este terrible percance: arquitectos, sacerdotes, historiadores y artistas sostuvieron una gran polémica en la que se distinguían dos posturas contrapuestas. Por un lado, había quienes argumentaban la necesidad de aprovechar la oportunidad y renovar el espacio interior de la catedral para que más personas pudieran entrar y asistir a misa o visitar el edificio. Uno de los razonamientos era que en el siglo xx ese edificio recibía muchas más personas que en los siglos xvi-xviii, por tanto, había que adaptarla a las nuevas necesidades (figura 16.4).

Otros consideraban que se debía recuperar el patrimonio y darle de nuevo a la catedral la suntuosidad con la que había sido concebida y creada. Uno de sus argumentos era que las futuras generaciones tenían el derecho de disfrutar los tesoros artísticos que ahí se albergaban.

Al final, la decisión que se tomó en 1967, después de escuchar todas las posturas, fue recuperar el patrimonio perdido. Afortunadamente había suficientes fotografías de los objetos dañados por el incendio como para rehacerlos. El nivel del daño y pérdida hacía imposible que con una restauración se pudiera recuperar el original. Hubo entonces que reconstruirlos, y para esta tarea por fortuna se contaba con artistas capaces de lograrlo. Lo que hoy apreciamos del altar del Perdón, la sillería del coro, y los órganos es producto de aquel esfuerzo en el que intervinieron numerosas personas para preservar nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.



Figura 16.4 Después del desastre la pregunta era ¿qué hacemos: reconstruir o renovar?

2. Dividan al grupo en dos equipos y lleven a cabo un debate.

- Un equipo defenderá la idea de renovar la Catedral Metropolitana para adaptarla a las nuevas necesidades del siglo xx; el equipo contrario deberá defender la idea de rescatar, restaurar o reconstruir el patrimonio perdido para que las siguientes generaciones puedan disfrutarlo.
- El profesor será el moderador, es decir, quien dé la palabra a cualquiera de los integrantes de los equipos para que exponga sus ideas.
- Cada equipo elegirá un compañero que anotará en el pizarrón las ideas que su equipo exponga.
- Al final, en grupo deberán llegar a conclusiones.

3. Una vez que el equipo elija el tema que desarrollará, deberá investigar a los artistas de cada área.

- Si les interesó la pintura, consulten el sitio del Museo Nacional del Virreinato, en: <https://goo.gl/GJQJGu>.
- Si eligieron arquitectura, revisen el libro de Manuel Toussaint, *Arte Colonial de México*.
- Para el tema de literatura virreinal, consulten el libro *Poetas novohispanos*, de Alfonso Méndez Plancarte.

¿Quiénes se hacen cargo de la conservación del patrimonio en México?

El cuidado del patrimonio histórico y cultural es responsabilidad de todos. En México, instituciones federales tienen la misión de investigar, conservar, restaurar y divulgar nuestro patrimonio. En esas instituciones trabajan especialistas en cada materia: historiadores, historiadores del arte, arqueólogos y antropólogos, entre otros, que investigan los vestigios del pasado y generan nuevo conocimiento. Los restauradores se encargan de conservar y restaurar el estado material del patrimonio, y para divulgarlo existen los museos, las publicaciones, los documentales, las redes sociales y todas las formas posibles para hacer que más gente conozca y aprecie nuestro legado cultural.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el responsable de cuidar y administrar el patrimonio de las culturas previas a la llegada de los españoles, así como del patrimonio virreinal y del siglo xix.

Ventana al conocimiento

Si te interesa saber más sobre las funciones y acciones del INAH para conservar, investigar y divulgar el patrimonio mexicano, lee el libro conmemorativo, *INAH, una historia*, publicado en 1989.

Por su lado, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) cuida el patrimonio del siglo xx y lo que va del xxi. Además, a nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) es un organismo que también cuida y protege los bienes patrimoniales inestimables e irremplazables de todas las naciones inscritas en la onu; identifica esos bienes y considera que la pérdida de cualquiera de ellos es un daño invaluable para toda la humanidad. Por ello, los inscribe en la lista de Patrimonio Mundial con la intención de fomentar su conservación para las generaciones futuras y para que en el presente se les valore y se fomente el desarrollo de ese sitio. Hay que señalar que la Unesco no sólo se preocupa por la conservación de sitios históricos y culturales sino que también protege sitios naturales.

México ha inscrito 34 sitios en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, de los cuales seis son bienes naturales, 27 culturales y 1 mixto. Entre ellos, son 13 los que provienen de la época virreinal; conócelos a continuación.



Centro Histórico de Oaxaca



Centro Histórico de Puebla



Centro Histórico de Morelia



Centro Histórico de Zacatecas



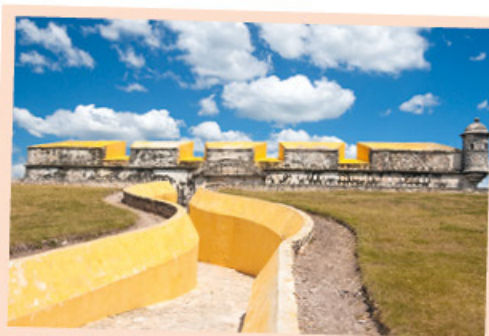
Conventos del siglo XVI a las faldas del Popocatepetl



Acueducto de Querétaro



**Hospicio Cabañas,
ciudad de Guadalajara**



**Ciudad histórica fortificada de
Campeche. Fuerte de San José**



**Misiones franciscanas de la
Sierra Gorda de Querétaro**



**San Miguel de Allende
y Atotonilco**



Camino Real de Tierra Adentro



**Monumentos históricos
de Tlacotalpan, Veracruz**




**Acueducto del Padre Tembleque,
Santiago Tepeyahualco, Hidalgo**

México es el país de Latinoamérica con más reconocimientos en la lista de Patrimonio de la Humanidad y el sexto a nivel mundial. ¿Cuál de ellos se encuentra más cercano a tu localidad?

almenas: cubos o prismas que se colocaban en las partes altas de los edificios para protegerse en caso de ataque.

4. **En equipos de tres compañeros lleven a cabo un intercambio de ideas a partir de las siguientes preguntas. Anoten en sus cuadernos las conclusiones.**
- ¿Cuáles creen que fueron los motivos de la Unesco para reconocer estos sitios virreinales como patrimonio mundial?
 - ¿Consideran importante que esos sitios se conserven para sus hijos y los hijos de sus hijos?, ¿por qué?
 - ¿De qué manera los adolescentes pueden participar en la conservación de ese Patrimonio Mundial?

-  a) En la investigación que están llevando a cabo es importante que definan el estilo del o los artistas que eligieron; por ejemplo, los pintores pueden ser manieristas o barrocos; la arquitectura puede ser plateresca o barroca; los literatos, petrarquistas o barrocos, aspecto que explicarán en su exposición al final de la secuencia.

Recuerda que...

En tu libro de Historia Universal de primero de secundaria aprendiste que al terminar la Segunda Guerra Mundial se creó la Organización de Naciones Unidas (ONU) con la intención de garantizar a futuro la paz internacional. Pocos años después la ONU creó otros organismos internacionales que tendrían funciones específicas, como la Unesco, creada en 1946, con la misión de asegurar a todos el pleno e igual acceso a la educación, la comunicación, la ciencia y la cultura, así como el libre intercambio de ideas y conocimientos.

- ¿Por qué es importante preservar el patrimonio cultural del mundo para organismos como la Unesco?
- ¿Qué relación existe entre el objetivo de garantizar la paz internacional y el desarrollo y difusión de la educación y la cultura?

Valorar la arquitectura virreinal

Uno de los legados culturales más importantes de la época virreinal es la arquitectura. Las construcciones edificadas después de la llegada de los españoles en el siglo XVI y a lo largo de los siglos XVII y XVIII, que aún permanecen, son parte del patrimonio que disfrutamos hoy día, y que nos toca conservar para el futuro.

Figura 16.5 En Cuernavaca, Morelos todavía se conserva el Palacio de Cortés, edificación tipo fortaleza del siglo XVI.



En cuanto derrotaron y sometieron Tenochtitlán, los españoles empezaron casi de inmediato a construir edificios, y como todavía faltaban diversos pueblos mesoamericanos por conquistar, la mayoría de las construcciones del siglo XVI eran fortalezas con muros altos y gruesos, portones grandes y pesados, con torres de vigías y **almenas** para protegerse en caso de ataque (figura 16.5).

Una vez que los españoles lograron asentarse en el territorio recién conquistado, las construcciones ya no tenían las mismas características, pues ya no se enfocaban para uso militar, sino con otros propósitos, como el civil, el de vivienda para cualquier familia y el religioso, con el fin de continuar con el proceso de evangelización. En el siglo XVII las edificaciones virreinales no sólo aspiraban a cumplir con su función como espacio habitable, también querían ser edificios estéticos, esto es, agradables a la vista.

Muchos arquitectos venían de Europa y traían el estilo de construcción europea del momento. A la Nueva España llegó el estilo **plateresco**, que en las fachadas de los edificios incluía ornamentos con formas florales, frutales y vegetales (figura 16.6).

El estilo arquitectónico más conocido en la Nueva España fue el **barroco**, por su ornamentación tan característica. El origen de esta corriente cultural es europeo, y en principio buscaba hacer más compleja la estructura de los edificios; sin embargo, en Nueva España se convirtió en algo diferente. A partir de las propuestas del arquitecto español José Benito de Churriguera y sus hermanos Alberto y Joaquín, el barroco se entendió como un estilo arquitectónico cuyo elemento principal era la ornamentación abundante, compleja y sumamente recargada, particularmente en los retablos de iglesias, pero también en las fachadas de los edificios.

En la fachada de la catedral de Zacatecas o en el Sagrario de la Catedral Metropolitana, Ciudad de México, se ven ejemplos de la arquitectura **churrigueresca**. Pocos años antes de terminar el periodo virreinal, el arquitecto Manuel Tolsá trajo a la Nueva España otro estilo arquitectónico que se desarrollaría a lo largo del siglo XIX: el **neoclásico**, que consistía en eliminar la ornamentación tan recargada del barroco —particularmente del churrigueresco— y volver a formas más simples como las que se usaban en Grecia y Roma antiguas. Un ejemplo de esto se observa en el Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco.



Figura 16.6 El ex convento de Yuriria, en Guanajuato, tiene fachada de tipo plateresco.

Evaluación formativa

5. En parejas, respondan estas preguntas en su cuaderno.

- ¿Qué estilos arquitectónicos se desarrollaron durante el Virreinato?
- ¿En qué consiste el estilo plateresco?
- ¿Cuáles son las características del estilo barroco novohispano?
- ¿Son capaces de reconocer el patrimonio arquitectónico que proviene del Virreinato?, ¿cómo lo hacen?
- Observen las tres imágenes de este subtema e identifiquen sus semejanzas y diferencias.

6. Señalen la época a la que perteneció el o los artistas que eligieron. No son lo mismo los creadores del siglo XVI, que llegaron cuando acababa de consumarse la conquista, que los artistas del siglo XVIII, después de varias generaciones novohispanas cuando el Virreinato de la Nueva España ya estaba consolidado.

La pintura novohispana

Otro de los legados culturales que destacan del Virreinato es la pintura. Grandes maestros pintores provenientes de Europa se instalaron en la Nueva España desde el siglo XVI hasta los primeros años del siglo XIX, y trajeron su arte y experiencia a América, pero no sólo eso, también enseñaron la técnica a los habitantes de nuestro territorio que, en poco tiempo, aprendieron, e incluso superaron a sus maestros europeos (figura 16.7). En el siglo XVI y casi todo el siglo XVII, el estilo pictórico que se desarrolló en Nueva España fue el manierismo, que significaba “pintar a la manera de...” alguno de los pintores renacentistas más reconocidos, como Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo da Vinci y Rafael.



Figura 16.7 *El Juicio final* (1575), obra de Andrés de la Concha, es un ejemplo de la pintura manierista novohispana.



Figura 16.8 *El dulce nombre de María* (entre 1690 y 1700). Cristóbal de Villalpando fue el pintor barroco novohispano más reconocido.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII llegó a Nueva España el estilo pictórico barroco. A diferencia del anterior, en éste se jugaba con la luz de las escenas, es decir, había claros y oscuros como si en una esquina hubiera una vela y los personajes más cercanos estuvieran más iluminados que los alejados; incluso en algunos cuadros se veían sombras muy oscuras, mientras que otras tenían buena luz. Ya no se trataba de pintar personajes en posturas complicadas, sino que se buscaba plasmar el movimiento. La gran mayoría de las pinturas novohispanas eran de tema religioso, aunque también se hicieron retratos y pocos cuadros con escenas de la vida cotidiana (figura 16.8).

Este estilo se caracterizó por el uso de colores fuertes muy definidos; los dobleces de las telas eran firmes y las escenas muy luminosas, como si el sol les diera directamente. En ocasiones los personajes del cuadro tenían posturas algo torcidas, lo cual quiere decir que sus cabezas podían mirar a la izquierda, mientras sus pies apuntaban a la derecha.

Digitalmente

En el Museo Nacional de Arte se encuentra la colección más grande y representativa del arte pictórico novohispano.

1. Entra al siguiente enlace y realiza las actividades que se piden.

<https://goo.gl/PmgA3H>

- En parejas identifiquen las pinturas que provienen de la época virreinal.
- A partir de lo que observen, expliquen por qué creen que son pinturas virreinales.
- Investiguen a cada autor e identifiquen si sus observaciones fueron acertadas.

Mientras tanto

En la misma época en que sor Juana y Carlos de Sigüenza y Góngora escribían en la Nueva España, Charles Perrault escribía en Francia cuentos como *Caperucita Roja*.



- Investiguen datos biográficos de los artistas elegidos y relaciónenlos con los acontecimientos importantes de la época, por ejemplo, algunos poemas se hicieron por la llegada del nuevo virrey, algunas construcciones fueron posteriores a inundaciones o temblores, ciertas pinturas eran pagadas por los nobles y comerciantes novohispanos. Traten de mostrar el contexto histórico al que pertenecieron las obras.

Las bellas letras

Además del patrimonio material que nos legó Nueva España (edificios, pinturas, esculturas) existen elementos culturales que tienen igual importancia. Se trata de expresiones como la música, danza o que se conservan en tradiciones, costumbres o en libros. En Nueva España se dieron expresiones literarias de gran calidad, incluso reconocidas en España y otras naciones. Entre los literatos más destacados y que forman parte del patrimonio legado por Nueva España están Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juan Inés de la Cruz, quienes vivieron en el siglo XVII en la Ciudad de México y se conocieron. A continuación se presentan fragmentos de estos autores.

Sor Juana Inés de la Cruz	Carlos de Sigüenza y Góngora
<p>Quéjase de la suerte ¿En perseguirme, mundo, qué interesas? ¿En qué te ofendo, cuando sólo intento, poner bellezas en mi entendimiento y no mi entendimiento en las bellezas? Yo no estimo tesoros ni riquezas, y así, siempre me causa más contento poner riquezas en mi entendimiento que no mi entendimiento en las riquezas. Y no estimo hermosura que vencida es despojo civil de las edades ni riqueza me agrada fementida, teniendo por mejor en mis verdades consumir vanidades de la vida que consumir la vida en vanidades.</p>	<p>Dulce, canoro cisne mexicano Pues por no profanar tanto decoro Mi entendimiento admira lo que entiendo Y mí fe reverencia lo que ignoro.</p>

Conecta con...

La escritura en verso es una forma literaria que has aprendido en tus cursos pasados de **Español**. La poesía novohispana fue escrita en un español diferente al que ahora usamos.

- ¿Qué puede aportar la poesía al conocimiento histórico de determinada época?

Reflexionen de manera grupal sobre esta pregunta.

8. En equipos de tres compañeros, elijan uno de los poemas anteriores, y realicen las siguientes actividades:

- Señalen las palabras que no entiendan; búsqúenlas en el diccionario y vuelvan a leer el poema.
- Definan de qué trata el poema y escriban sus conclusiones en sus cuadernos.
- Investiguen: ¿quién es el autor del poema?, ¿a qué se dedicaba?, ¿cuáles son las características del poema?
- Expliquen qué sensación les provoca la lectura del poema.
- Presenten al grupo sus conclusiones, y entre todos reflexionen si los poemas tienen algún tema en común.

Cierre

1. Es momento de terminar la investigación de tesoros novohispanos y exponer ante el grupo sus resultados.

- Asegúrense de que cada elemento de su exposición represente un valor cultural del Virreinato.
- Cada elemento debe tener datos sobre la obra, como autor, año de creación y lugar en que se encuentra.
- Expliquen por qué eligieron cada objeto y por qué lo consideran patrimonio de la época virreinal.
- Expongan al grupo el tema que eligieron y expliquen por qué creen necesario conservar ese elemento para el futuro.

Ponte a prueba

Pon en juego tus conocimientos, habilidades y actitudes con la **Evaluación 3**, p. 250.



Evaluación formativa

2. Responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué dificultades enfrentaste para identificar las diferencias entre los estilos arquitectónicos?, ¿qué te hizo falta?
- ¿Qué impidió que te sintieras confiado al exponer ante el grupo?
- ¿Qué tendrías que hacer para desenvolverte mejor?
- ¿Cuál es la utilidad de preservar el patrimonio?



¡Vivo la historia!



Figura 16.9 La evaluación nos permite darnos cuenta de los aprendizajes que hemos obtenido, así como de nuestros errores y áreas de mejora.

Evaluación del proyecto

La evaluación es el modo de valorar las evidencias con las que contamos para saber qué logros hemos alcanzado en el aprendizaje. Ahora es el momento de conocer cómo han desarrollado sus conocimientos y habilidades a lo largo del proyecto que han culminado.

Para hacerlo, es importante reflexionar acerca de cómo iniciaron este proyecto y qué cambios han experimentado al concluir el producto que presentaron al grupo.

- 1. Regresaremos al cuadro SAQ con el que iniciamos el proyecto. Revisen lo que anotaron en ese momento.**
 - a) Contesten las preguntas y comparen sus respuestas anteriores con las de ahora. Comenten en grupo las diferencias.
 - ¿Qué aprendí en esta lección?
 - ¿Qué dudas tengo y qué quiero seguir aprendiendo?
- 2. Para valorar los logros que obtuviste durante el desarrollo del proyecto, completa las rúbricas individualmente; marca con una (x) el nivel que consideras que alcanzaste.**

Comenta con el equipo tu valoración para conocer su opinión respecto a tu desempeño en cada momento del proyecto y solicita que te brinden alguna sugerencia para mejorar.

		Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencia
MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	Investigación de fuentes	Investigué en internet, bibliotecas y museos.	Investigué sólo en dos lugares.	Sólo investigué en un lugar.	
	Selección y recopilación	Seleccioné y recopilé información, elaborando las fichas indicadas.	Ayudé a seleccionar o recopilar muchas fuentes con fichas o resúmenes.	Ayudé a seleccionar o recopilar muy pocas fuentes con fichas o resúmenes.	
	Análisis	Encontré relaciones y conexiones entre la información, y pude hacer inferencias.	Encontré relaciones y conexiones, pero no pude hacer inferencias.	Pude describir los hechos, pero no establecer relaciones ni conexiones.	
	Síntesis	Obtuve conclusiones que ayudaron a responder las preguntas.	Pude resumir la información analizada, pero no logré llegar a conclusiones.	Pude resumir algunos subtemas, pero no abarqué el tema completo.	

		Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencia
MOMENTO DE LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO	Esquema del diseño	Participé en el diseño de acuerdo con la investigación.	Aporté ideas para el diseño.	No colaboré en el diseño.	
	Elaboración de cada elemento	Elaboré la parte que me correspondió, teniendo en cuenta la investigación.	Elaboré la parte que me correspondió, pero no tuve en cuenta la investigación.	No pude terminar la parte que me correspondió. Me ayudaron a terminarla.	
	Integración del producto	Colaboré en la integración del producto, teniendo presente la investigación.	Colaboré en la integración, pero no consideré la investigación.	Traté de colaborar en la integración, pero no entendí cómo debía hacerse.	

		Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencia
MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN	Preparación	Preparé la presentación teniendo en cuenta las conclusiones.	Preparé la presentación, pero olvidé destacar las conclusiones.	Traté de ayudar, pero no comprendí lo que se iba a presentar.	
	Desarrollo	Mi participación fue muy buena.	Mi participación pudo ser mejor.	Mi participación no fue buena.	
	Evaluación	Al grupo le pareció muy interesante lo que presentamos.	A la mayoría del grupo le pareció bueno lo que presentamos.	Al grupo no le interesó lo que presentamos.	

Tus logros

Después de hacer esta autoevaluación y coevaluación, ¿puedes identificar qué aspectos has superado en tu desarrollo?, ¿cuáles podrías mejorar con tu esfuerzo y con la ayuda de tus compañeros y del profesor? En tus manos está continuar en el camino que te lleve a la superación personal.

Responde las preguntas y coméntalas en grupo.

- ¿Cuál es la utilidad de la planeación para hacer una investigación histórica?
- ¿Qué características deben tener las fuentes de consulta de una investigación histórica?
- ¿Cuál es la función del momento de investigación?
- ¿Cuál es la función de la elaboración del producto?

La tenacidad invencible de una mujer noble: María Ignacia de Azlor y Echeverz

Durante los tres siglos que duró el Virreinato los cambios que vivió el país fueron pocos pero drásticos. Políticamente todo estaba controlado desde España y cada uno de los aspectos de la vida lo dictaba la moral del país europeo. Las órdenes religiosas mantenían una fuerte presencia y la Inquisición se aseguraba de que los habitantes cumplieran con las reglas de la fe. Los organismos religiosos que llegaron a la Nueva España tenían como principal objetivo la evangelización y educación de los pueblos originarios, todavía mayoría en la población en aquel entonces.

Figura 1. Retrato de doña María Ignacia de Azlor y Echeverz, anónimo novohispano, óleo sobre tela, (1730-1737).



Por mucho tiempo, la mujer ocupó un lugar secundario, pues las leyes les otorgaban pocas alternativas para educarse y destacar. Por lo común, quedaban supeditadas a lo que un varón decidiera, ya fuera el padre cuando eran niñas o el marido en la edad adulta. Y si uno de estos llegaba a faltar, a una mujer le quedaban pocas alternativas, prácticamente, la de recluírse en un convento.

Por ello, las pocas mujeres que fueron capaces de superarse sin más apoyo que su propia entereza son un ejemplo. Es imposible no pensar en sor Juana Inés de la Cruz, pero hubo otra mujer admirable que dedicó todas sus fuerzas y su fortuna en educar a las niñas de la Nue-

va España: María Ignacia de Azlor y Echeverz. En San Francisco de Patos, Coahuila (en aquel periodo también llamado Nueva Extremadura), región difícil de colonizar por sus condiciones climáticas y sus aguerridos habitantes, en 1715 nació María Ignacia de Azlor y Echeverz. Su padre, Joseph de Azlor, era un rico hacendado nacido en España, hijo de un conde y teniente general del ejército; su madre era marquesa, descendiente de un conquistador vasco y poseía extensiones de tierra entre los territorios de Coahuila y la Nueva Vizcaya. De los ocho hijos del matrimonio solo sobrevivieron dos niñas: María Josefa Micaela y María Ignacia.

La vida en el desierto no era fácil: la lejanía de las grandes ciudades y la dificultad para conseguir muchas cosas afectaban el nivel de vida de los pobladores; sin embargo, María Ignacia había nacido en una familia noble con poder económico y político.

La familia había heredado grandes extensiones de tierra en lo que hoy son los estados de Coahuila, Durango y Zacatecas; también tenía casas en la Ciudad de México y en Pamplona, España, y además, mantenía la primera casa vitivinícola de la Nueva España que todavía subsiste en Parras.

La lectura de la vida de los santos, así como el ferviente catolicismo de su madre, provocaron en María Ignacia el deseo de convertirse en religiosa. Fue su madre quien le contó la existencia de la Compañía de María, una orden religiosa dedicada a la educación de la mujer creada por una francesa: Juana de Lestonnac (figura 2), quien se dedicó a suplir una carencia respecto a la educación femenina en Francia en el siglo XVII. Atendían la educación de la mujer, enseñando las labores consideradas necesarias, así como a leer y escribir, algo a lo que muy pocas personas tenían acceso en ese entonces. La Compañía de María estaba basada en la obra de san Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, pero enfocada en la educación femenina. Las religiosas de la orden también eran conocidas con el nombre de Religiosas de la Enseñanza.

Cuando María Ignacia declaró a su familia su intención de vestir los hábitos recibió negativas; sus padres no querían que ella dejara la vida mundana para hacerse monja. Las religiosas eran mujeres que dejaban de atender a sus familias para recluirse en un convento. Trataron de convencerla de abandonar

esos deseos con la vida de lujo y viajes que podían pagarle, además de presentarla con jóvenes herederos españoles para que pensara en el matrimonio.

Según las condiciones sociales y económicas de María Ignacia, ¿qué posibilidades tenía para hacer un bien social? ¿Qué hubieras hecho tú al respecto? ¿Qué retos encontrarías para hacer un bien social con las limitantes que tenía María Ignacia?

Pero no hubo mucho que sus padres pudieran hacer, pues cuando María Ignacia tenía apenas dieciocho años, su madre murió, y pocos meses después también su padre. Ella y su hermana quedaron como herederas. Antes de morir, su madre le recomendó viajar a España y conocer a su familia, para que con su consejo pudiese decidir si se casaba o tomaba los hábitos.

María Josefa Micaela era ocho años más grande que María Ignacia y había nacido en España. A ella le tocó heredar el título de marquesa y la mayoría de los bienes de sus padres. Se había casado con otro noble español, dueño de enormes terrenos en Nueva Vizcaya, por lo que la nueva fortuna era entonces mucho mayor. Por su parte, María Ignacia heredó dinero, joyas y ganado de las haciendas familiares.



Figura 2. Juana de Lestonnac fue canonizada como santa hasta 1949. La orden que legó a la sociedad actualmente se distribuye en Europa, América y África.



Figura 3. Sor María Ignacia de Azlor y Echeverz, Andrés de Islas, 1768. Óleo sobre tela. María Ignacia logró dar su vida y fortuna al servicio de la educación de la mujer, en un contexto histórico social de atraso, resistencia e inequidad en cuestiones de género.

Cuando María Ignacia hizo públicas sus intenciones de ordenarse, el obispo de la Nueva España vio la oportunidad de atraer a una de las órdenes religiosas bajo su mando a una joven tan importante. Intentó convencerla de quedarse en una orden religiosa del Virreinato. María Ignacia, por deferencia, realizó su noviciado en un convento de la ciudad, pero sabía que su intención era ordenarse en España, como parte de la Compañía de María, para regresar e iniciar en un convento que atendiera las necesidades educativas de las mujeres de la Nueva España (figura 3). Tanto el virrey como el obispo trataron de retenerla, temiendo que su fortuna se fuese con ella, pero no hubo poder que la hiciera quedarse en contra de sus planes. Al terminar su noviciado partió rumbo al viejo continente para cumplir sus planes.

Antes de irse a España dejó un testamento claramente detallado para que, si moría antes de cumplir su meta, en México se fundara un convento pagado con su fortuna. El documento en sí mismo era una muestra de la preparación de María Ignacia. Estaba redactado sin dejar elementos al azar, como lo hubiera hecho un abogado, de manera que no cupiese la menor posibilidad de que su designio fallara.

Finalmente, en mayo de 1737 se embarcó rumbo a España. Viajar en el siglo XVIII no era nada parecido a viajar en la actualidad. En muchos lugares los caminos estaban abandonados, a merced de bandidos y salteadores; los mesones y ventas en el camino eran lugares pobres que apenas podían cubrir las necesidades a las que una mujer rica estaba acostumbrada. Ya en el mar, donde pasaría meses, había el peligro de los piratas y las tempestades.

En España, su familia la recibió con gusto esperando presentarle algún joven de alta cuna para casarse. María deseaba cumplir la promesa que hiciera a su madre, pero ya había decidido dedicarse a la iglesia. Aun así, pasó un tiempo conociendo la corte y a todos aquellos jóvenes en edad de casarse. Pasó cinco años en España, rodeada de sus familiares que trataban de convencerla de abandonar sus intenciones de profesar. Aunque ella tenía muy claro que su intención era formar parte de la Compañía de María, entonces intentaban convencerla de que entrara a otra orden, pues las Religiosas de la Enseñanza eran de origen francés, y por ello no eran muy bien vistas en España.

María Ignacia se mantuvo firme en su decisión: en 1742 ingresó a un convento y en 1745 fue ordenada monja. En seguida se dedicó a conseguir el permiso necesario para regresar a la Nueva España y fundar un convento. Fue Fernando VI, quien finalmente en 1752 autorizó que se llevara a cabo la fundación, junto con el apoyo de la reina consorte de España. Habían pasado quince años para lograr el permiso y regresar a la Nueva España a fundar un convento con colegio para niñas.

¿Qué entiendes por tenacidad y vocación? ¿Qué retos enfrentaría María Ignacia en una sociedad clasista y organizada en castas para brindar educación a mujeres novohispanas? ¿Qué retos enfrentan actualmente las mujeres en términos de educación?

Su familia se opuso al riesgoso viaje de regreso, pero ella alegó muy claramente que había nacido en “las Indias” y que de allá era su fortuna, por lo que debía hacer a su patria ese servicio.

En agosto de 1753, arribó al puerto de Veracruz, acompañada de doce religiosas que venían con ella a cumplir su obligación con las mujeres de la Nueva España. Aquí, de regreso, todavía se encontró con oposición para fundar su convento, pues el arzobispo discutió que no tenían suficientes fondos, y las maestras que se contrataban para dar clases particulares alegaron que perderían el trabajo. Para demostrar que había suficientes fondos, su hermana, María Josefa Micaela, y su cuñado entregaron al arzobispado todo lo que quedaba de su herencia y, sin más, iniciaron las obras del nuevo convento. Finalmente, el convento se fundó en 1754 e inició sus clases el 11 de enero de 1755. La institución fue conocida como Colegio de Nuestra Señora del Pilar o de la Enseñanza.

La compañía llegó a fundar cuatro conventos en México y fue pionera de la educación de la mujer en nuestro país. La primera escuela pública femenina en la Nueva España tuvo 400 alumnas y puso por primera vez al alcance de las jóvenes mexicanas educación gratuita.

¿Cuáles son los principales cambios que percibes en torno a la educación femenina entre aquel periodo y el actual?

¿Qué te enseña la Historia en torno a las desigualdades que existen en la sociedad mexicana?

¿Cuál es tu opinión acerca de la iniciativa y el compromiso de María Ignacia?

Para cuantificar la importancia de su trabajo hay que tener en cuenta que hasta el siglo xx, la mayoría de las personas analfabetas en nuestro país eran mujeres. También sorprende que sor María Ignacia aceptara en su colegio sin excepción a niñas de todos los estratos sociales. Ofreció, así, educación sin costo a niñas muy pobres.

Falleció en 1767 a los 51 años de edad; sin embargo, sentó un precedente muy importante para la educación en México y su obra continúa mediante la Compañía de María, que en la actualidad sostiene cinco colegios en nuestro país. Además dejó una enseñanza fundamental con su incansable trabajo y búsqueda: no cejar aun cuando nuestros objetivos se vean muy lejanos.



Figura 4. Iglesia de la Enseñanza, Guillermo Kahlo (1908), plata sobre gelatina. El convento ha sido prisión, palacio de justicia en el porfiriato, escuela de ciegos y sede de las Juventudes Socialistas Unificadas. Una de sus secciones contuvo el Archivo General de Notarías, donde se conservaron durante mucho tiempo los testimonios de sor Juana Inés de la Cruz; actualmente es sede del Colegio Nacional.



evaluación 1

1. Lee los siguientes textos.

Víctor Balaguer, Castilla y Aragón en el descubrimiento de América

Pero falta que hacer una observación todavía, muy de tener en cuenta. Los aragoneses y castellanos que se unieron para proteger a Colón, no concibieron ni tuvieron la idea en el concepto y sentido que acabo de expresar, como no la tuvieron tampoco, ni seguramente el mismo Colón, de la trascendencia y alcance que había de traer con los siglos el descubrimiento. Esto es claro, y evidente. Según se ve por las palabras ya transcritas de Santángel, no hablaban más que del servicio de Dios, triunfo de la fe, gloria del Estado Real y engrandecimiento de la patria...

Fuente: Víctor Balaguer, *Castilla y Aragón en el descubrimiento de América*, Conferencia del 14 de marzo de 1892, p. 17. Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid. Disponible en: <https://goo.gl/8fqXBd>

Miguel León-Portilla, Encuentro de dos mundos

Era necesario adoptar una perspectiva que tomara en cuenta a todos los participantes en el proceso. Había que hacer, por tanto, referencia a las gentes del Viejo Mundo (no sólo a los europeos sino también a los africanos y asiáticos) y también a los pobladores de este otro hemisferio. Metafóricamente se ha hablado de un Viejo y un Nuevo Mundo. Lo que ocurrió entre gentes de uno y otro a partir de 1492 no fue un mero "yo te descubrí", sino "tuvimos un encuentro".

Fuente: Miguel León Portilla, *Encuentro de dos mundos*, p. 23. Disponible en: <https://goo.gl/m7b3pU>

2. Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál es el tema del primer texto?

b) ¿Cuál es el tema del segundo texto?

c) ¿Puede haber diferentes versiones sobre un mismo hecho histórico? ¿Por qué?

d) ¿A qué hecho se refieren ambos textos?

e) ¿En qué texto se toman en cuenta los procesos históricos?

f) ¿Cuál texto representa la idea del descubrimiento de América y cuál el encuentro de diversas culturas?

3. Realiza las actividades.

a) Llena el siguiente cuadro con fuentes que se utilizan para investigar la historia.

Escritas	Visuales	Audiovisuales

b) ¿Cuál es la diferencia entre un hecho y un proceso histórico?

c) ¿Cuál es la diferencia entre juzgar y explicar la historia?

d) ¿Qué es la diversidad cultural?

e) ¿Existe la diversidad cultural en el México actual? ¿Cómo la reconoces?

4. Define con tus propias palabras los siguientes conceptos:

a) Cultura

b) Civilización

c) Tradición

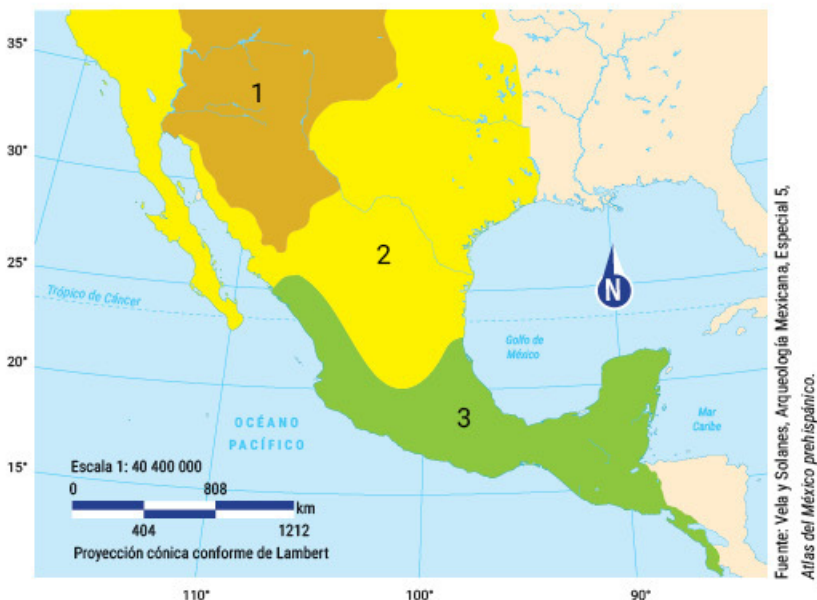
d) Costumbre



evaluación 2

1. Observa el siguiente mapa con atención e identifica cuáles son las áreas culturales del México precolombino.

1.
2.
3.



2. Escribe dos características de cada una de las siguientes áreas culturales:

a) Aridoamérica: _____

b) Oasisamérica: _____

3. Responde las preguntas.

a) ¿A qué se refiere el término Mesoamérica según Paul Kirchhoff?

b) Señala por qué fue tan importante el desarrollo de la agricultura y la domesticación del maíz.

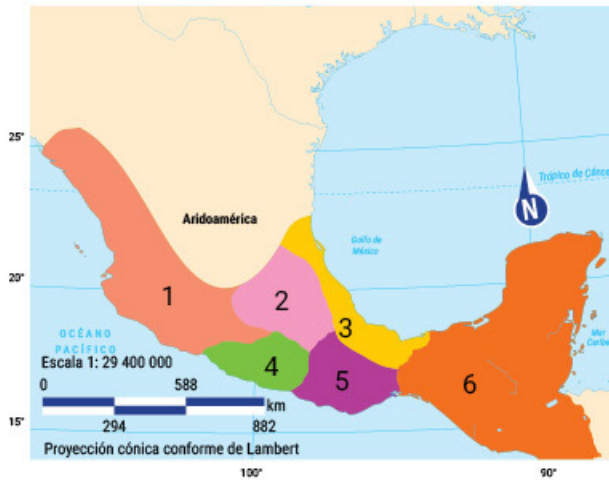
c) Anota dos características del mundo mesoamericano en materia social, económica y política.

• Social: _____

• Económica: _____

• Política: _____

4. Identifica en el siguiente mapa las seis regiones en que se divide Mesoamérica.



1.
2.
3.
4.
5.
6.

Fuente: Vela y Solanes, Arqueología Mexicana, Especial 5, Atlas del México prehispánico.

5. Ubica las siguientes culturas en el horizonte cultural al que pertenecen (Preclásico, Clásico y Posclásico). Considera que algunas de ellas pueden ubicarse en más de un horizonte.

Cultura	Horizonte cultural
Cuicuilca	
Maya	
Mexica	
Olmeca	
Teotihuacana	

6. Responde las preguntas.

a) ¿Cómo se generó el poder del Imperio Mexica? Menciona dos causas.

b) ¿Qué pueblos eran aliados del Imperio Mexica y cuáles eran sus enemigos?

c) Menciona tres elementos del México prehispánico que se conservan hoy en día.

d) ¿Qué pueblos indígenas se ubican en el estado en el que vives?

e) ¿Qué lenguas indígenas hablan?



evaluación 3

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Ordenanzas. Título I. Del Tribunal General de la Minería de Nueva España, Artículo 3º

Los mencionados empleos han de recaer precisamente en Mineros prácticos, inteligentes y expertos por propio conocimiento adquirido en este ejercicio por más de diez años, sin que en ningún caso deje de concurrir esta calidad en todos ellos, con la de buenos Americanos Españoles o Europeos, limpios de toda mala raza, hijos y nietos de cristianos viejos y de legítimo matrimonio, prefiriendo, supuestas las referidas circunstancias, a los que hayan sido jueces y diputados territoriales de las minerías, o de otra suerte beneméritos de esta profesión, y bien ejercitados en ella.

Fuente: *Reales Ordenanzas para la dirección, régimen y gobierno del importante cuerpo de la Minería de la Nueva España y de su Real Tribunal General. De la orden de su Majestad, Madrid, año de 1783, reimpresa por la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería, SEFI, México, 1976.*

- a) ¿Qué funciones tenía el Tribunal General de la Minería en la Nueva España?

- b) De acuerdo con el texto, ¿quiénes podían dedicarse a la profesión de la minería?

- c) ¿Quiénes estaban excluidos para dedicarse a la profesión de la minería?

- d) ¿De qué forma estas ordenanzas generaron desigualdad social y económica en la sociedad de la Nueva España?

2. Responde las siguientes preguntas anotando en el paréntesis la respuesta correcta.

- ¿Cuáles eran las principales funciones del virrey en la Nueva España?
 - a) Escuchar y atender las necesidades de los españoles, criollos e indígenas. Promover la evangelización entre los indígenas.
 - b) Repartir las mercedes de tierras, encomiendas y real de minas. Vigilar el cumplimiento de las ordenanzas.
 - c) Ser el representante directo del rey. Organizar la estructura política y económica del virreinato.
 - d) Atender la construcción de templos y colegios. Informar al rey sobre las labores de la alta burocracia.

- ¿Cuál fue uno de los factores que generó desigualdad en la sociedad novohispana?
 - a) La organización de la sociedad por medio de castas.
 - b) El analfabetismo y la poca castellanización.

- ¿Cuál fue la reacción de la Corona española al saber de los abusos de Hernán Cortés durante su capitánía general para gobernar a la Nueva España?
 - a) Lo dejó actuar libremente y dirigir a la Nueva España de acuerdo con su criterio.
 - b) La Corona española no se enteró de lo que ocurría en la Nueva España.
 - c) La Corona envió a un grupo de frailes para ayudar a evangelizar a los indígenas.
 - d) Estableció el Real Consejo de Indias y envió una Audiencia para dirigir la Nueva España.

- ¿Cuál era la importancia del *Camino Real de Tierra Adentro* durante el periodo virreinal?
 - a) Facilitó el transporte de mercancías entre los puertos más importantes de la época, el de Acapulco y el de Veracruz.
 - b) Fue el camino para transportar la plata de las minas hacia la Ciudad de México y permitió la expansión de la Nueva España hacia el norte.
 - c) Era el camino que usaban los ganaderos para trasladar el ganado vacuno y caballar desde el norte de la Nueva España hasta Guatemala.
 - d) A lo largo de este camino se establecieron las principales haciendas de la Nueva España dedicadas a la producción de pulque.

3. Relaciona los siguientes conceptos con sus definiciones.

() Real de Minas

a) Constituidos por alcaldes y regidores elegidos, se encargaban de la administración y gobierno de las ciudades y poblados.

() Audiencia

b) Órgano judicial creado por la Corona española para regular las normas, aplicar las leyes y ordenanzas en sus territorios. Máximo tribunal del virreinato para poner límites al poder del virrey.

() Virreinato

c) Organización tributaria con asignación de tierras, que debía trabajarse por cuadrilla de indios, encomendados a un súbdito español, él debía evangelizarlos y recibir los beneficios del trabajo de sus indios.

() Cabildos

d) Sistema de gobierno provincial de la Corona española para gobernar sus posesiones en América, que atendió los asuntos internos, y a la vez, fue dependiente y fiel al rey de España.

() Pueblo de indios

e) Aldeas de indígenas que existieron durante la colonización española. Servían como cabeceras de doctrina para organizar la evangelización.

() Encomienda



Bibliografía

Fuentes de consulta

- Ankersmit, Frank, *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, introd. y trad. Verónica Tozzi, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011, 181 pp.
- Ankersmit, Frank, *La experiencia histórica sublime*, trad. Nathalie Schwan, México, Universidad Iberoamericana, 2010, 481 pp.
- Ankersmit, Frank, *Historia y tropología: ascenso y caída de la metáfora*, trad. Ricardo Martín Rubio Ruiz, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, 470 pp.
- Benítez, Fernando, et al., *El galeón del Pacífico*, México, Instituto Guerrerense de Cultura-Espejo obsidiana, 1992, 255 pp.
- Braniff, Beatriz, *La Gran Chichimeca*, México, Conaculta/Jaca Book, 2001.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, México, Porrúa, 2013.
- Cosío Villegas y otros. *Historia Mínima de México*, Biblioteca para la Actualización del Magisterio, Colegio de México/SEP, México, 1998, 13-38 pp.
- De Sahagún, Fray Bernardino, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, México, Porrúa, 2013.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 2009.
- Florescano Enrique y Eissa Francisco. *Atlas Histórico de México*, México, Colección El Universal Radar, ed. Aguilar, 2009, 73-108 pp.
- Foucault, Michel, *Saber, historia y discurso*, trad. Raúl Carioli, Buenos Aires, Prometeo libros, 2015, 152 pp.
- Foucault, Michel, *Obras esenciales*, trad. Miguel Morey, Barcelona, Paidós, 2013, 1095 pp.
- Foucault, Michel, *Lecciones sobre la voluntad de saber : curso en el Collège de France, 1970-1971*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2012, 368 pp.
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, 6ª ed., trad. Foucault, Michel, Barcelona, Tusquets Editores, 2011, 76 pp.
- Gamboa Carrera, Eduardo, *Paquimé y el mundo de la cultura Casas Grandes*, en *Arqueología Mexicana*, núm. 51, septiembre-octubre 2001, 46-51 pp.
- Guedea, Virginia, *El historiador frente a la historia: perfiles y rumbos de la historia. Sesenta años de investigación histórica en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007, 216 pp.
- Guerrero Barrón, Javier, *Para qué enseñar la historia: ensayos para educar aprendiendo de la historia de las ciencias sociales*, Medellín, La Carreta Editores, 2011, 208 pp.

- Hernández, Jerónimo, *Poder y geografía en Oaxaca. El surgimiento de Monte Albán*, en *Estudios Mesoamericanos*, núm 3-4, enero 2001-diciembre 2002, pp. 34-45.
- Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009, 131 pp.
- Jenkins, Keith, *¿Por qué la Historia?*, trad, Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, 384 pp.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la Cultura en México: El Virreinato*, México, ed. Cultura, T. G., 1950, 71-88, 281-295 pp.
- Kerpel Magaloni, Diana, *Los colores del Nuevo Mundo: artistas, materiales y la creación del Códice Florentino*, México, UNAM-The Getty Research Institute, 2014.
- Krauze, Enrique (Editor) *El Mestizaje Mexicano: Un entre siglos de culturas, mixturas y hechuras: 1650-1750*, por Jaime Cuadriello, Encuentro Bicentenario Fundación BBVA Bancomer, México, 2010, 69-76 pp.
- Ladrón de Guevara, Sara, *Culturas del Golfo*, México, INAH-Jaca Books, 2012.
- Lam, Eva y otros, *Puntos, rayas y caracoles*, México, Terracota, 2013.
- Larroyo, Francisco. *Historia Comparada de la Educación en México*, México, Porrúa, 1982, 37-106, 174-177 pp.
- León-Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, UNAM, 2008.
- León-Portilla, Miguel, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, FCE-SEP, 1961.
- López-Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, México, UNAM, 1980.
- López-Austin, Alfredo y López Luján, Leonardo, *El pasado indígena*, México, FCE-El Colegio de México, 1996.
- Manzanilla Naim, Linda, *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, México, El Colegio Nacional, 2017.
- Manzanilla Naim, Linda y López Luján, Leonardo (coords), *Historia Antigua de México*, México, Conaculta-INAH-Miguel Ángel Porrúa, 2014.
- Manzanilla Naim, Linda, *La producción artesanal en Mesoamérica*, en *Arqueología Mexicana*, núm. 80, julio 2006, 28-35 pp.
- Matos Moctezuma, Eduardo, *Tenochtitlán*, México, FCE-El Colegio Nacional, 2008.
- Mayer, Alicia (coord.), *El historiador frente a la historia: historia e historiografía comparadas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2009, 163 pp.

- Navarrete Linares, Federico, *Los pueblos indígenas de México*, México, CDI, 2008.
- Novelo, Victoria (comp.). *Artisanos, Artesanías y Arte Popular de México: una historia ilustrada*, México, Conaculta, 2007, 77-91, 115-116 pp.
- Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, *Nafragios y Comentarios*, Madrid, Promo Libro, 2000.
- O’Gorman, Edmundo, *La invención de América: investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2006, 286 pp.
- Olive Negrete, Julio César, *INAH, una historia*, 3ª ed., 3 vols., México, INAH, 2003.
- Popol Vuh, *Las antiguas historias del Quiché*, trad., introducción y notas de Adrián Recinos Historias, México, FCE, 2012.
- Ruy Sánchez Lacy Alberto (Dir. Gral.) *Centro Histórico de la Ciudad de México*, Artes de México, núm. 1, México, edición bilingüe, 1993, 95 pp.
- Ruy Sánchez Lacy Alberto (Dir. Gral.) *Charrería*, Artes de México, núm. 50, México, 2000, 96 pp.
- Ruy Sánchez Lacy Alberto (Dir. Gral.) *Una visión de la minería*, Artes de México, núm. 86, México, oct. 2007, 81 pp.
- Saloma Ríos, Martín (coord.). *1800-1899 México Independiente: conformación de la nacionalidad mexicana*, tomo I, México, SEP/APP, 2010, 4-5, 8-21 pp.
- Sociedad de Ex-alumnos de la Facultad de Ingeniería. *Reales Ordenanzas para la Dirección, Régimen y Gobierno del Importante Cuerpo de la Minería de Nueva España y de su Real Tribunal General de orden de su Magestad*, 1976, México, SEFI, 214 pp.
- Urrutia, María Cristina, *Ecos de la conquista*, 3ª ed., México, Tecolote, 1999, 250 pp.
- Vázquez, Josefina Zoraida (coord.). *Una historia de México*, México, Biblioteca para la Actualización del Magisterio, SEP, 1995, 167-173, 183-187 pp.
- Velázquez, María Elisa y Gabriela Iturralde Nieto, *Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*, México, Conaculta/Conapred, 2012.
- Von Wobeser Gisela (coord.). *Historia de México*, México, 2010, Presidencia de la República/SEP/FCE, 104-136 pp.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, intro. y trad. Veronica Tozzi, Barcelona, Paidós, 2003, 252 pp.
- White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, 432 pp.
- White, Hayden, *El contenido de la forma: Narrativa, discurso y representación histórica*, trad. Jorge Vigil Rubio, Barcelona, Paidós, 1992, 229 pp.

Bibliografía para el alumno

- Alberro, Solange. *Estampas de la Colonia*, ed. Patria, 1994, 193 pp.
- Crespo, José Antonio, *Antes de la Conquista. Anécdotas, sucesos y relatos*, México, Grulla, 2015.
- Crespo, José Antonio, *Durante la Conquista. Anécdotas, sucesos y relatos*, México, Grulla, 2015.
- Escalante Gonzalbo Pablo (concepto editorial). *Línea del Tiempo de México: 120 siglos de Historia*, México, Sanborns/Oceano Travesía, 2010.
- Gruzinski, Serge, *El destino truncado del Imperio Azteca*, Barcelona, 2011, Biblioteca ilustrada Blume, 175 pp.
- Gutiérrez Schott, Lorena, *Ópatas, tarahumaras, yaquis y seris*, México, Nostra Ediciones-Conaculta (Historias de Verdad), 2013.
- Leyva, José Mariano, *Mayas*, México, Nostra Ediciones-Conaculta (Historias de Verdad), 2013.
- Leyva, José Mariano, *Olmecas, zapotecos y mixtecos*, México, Nostra Ediciones-Conaculta (Historias de Verdad), 2013.
- Pastrana, Miguel, *Teotihuacanos, toltecas y tarascos*, México, Nostra Ediciones-Conaculta (Historias de Verdad), 2013.
- Rosello Soberón, Estela y otros, *Cosas de todos los días: El México Virreinal*, vol. II, ed. SM, 2015, 115 pp.
- Urrutia Ma. Cristina y Lubura, Krystyna. *Ecos de la Conquista*, México, 2002, ed. Tecolote, 250 pp.
- Urrutia Ma. Cristina y Lubura, Krystyna. *La llegada del virrey*, México, 1997, ed. Tecolote, 32 pp.

Páginas de internet

- De Sahagún, Fray Bernardino, *Códices matritenses de la Real Biblioteca*, Madrid, Disponible en: <https://goo.gl/qLDBKM>
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Disponible en: <https://goo.gl/fbXaJ1>
- Patrimonio, UNESCO, Disponible en: <https://goo.gl/xAFiJy>
- Portilla, Miguel León, *Encuentro de dos mundos*. Disponible en: <https://goo.gl/Kgqs7Z>

